

安徽省黄山市祁门县马山目连戏现状调查

何芳,汪承洋,王汉义,刘璇

(黄山学院 文学院,安徽 黄山 245041)

摘要:对祁门马山目连戏班展开调查,全面了解该地目连戏衰落、濒临灭绝的原因,这对该地目连戏乃至整个徽州地区目连戏的保护、恢复有重大的意义。

关键词:马山目连戏;现状;调查

中图分类号:J827

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2008)01-0018-04

目连戏是中国现存最为古老的剧种之一,在南北各地广为流传。该戏主要讲述傅相之妻刘青提褻渎神明,被打入地狱,其子傅罗卜(即大目犍连,佛弟子)入地狱救母的故事。目连戏以一出戏成为一个剧种,在世界戏剧史上绝无仅有。剧中吸收许多民间传说和故事,不仅对其他剧种产生较大影响,而且对于戏曲、小说、宗教及民俗等诸方面的研究都具有重要的学术价值。因而被相关学者形象地誉为“戏曲界大熊猫”、“戏曲界活化石”。

古徽州是学界公认的目连戏发源地之一,目连戏的直接源头为明代徽州剧作家郑之珍所作《目连救母劝善戏文》。徽州祁门马山、清溪、栗木、环砂和歙县长标、韶坑等地均有悠久的目连戏演出历史。徽州目连戏在表演时穿插以筋斗、跳索、蹬坛等杂技,具有鲜明的艺术特色。

近年来,受历史和现实种种因素限制,目连戏已濒临灭绝的边缘,如果不及时进行普查、抢救,该剧种数十年后将不复存在。

一、调查摸底所得基本情况

1.文献资料(主要为剧本)保存情况

剧本等文献资料是目连戏演出的重要依据,调

查显示:现马山剧团剧本基本齐全,除叶有焯老人2002年将明代木刻本捐献给祁门县博物馆保管(县博物馆已给其复印件保存),《超生》本在流传过程中亡佚外,其他剧本均保管完好。

2.近年来演出情况资料

根据《安徽省目连戏资料集》记载,自1963年演出后,即停演至今。^[1]近年来,该地目连戏演出虽然时有恢复,但规模非常小。主要可分为两阶段。

第一阶段:1990年的大规模恢复演出。此次大规模恢复演出由相关部门负责组织,演出规模最大——无论是演出的内容还是参与演出的人数都是历年之最,约演出剧本总数的50%左右。参与演出人员31人、工作人员12人。参演人员中老艺人数量较多。

第二阶段:自1990年以后,该剧团共组织了10次演出。演出形式主要为自发组织或接受邀请外出演出。具体演出内容只是其中片断或者少数完整的几场,而且多数演出内容雷同,演出场次总和为14折,占全部场次的1/9左右。参演人员中老艺人数量急剧减少。

3.演职人员情况调查摸底

(1)老演员情况

辞世老演员情况:该村故去老演员数量为16

收稿日期:2007-09-04

基金项目:黄山学院评建课题《文学院学生素质养成实践活动——徽州文化调查》阶段性成果(2005pz-6-07)

作者简介:何芳(1979-),安徽黄山人,黄山学院文学院讲师,研究方向为语言学;

汪承洋,王汉义,刘璇,黄山学院文学院在读学生。

人,占老艺人总数的76.9%。

健在老艺人情况:当前,该村戏班中健在唱戏老艺人(主要为第四、五代目连戏艺人,即90年代以前学唱戏者)共6人,年龄最大者为78岁,最小为58岁,平均年龄亦达到71岁,占老艺人总数的23.1%。

(2)年轻演员情况

该村有年轻演员19人。在年轻演员中,出现8名女性演员,占现有艺人的42%。常年外出务工者11人,占演员数的58%。

(3)职员情况调查

职员名单中,乐队现共有7人,其中55岁以上3人,60年代学习者仅2人,只占现有乐队人员比例的29%;新手(2000年以后学习者)5人,占现有乐队人员比例的71%。内务人员5名,负责发行头、画脸谱、安排布置服装、召集演员等事宜。

(4)演职人员数量对比

和1990年相比,新、老演员的数量、职员(内务人员)的数量、演出的内容均大幅度下降。(见下表)

表1 1990和现在从事目连戏演出老艺人数量对比

类别		1990年情况	目前情况
老演员人数		10人	6人
新演员人数		21人	18人
内务人数	分配衣物	3人	3人
	开彩人数	4人	1人
	打杂人数	2人	1人
演出程度		演出了两本	14出

4.服装道具情况

(1)现有服装状况

据管理服装的叶佛犬、叶益林、叶有良等演员介绍:整场目连戏演出需要戏服150多件(套),帽饰30多顶。而目前仅存戏服70多件,帽10多顶,仅占戏服、帽饰的50%,且由于年代久远,相当数量的戏服破损,无法穿戴。

(2)道具现有状况

该目连戏班道具数量一直模糊,但现存的道具不足20样,严重缺乏是不争的事实,有些道具无法制作,只有以纸制品代替。

二、对马山目连戏现状分析

1.艺人数量下降,新、老艺人矛盾重重

总体呈下滑趋势,演职人员数量均有所减少。总计减少11人,其中,老艺人减少4人,年轻艺人减少3人,开彩(化妆)减少3人,打杂人员减少1人。艺人总数仅占1990年的72.5%。

另外新、老艺人在演出观念和原则、思维角度等方面产生分歧,加之经济利益影响、缺乏沟通,导致新老艺人之间矛盾重重。老艺人不再参加演出,新演员也不再向老艺人请教相关问题,对目连戏传承产生负面影响。

2.宗族观念太强,思想保守,传播方式陈旧

受到该村建村历史悠久、同宗时间长等因素影响。该戏班宗族观念强,思想保守,这在目连戏传播过程中表现为:“传内不传外,传男不传女。”而近年来村中中青年男性多外出务工,使得目连戏继承者缺乏。

在传播方式上,主要依靠“集中学习、口耳相传”。而当前实际情况无法使新艺人长期集中学习,同时“口耳相传”转瞬即逝,不利于新艺人的学习和掌握。因而也成为限制其大规模传播的重要因素。

3.自身难学难唱难懂的特点,限制了目连戏的传承和发展

目连戏唱腔独特,内容涉及人、神、鬼三界,在表演的过程中还有诸如跑五猖、赶大神等多种仪式,有时甚至还穿插多种杂技表演。据年轻艺人介绍:老艺人演唱的目连戏非常难学。同时,目连戏为方言演唱,而徽州方言素有“十里不同音”之说,即便相隔距离不足十里地,也不能听懂马山目连戏的内容。正因为目连戏自身难学、难唱、难懂,所以该地目连戏大规模传播还具有很大困难。

4.服装、道具缺失严重,资金严重缺乏是限制目连戏恢复演出的瓶颈

该地的目连戏服装、道具严重缺乏,残存数量只在半数左右,且还有很多破旧报废的服装道具。同时,资金严重缺乏。目连戏演出耗费资金较多,但相当一段时期该地目连戏演出资金只能单纯依靠政府行政拨款。主动争取社会赞助、积极吸纳社会性资金意识不强,拓宽资金来源渠道的意识淡漠。

三、调查的主要收获和意义

1. 寻找关于该地目连戏来源和历史的资料,更正相关失误

关于马山目连戏的来源和历史问题,历来颇有争论。主要有以下几种观点:

(1)清光绪年间从历溪传入。^[16]

(2)传说:傅罗卜的白马在马山叙伦堂曾留下脚印,马山据此产生目连戏。

(3)明末清初学自清溪。据现马山目连戏剧团团团长叶正初介绍:马山目连戏传自清溪,戏班大约在明末清初组班,传至今已七代。

(4)明末传自清溪。根据明木刻本《目连戏》捐献者叶有焯老人叙述:清溪每五年或十年就印若干份书送人,以达到劝善目的,马山目连戏即是此种状况下传入。

(5)传自栗木,但具体年代无从考证。

在调查过程中,发现郑氏女婿(嘉靖丙辰科进士)叶宗泰是郑之珍《新编目连救母劝善戏文》(三卷)的校者。^[2]其同胞兄弟叶宗春与郑之珍为同窗好友,且在明万历七年(1579)为郑之珍《新编目连救母劝善戏文》(三卷)作序。^[2]另明万历甲戌年(1574),叶宗春亦为《石林叶氏宗谱》做序。^[3]且自称和石林也是为同宗。古代在徽州这一家族观念较强的地域,同宗之间的交往程度远比现代频繁、密切。根据上述关系,可以推断:石林叶氏和叶宗春同宗且联系密切;叶氏兄弟和郑之珍关系特殊、联系密切并且和其《新编目连救母劝善戏文》刊刻有非常直接、密切的关系。同时,结合该地目连戏每10年演出一次、传承至今已有七代的实际情况。可以推断出“目连戏清末民初传入马山”的说法不合史实。

据此推断:目连戏即是在郑之珍《新编目连救母劝善戏文》刊刻不久就传入马山的,其直接来源应为清溪。

2.抢救性恢复演出,保存一批老艺人集体演出的珍贵音像资料

口耳相传的特性,使得老艺人成为目连戏传承过程中最宝贵的不可再生资源。马山目连戏的独特地位更决定了老艺人的重要作用。因此,在此次调查的过程中,逐一走访老艺人、耐心细致地做老艺人的思想工作,说服老艺人(第六代)集体登台,进行了一次抢救性的恢复演出。参加抢救性恢复演出的老艺人共8位,年龄最大者78岁,平均年龄71岁,共演出上寿、扫地、背疯婆、讲经、门神画号、谴三世、傅相做斋、罚誓、谴子、挑经、回家、苦竹林等十余场内容。

对整个过程进行全程录音、录像,保存老艺人

集体演出资料。不仅为马山目连戏班保持传统表演艺术保存了依据,对整个祁门目连戏乃至整个目连戏传统唱腔的保存都具有重要意义。

四、对改善目连戏传播现状的思考和建设

1.更新观念,改变传播的模式和方式,采用高科技的教学手段

要改变该地目连戏的现状,必须更新思想观念、改变陈旧的传播模式和方式。在学习对象的选择上,可增加女演员数量,也可吸收周边地域符合学习条件的青年,从而保证了艺人的整体性和完整性。在教唱过程中,可将现代化、高科技产品引用到目连戏教唱的过程中。现代音响教学具有携带方便、保存时间长、可以重复学习等优势,这就克服了口耳相传的时地性限制,给无法参加集中学习者提供了一个学习的机会和途径。

2.扩充自身内涵,挖掘自身的文化价值和意义,创立品牌效应

不断扩充自身的内涵,挖掘自身的文化价值和意义,创立品牌效应,是目连戏扩大影响的重要途径。由于“生于民间、长于民间”,目连戏的发展只能偏居一隅,很难受到社会更多人士的广泛关注,所以很难在更高水平上发展。因此,只有充分挖掘自身的文化价值,开发相应的“目连戏文化”品牌,请教相关专家、学者进行策划,才能使目连戏引起更多社会群体的广泛关注,为其更进一步发展拓宽渠道。

3.拓宽资金来源,尝试走商业化演出道路

目连戏的传承和发展,必须解决“资金来源”这一瓶颈问题。因此,必须多方位的争取资金,同时尝试走商业化演出道路。

其一、开发乡村旅游资源争取资金,促进目连戏发展。马山古称石林,建村历史悠久,村内古民居保存比较完整,自然风光秀丽、环境优美。可将其优秀的旅游资源和表演目连戏的传统相结合,以乡村旅游的经济收入带动目连戏的演出和发展,也以目连戏的社会效应和品牌效应促进村乡旅游经济的发展。

其二,吸引更多的社会性资金,走商业化发展的道路。可以借鉴其他民间艺术的发展经验,通过寻求企业赞助、投资商开发等形式吸引更多的社会

性资金。同时,亦可以改变剧团以前的“业余化”道路,走商业化剧团的发展道路。

4. 与其他剧团合作,走互助合作、优势互补道路

在目连戏的发展历史上,素有“出在环砂,编在清溪,打在栗木”之说,这就表明在整个目连戏艺术的保存过程中,各地均有自身的特色。和其他地方相比,马山目连戏的传统唱腔保存比较完整、但是舞台表演技巧却不及栗木。根据掌握的资料:当前祁门几个重要的目连戏班,如栗木、马山、清溪等戏班都无法单独演出全场目连戏。针对这种状况,与其他剧团合作,走互助合作、优势互补道路是当前目连戏发展的必然要求。各戏班可以根据自身特色,组建一个大的戏班,实行资源共享,使得各地的优势资源能够得到充分应用。这不仅有利于各剧团的发展,同时也对目连戏的整体保存有重要作用。

古徽州祁门县是目连戏的重要发源地,祁门马

山村目连戏在祁门目连戏乃至整个目连戏历史上都具有重要地位。目前,该戏班是祁门目连戏班中老艺人数量最多、年龄最大,也是近年来演出次数最多的戏班。因而该地目连戏在整个目连戏保护、恢复中具有十分重要的地位。

指导教师:张孝进,黄山学院文学院讲师,研究方向为中国古代文学、徽州戏曲。

参考文献:

- [1] 菲耕茹. 安徽目连戏资料集[G]. 台北: 财团法人施合郑民俗文化基金会, 1997.
- [2] 郑之珍. 新编目连救母劝善戏文[M]. 明万历木刻本.
- [3] 石林叶氏宗谱[Z]. 清光绪十六年刻本.

责任编辑:曲晓红

An Investigation of Present Mashan Mu Lian Plays in Qimen

He Fang, Wang Chengyang, Wang Hanyi, Liu Xuan

(School of Literature, Huangshan University, Huangshan 245041, China)

Abstract: This paper reports the investigation of Mashan Mu Lian Plays in Qimen County, Anhui Province and presents a general introduction to the causes for the decline and extinction of Mu Lian Plays. Such a presentation will be of much significance in protecting and restoring Mashan Mu Lian Plays in this area as well as in Huizhou.

Key words: Mashan Mu Lian Play; present situation; investigation

·徽州文化小资料·

徽商最鼎盛时期

明代中叶以后至清道光年间的300余年,是徽商最为鼎盛时期,无论经商人数量、活动范围、经营行业、商业资本,都居全国各商人集团的首位。当时,经商成了徽州人的“第一等生业”,并有一谚语:“前世不休,生在徽州;十三四岁;往外一丢。”就是说人到十三四岁,就要外出当学徒做生意。徽商的活动范围遍及城乡,东抵淮海,西达滇、黔、关、陇,北至幽燕、辽东,南到闽、粤,尤其在长江流域,有“无徽不成镇”之谚。徽商的足迹还远至日本、东南亚各国以及葡萄牙。经营行业以利润高的盐、典、茶、木为最多,次则粮食、棉布、丝绸,其它则无业不营。商业资本已达到惊人的程度,万历《歙县志》称,歙县以经营盐业起家的巨富,“初则黄氏,后则汪氏、吴氏而起,皆由数十万以汰百万者”。清代,两淮盐业八总商,仅歙县商人就占了一半。