

安徽省黄山市祁门县马山目连戏现状调查

何芳,汪承洋,王汉义,刘璇

(黄山学院 文学院,安徽 黄山 245041)

摘要:对祁门马山目连戏班展开调查,全面了解该地目连戏衰落、濒临灭绝的原因,这对该地目连戏乃至整个徽州地区目连戏的保护、恢复有重大的意义。

关键词:马山目连戏;现状;调查

中图分类号:J827

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2008)01-0018-04

目连戏是中国现存最为古老的剧种之一,在南北各地广为流传。该戏主要讲述傅相之妻刘青提褻渎神明,被打入地狱,其子傅罗卜(即大目犍连,佛弟子)入地狱救母的故事。目连戏以一出戏成为一个剧种,在世界戏剧史上绝无仅有。剧中吸收许多民间传说和故事,不仅对其他剧种产生较大影响,而且对于戏曲、小说、宗教及民俗等诸方面的研究都具有重要的学术价值。因而被相关学者形象地誉为“戏曲界大熊猫”、“戏曲界活化石”。

古徽州是学界公认的目连戏发源地之一,目连戏的直接源头为明代徽州剧作家郑之珍所作《目连救母劝善戏文》。徽州祁门马山、清溪、栗木、环砂和歙县长标、韶坑等地均有悠久的目连戏演出历史。徽州目连戏在表演时穿插以筋斗、跳索、蹬坛等杂技,具有鲜明的艺术特色。

近年来,受历史和现实种种因素限制,目连戏已濒临灭绝的边缘,如果不及时进行普查、抢救,该剧种数十年后将不复存在。

一、调查摸底所得基本情况

1.文献资料(主要为剧本)保存情况

剧本等文献资料是目连戏演出的重要依据,调

查显示:现马山剧团剧本基本齐全,除叶有焯老人2002年将明代木刻本捐献给祁门县博物馆保管(县博物馆已给其复印件保存),《超生》本在流传过程中亡佚外,其他剧本均保管完好。

2.近年来演出情况资料

根据《安徽省目连戏资料集》记载,自1963年演出后,即停演至今。^[1]近年来,该地目连戏演出虽然时有恢复,但规模非常小。主要可分为两阶段。

第一阶段:1990年的大规模恢复演出。此次大规模恢复演出由相关部门负责组织,演出规模最大——无论是演出的内容还是参与演出的人数都是历年之最,约演出剧本总数的50%左右。参与演出人员31人、工作人员12人。参演人员中老艺人数量较多。

第二阶段:自1990年以后,该剧团共组织了10次演出。演出形式主要为自发组织或接受邀请外出演出。具体演出内容只是其中片断或者少数完整的几场,而且多数演出内容雷同,演出场次总和为14折,占全部场次的1/9左右。参演人员中老艺人数量急剧减少。

3.演职人员情况调查摸底

(1)老演员情况

辞世老演员情况:该村故去老演员数量为16

收稿日期:2007-09-04

基金项目:黄山学院评建课题《文学院学生素质养成实践活动——徽州文化调查》阶段性成果(2005pz-6-07)

作者简介:何芳(1979-),安徽黄山人,黄山学院文学院讲师,研究方向为语言学;

汪承洋,王汉义,刘璇,黄山学院文学院在读学生。

人,占老艺人总数的76.9%。

健在老艺人情况:当前,该村戏班中健在唱戏老艺人(主要为第四、五代目连戏艺人,即90年代以前学唱戏者)共6人,年龄最大者为78岁,最小为58岁,平均年龄亦达到71岁,占老艺人总数的23.1%。

(2) 年轻演员情况

该村有年轻演员19人。在年轻演员中,出现8名女性演员,占现有艺人的42%。常年外出务工者11人,占演员数的58%。

(3) 职员情况调查

职员名单中,乐队现共有7人,其中55岁以上3人,60年代学习者仅2人,只占现有乐队人员比例的29%;新手(2000年以后学习者)5人,占现有乐队人员比例的71%。内务人员5名,负责发行头、画脸谱、安排布置服装、召集演员等事宜。

(4) 演职人员数量对比

和1990年相比,新、老演员的数量、职员(内务人员)的数量、演出的内容均大幅度下降。(见下表)

表1 1990和现在从事目连戏演出老艺人数量对比

类别		1990年情况	目前情况
老演员人数		10人	6人
新演员人数		21人	18人
内务人数	分配衣物	3人	3人
	开彩人数	4人	1人
	打杂人数	2人	1人
演出程度		演出了两本	14出

4. 服装道具情况

(1) 现有服装状况

据管理服装的叶佛犬、叶益林、叶有良等演员介绍:整场目连戏演出需要戏服150多件(套),帽饰30多顶。而目前仅存戏服70多件,帽10多顶,仅占戏服、帽饰的50%,且由于年代久远,相当数量的戏服破损,无法穿戴。

(2) 道具现有状况

该目连戏班道具数量一直模糊,但现存的道具不足20样,严重缺乏是不争的事实,有些道具无法制作,只有以纸制品代替。

二、对马山目连戏现状分析

1. 艺人数量下降,新、老艺人矛盾重重

总体呈下滑趋势,演职人员数量均有所减少。总计减少11人,其中,老艺人减少4人,年轻艺人减少3人,开彩(化妆)减少3人,打杂人员减少1人。艺人总数仅占1990年的72.5%。

另外新、老艺人在演出观念和原则、思维角度等方面产生分歧,加之经济利益影响、缺乏沟通,导致新老艺人之间矛盾重重。老艺人不再参加演出,新演员也不再向老艺人请教相关问题,对目连戏传承产生负面影响。

2. 宗族观念太强,思想保守,传播方式陈旧

受到该村建村历史悠久、同宗时间长等因素影响。该戏班宗族观念强,思想保守,这在目连戏传播过程中表现为:“传内不传外,传男不传女。”而近年来村中中青年男性多外出务工,使得目连戏继承者缺乏。

在传播方式上,主要依靠“集中学习、口耳相传”。而当前实际情况无法使新艺人长期集中学习,同时“口耳相传”转瞬即逝,不利于新艺人的学习和掌握。因而也成为限制其大规模传播的重要因素。

3. 自身难学难唱难懂的特点,限制了目连戏的传承和发展

目连戏唱腔独特,内容涉及人、神、鬼三界,在表演的过程中还有诸如跑五猖、赶大神等多种仪式,有时甚至还穿插多种杂技表演。据年轻艺人介绍:老艺人演唱的目连戏非常难学。同时,目连戏为方言演唱,而徽州方言素有“十里不同音”之说,即便相隔距离不足十里地,也不能听懂马山目连戏的内容。正因为目连戏自身难学、难唱、难懂,所以该地目连戏大规模传播还具有很大困难。

4. 服装、道具缺失严重,资金严重缺乏是限制目连戏恢复演出的瓶颈

该地的目连戏服装、道具严重缺乏,残存数量只在半数左右,且还有很多破旧报废的服装道具。同时,资金严重缺乏。目连戏演出耗费资金较多,但相当一段时期该地目连戏演出资金只能单纯依靠政府行政拨款。主动争取社会赞助、积极吸纳社会性资金意识不强,拓宽资金来源渠道的意识淡漠。

三、调查的主要收获和意义

1. 寻找关于该地目连戏来源和历史的资料,更正相关失误

关于马山目连戏的来源和历史问题,历来颇有争论。主要有以下几种观点:

(1)清光绪年间从历溪传入。^[16]

(2)传说:傅罗卜的白马在马山叙伦堂曾留下脚印,马山据此产生目连戏。

(3)明末清初学自清溪。据现马山目连戏剧团团团长叶正初介绍:马山目连戏传自清溪,戏班大约在明末清初组班,传至今已七代。

(4)明末传自清溪。根据明木刻本《目连戏》捐献者叶有焯老人叙述:清溪每五年或十年就印若干份书送人,以达到劝善目的,马山目连戏即是此种状况下传入。

(5)传自栗木,但具体年代无从考证。

在调查过程中,发现郑氏女婿(嘉靖丙辰科进士)叶宗泰是郑之珍《新编目连救母劝善戏文》(三卷)的校者。^[2]其同胞兄弟叶宗春与郑之珍为同窗好友,且在明万历七年(1579)为郑之珍《新编目连救母劝善戏文》(三卷)作序。^[2]另明万历甲戌年(1574),叶宗春亦为《石林叶氏宗谱》做序。^[3]且自称和石林也是为同宗。古代在徽州这一家族观念较强的地域,同宗之间的交往程度远比现代频繁、密切。根据上述关系,可以推断:石林叶氏和叶宗春同宗且联系密切;叶氏兄弟和郑之珍关系特殊、联系密切并且和其《新编目连救母劝善戏文》刊刻有非常直接、密切的关系。同时,结合该地目连戏每10年演出一次、传承至今已有七代的实际情况。可以推断出“目连戏清末民初传入马山”的说法不合史实。

据此推断:目连戏即是在郑之珍《新编目连救母劝善戏文》刊刻不久就传入马山的,其直接来源应为清溪。

2.抢救性恢复演出,保存一批老艺人集体演出的珍贵音像资料

口耳相传的特性,使得老艺人成为目连戏传承过程中最宝贵的不可再生资源。马山目连戏的独特地位更决定了老艺人的重要作用。因此,在此次调查的过程中,逐一走访老艺人、耐心细致地做老艺人的思想工作,说服老艺人(第六代)集体登台,进行了一次抢救性的恢复演出。参加抢救性恢复演出的老艺人共8位,年龄最大者78岁,平均年龄71岁,共演出上寿、扫地、背疯婆、讲经、门神画号、谴三世、傅相做斋、罚誓、谴子、挑经、回家、苦竹林等十余场内容。

对整个过程进行全程录音、录像,保存老艺人

集体演出资料。不仅为马山目连戏班保持传统表演艺术保存了依据,对整个祁门目连戏乃至整个目连戏传统唱腔的保存都具有重要意义。

四、对改善目连戏传播现状的思考和建设

1.更新观念,改变传播的模式和方式,采用高科技的教学手段

要改变该地目连戏的现状,必须更新思想观念、改变陈旧的传播模式和方式。在学习对象的选择上,可增加女演员数量,也可吸收周边地域符合学习条件的青年,从而保证了艺人的整体性和完整性。在教唱过程中,可将现代化、高科技产品引用到目连戏教唱的过程中。现代音响教学具有携带方便、保存时间长、可以重复学习等优势,这就克服了口耳相传的时地性限制,给无法参加集中学习者提供了一个学习的机会和途径。

2.扩充自身内涵,挖掘自身的文化价值和意义,创立品牌效应

不断扩充自身的内涵,挖掘自身的文化价值和意义,创立品牌效应,是目连戏扩大影响的重要途径。由于“生于民间、长于民间”,目连戏的发展只能偏居一隅,很难受到社会更多人士的广泛关注,所以很难在更高水平上发展。因此,只有充分挖掘自身的文化价值,开发相应的“目连戏文化”品牌,请教相关专家、学者进行策划,才能使目连戏引起更多社会群体的广泛关注,为其更进一步发展拓宽渠道。

3.拓宽资金来源,尝试走商业化演出道路

目连戏的传承和发展,必须解决“资金来源”这一瓶颈问题。因此,必须多方位的争取资金,同时尝试走商业化演出道路。

其一、开发乡村旅游资源争取资金,促进目连戏发展。马山古称石林,建村历史悠久,村内古民居保存比较完整,自然风光秀丽、环境优美。可将其优秀的旅游资源和表演目连戏的传统相结合,以乡村旅游的经济收入带动目连戏的演出和发展,也以目连戏的社会效应和品牌效应促进村乡旅游经济的发展。

其二,吸引更多的社会性资金,走商业化发展的道路。可以借鉴其他民间艺术的发展经验,通过寻求企业赞助、投资商开发等形式吸引更多的社会

性资金。同时,亦可以改变剧团以前的“业余化”道路,走商业化剧团的发展道路。

4.与其他剧团合作,走互助合作、优势互补道路

在目连戏的发展历史上,素有“出在环砂,编在清溪,打在栗木”之说,这就表明在整个目连戏艺术的保存过程中,各地均有自身的特色。和其他地方相比,马山目连戏的传统唱腔保存比较完整、但是舞台表演技巧却不及栗木。根据掌握的资料:当前祁门几个重要的目连戏班,如栗木、马山、清溪等戏班都无法单独演出全场目连戏。针对这种状况,与其他剧团合作,走互助合作、优势互补道路是当前目连戏发展的必然要求。各戏班可以根据自身特色,组建一个大的戏班,实行资源共享,使得各地的优势资源能够得到充分应用。这不仅有利于各剧团的发展,同时也对目连戏的整体保存有重要作用。

古徽州祁门县是目连戏的重要发源地,祁门马

山村目连戏在祁门目连戏乃至整个目连戏历史上都具有重要地位。目前,该戏班是祁门目连戏班中老艺人数量最多、年龄最大,也是近年来演出次数最多的戏班。因而该地目连戏在整个目连戏保护、恢复中具有十分重要的地位。

指导教师:张孝进,黄山学院文学院讲师,研究方向为中国古代文学、徽州戏曲。

参考文献:

- [1] 菲耕茹.安徽目连戏资料集[G].台北:财团法人施合郑民俗文化基金会,1997.
- [2] 郑之珍.新编目连救母劝善戏文[M].明万历木刻本.
- [3] 石林叶氏宗谱[Z].清光绪十六年刻本.

责任编辑:曲晓红

An Investigation of Present Mashan Mu Lian Plays in Qimen

He Fang, Wang Chengyang, Wang Hanyi, Liu Xuan

(School of Literature, Huangshan University, Huangshan245041, China)

Abstract: This paper reports the investigation of Mashan Mu Lian Plays in Qimen County, Anhui Province and presents a general introduction to the causes for the decline and extinction of Mu Lian Plays. Such a presentation will be of much significance in protecting and restoring Mashan Mu Lian Plays in this area as well as in Huizhou.

Key words: Mashan Mu Lian Play; present situation; investigation

·徽州文化小资料·

徽商最鼎盛时期

明代中叶以后至清道光年间的300余年,是徽商最为鼎盛时期,无论经商人数量、活动范围、经营行业、商业资本,都居全国各商人集团的首位。当时,经商成了徽州人的“第一等生业”,并有一谚语:“前世不休,生在徽州;十三四岁;往外一丢。”就是说人到十三四岁,就要外出当学徒做生意。徽商的活动范围遍及城乡,东抵淮海,西达滇、黔、关、陇,北至幽燕、辽东,南到闽、粤,尤其在长江流域,有“无徽不成镇”之谚。徽商的足迹还远至日本、东南亚各国以及葡萄牙。经营行业以利润高的盐、典、茶、木为最多,次则粮食、棉布、丝绸,其它则无业不营。商业资本已达到惊人的程度,万历《歙县志》称,歙县以经营盐业起家的巨富,“初则黄氏,后则汪氏、吴氏而起,皆由数十万以汰百万者”。清代,两淮盐业八总商,仅歙县商人就占了一半。