

普通高校公共艺术教育课程建设现状与对策

胡亮,周筱华

(黄山学院 艺术系,安徽 黄山 245041)

摘要:公共艺术课程建设是我国高等教育课程体系的重要组成部分,是高等学校实施美育的主要途径。目前我国普通高校公共艺术教育课程建设现状不容乐观,还须从转换认识、组织领导、互联网等传媒的教育功能及师资队伍建设这几个方面来加强。

关键词:公共艺术教育;课程;现状;对策

中图分类号:G642.3

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2008)01-0134-03

公共艺术课程建设是素质教育的重要内容,它的水平和质量是决定一所高校艺术教育教学质量和教学水平的最基本标志,是学校艺术教育与管理水平的综合体现。为了在普通高校普及推广公共艺术教育课程,突出公共艺术课程建设的重要性,教育部办公厅特出台了《教育部办公厅关于印发〈全国普通高等学校公共艺术课程指导方案〉的通知》(教体[2006]2号)等相关文件,对普通高校如何深入开展公共艺术课程建设工作做了详细的解答与指导。

一、普通高校开设公共艺术教育课程的理论渊源及政策依据

古今中外的教育家、学者及教育机构都比较重视艺术教育。周代的大司乐是周朝的艺术教育机构,不但掌握着音乐教育和执行礼乐的职能,还担负着培养王室和贵族子弟艺术素质的任务。至此以后,无论哪个朝代都设立了相关的艺术教育机构,艺术培训的门类与种类也是越来越多,培养的对象从皇亲贵族扩展到平民百姓。古希腊美学家柏拉图

认为:艺术教育能够浸润、滋养、美化人的性格和心灵,培养对美的事物的识别能力。在近代中国,蔡元培先生曾提出“以美育代宗教”。从他开始,北大就形成了重视艺术教育的传统,其鲜明的人文色彩、素质教育与专业教育并重的特色,中西兼容、雅俗并包的路线,对中国高校乃至整个中国艺术界有着重大的影响,有力地推动了我国艺术教育的发展。

在现代西方,美国实行的是一种多元化的艺术教育。它对艺术的内容有更深入的研究,认为艺术教育内容包括艺术创作、艺术美学、艺术评论和艺术史,提出艺术要向多元化发展。这种艺术教育不单是艺术创作、艺术表演,而是与广义的艺术教育内涵相联系的。早在50多年前,麻省理工学院毕业学分的八门人文社科课程中,就有三门是艺术类课程;在1853—1860年,哈佛大学的詹姆斯·沃克尔任校长期间,就开始了艺术课教学。一年一度的艺术节要求人人参加。校长题词为“艺术第一”,而且在日常就有着频繁的艺术活动和浓郁的艺术氛围。^{[1]118-119}

作为亚洲教育强国的日本则与西方各国不同,崇尚的是一种个性化的艺术教育,这种教育方式认为每个人都是不同的个体,个性化教育要以个性的

收稿日期:2007-09-03

基金项目:黄山学院本科教学工作水平评建项目(2005P-J-6-04)

作者简介:胡亮(1980-),江西余干人,南京艺术学院在读研究生,黄山学院艺术系讲师,主要从事音乐理论研究;

周筱华(1956-),安徽铜陵人,黄山学院艺术系副教授,主要从事近现代文学研究。

差异为基础,发展各具特性的教育。教师在课堂上对不同学生有不同对待,同样的一堂课,每个学生虽然都上同一个内容,但是各自的感触、体验不同,创造的作品也会显现他自己独特的个性。

近几十年来,中国对艺术素质教育也非常重视,先后出台了一系列的相关文件,几任国家领导人也作出了许多重要的批示。温家宝总理曾明确地指出:“为实施科教兴国战略和可持续发展战略,实施跨世纪宏伟目标,我国教育必须大力推进素质教育,这是一次具有根本意义的重大转变。”《中国教育改革和发展纲要》也明确规定:“学校要由‘应试教育’转向以全面提高国民素质为中心的‘素质教育’的轨道”。李岚清同志在代表国务院主管教育工作期间,在许多的场合下强调了艺术教育(人文教育的一部分)的重要性。他说,未来从事科学研究和创造的人“需要艺术家的灵感、需要艺术家的好奇心、需要艺术家创作的执着精神和创新的追求”。^[266]2006年教育部又下发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,它意味着普通高校公共艺术课程建设已经有了具体的落实方案,普通高校的公共艺术课程建设从此将跨入到一个新的时代。

二、普通高校公共艺术教育课程建设的现状

在教育部下发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》之前,普通高校公共艺术教育课程建设的现状可谓是冰火两重天。一方面如北京大学、清华大学、中国人民大学等一些国内著名大学的公共艺术教育课程建设的水平已经达到了一个新的高度,并形成了较为完备的艺术素质教育体系。学生艺术社团发展迅猛,校园艺术活动频繁,艺术氛围浓厚,为大学的学习与生活及自身素质的提高营造了一个极好的校园环境。^{[3]10-11}

另一方面,一部分地方高校公共艺术教育课程建设的现状实在是不容乐观。从近几年中、西部地方高校艺术教育调查情况看,会五线谱的占8.4%,不会的占46%;会素描的占12.8%,不会的38%;89%的学生认为自己的音乐水平在一般及以下,64%的学生缺乏感受音乐的基本素养。^{[4]15-16}由于课程开设因校而异,学生选修因人而异,缺乏统一的教学体系和教材,缺乏统一的衡量标准,学校之间、学生个体之间质量和水平参差不齐、差距悬殊,艺术素质教育的质量评定没有基本底线,教学没有动力和压

力。再加之缺乏相应的资金、设备、师资,所以直至现在,有的地方高校甚至一门公共艺术课程都没开设起来。

出现这种情况原因是多方面的。其一,从主观上来看,在2006[教体]2号文件下发之前教育部并没有出台具体的实施方案,以前一些文件只是纲领性的,具体的指导性不强,这样就不能形成优势互补,也容易形成课程建设中厚此薄彼的现象。^{[5]60-61}有些地方高校并没有对公共艺术课程的建设给予重视,艺术素质教育在学校没有得到普遍开展。有些校领导还认为这些课程可有可无,对艺术素质教育与学生全面发展等相关工作做的还不够,对艺术素质教育的认识,主要局限于艺术所具有的辅德价值和娱乐作用,而忽视了艺术素质的内在本质——审美价值和在开发潜能、培养创造力、完善人格、美化人生等诸多方面的独特作用,从而将艺术素质教育的目标简单地等同于其他课程目标,要么不重视,要么只注重艺术基本知识技能的传授和训练,没有很好地把知识、技能的学习与对艺术兴趣和能力的形成,以及学生全面素质的培养有机地结合起来。

其二,客观上看,地方高校在课程设置、教学内容、机构与师资队伍、第二课堂建设、资金投入等方面与名牌大学相比仍有不小的差距。如在课程设置上,除一部分名牌高校,如清华、同济、山大等设必修课外,大多数普通高校把艺术课程设为选修课。在机构与师资队伍建设上,地方高校则更加没法与名牌大学相比,无论是艺术教研室或艺术教育中心、美育教育中心建设的数量、师资队伍的学历、职称层次等等都与名牌大学具有不小的差距。而作为艺术活动开展的核心——第二课堂的建设,大多数地方高校仍然处于弱势,一些艺术活动的开展由于资金投入、场地方面等因素的影响显得十分艰难。

三、普通高校公共艺术教育课程建设的对策

《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的下发为中西部地方高校缩短与名牌大学公共艺术教育课程建设的差距提供了良好契机,在这样一个大好的形势下,可从几个方面全面提升普通高校的公共艺术课程建设的总体水平,推进普通高校艺术教育的规范化和制度化:

第一,加强认识、充分发挥地方区域优势。如何

发挥本地区域优势,打造特色艺术教育品牌是地方高校公共艺术课程建设的重中之重。同时还必须转变观念,重视师资队伍的建设与加大资金投入的力度。

第二,加强组织领导,开展学生艺术社团工作及艺术讲座,提高教学质量与水平。以艺术教育中心、研究所等教学机构为艺术课程建设的主要力量,统筹规划,综合协调,全面推进学校的艺术素质教育工作,使各个艺术门类有机统一在艺术素质教育的各个环节之中,使艺术素质教育的各个方面和各个部门的工作共同汇聚于、服务于提升大学生艺术素质这个目标。积极开设、拓展、丰富艺术公共选修课,使学生能够广泛学习、掌握不同艺术学科领域的知识和技能,为进一步打通专业,拓宽基础、沟通文理、促进不同学科的融合、强化学生的人文精神和实践能力打下基础。同时积极开展大学生艺术社团工作,为不同艺术兴趣爱好的学生提供艺术实践的平台,使各个艺术门类的社团形成“百团大战”的局面。

第三,重视互联网等传媒的教育功能,为普通高校公共艺术课程建设注入新鲜的血液。21世纪以来,随着互联网技术的发展,校园艺术素质教育活动正逐步进入“网络时代”。因此,必须重视校园文化艺术网络的建设,开辟虚拟艺术素质教育基地,建设校园艺术信息网,快速传播艺术素质教育活动的信息。

第四,加强普通高校公共艺术课师资培养、培

训工作力度,努力提高普通高校艺术教育的师资水平。与其他公共课程教师相比,公共艺术课程教师目前仍然处于急缺的状态,除了从高校毕业生中选拔优秀毕业生充实高校教师队伍外,还必须加大对高级人才的引进力度,同时对教学岗位进行必要的改革,并结合相应的外聘制度,提升整个师资水平。同时还必须重视青年教师的学习,强调老教师的传、帮、带作用。完善公共艺术课程教学质量的督控机制、考评机制、奖惩机制,并准确把握教师队伍建设的专业定位,力求每位老师都能够通晓一到三个艺术门类,做到“一专多能”、“一才多用”。

普通高校公共艺术教育课程建设是一项带有战略性、基础性和长期性的任务。努力建设好一批在师资、教学内容、教学条件、教学手段等方面都具有较高水平和质量高的公共艺术精品课程是高等艺术教育的迫切需求,也是全面建设小康社会的需要,更是社会主义现代化建设的需要。

参考文献:

- [1]黄昌海.充分认识艺术教育在普通高校中的现实作用与深远意义[J].东南大学学报(哲学社会科学版),2007,(3).
- [2]刘建刚.对高校艺术教育的几点思考[J].高教论坛,2006,(1).
- [3]姚思源.中国当代学校音乐教育文献[M].上海:上海教育出版社,1999.
- [4]马达.20-21世纪中国学校音乐教育[M].上海:上海教育出版社,2002.
- [5]姚思源.论音乐与音乐教育[M].北京:高等教育出版社,2004.

责任编辑:曲晓红

Present Situation of Ordinary Colleges' Public Art Education Curriculum Construction and Countermeasures

Hu Liang, Zhou Xiaohua

(Department of Arts, Huangshan University, Huangshan245041, China)

Abstract: Public art curriculum construction is an important part of college curriculum system and is the main way to implement Aesthetic Education. At present, public arts education curriculum construction in colleges in China is still not sound. The construction needs to be strengthened from such aspects as modifying notions, strengthening organization and leadership, emphasizing the educational functions of Internet and other media and strengthening the construction of faculty, etc.

Key Words: public art education; curriculum; the present situation; countermeasures