

唐诗“萤”意象初探

金贝翎

(黄山学院 文学院, 安徽 黄山 245041)

摘要:“萤”在中华传统文化中有着丰富的内涵,它多次被写进诗作中,成为文人骚客吟咏的对象。在唐代,咏萤诗及与萤意象有关的诗突破了前代诗人对萤物理特征的描绘,被赋予了历史、文化甚至人格方面的涵义。

关键词:萤;意象;唐诗;深层意蕴

中图分类号:I207.22

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2008)01-0081-04

萤,即萤火虫,《辞海》中说:

昆虫纲,鞘翅目,萤科。体小型或中型,一般细长而扁平,……腹部末端下方有发光器。发光的机理是由于呼吸时使称为“萤光素”的发光物质氧化所致。夜间活动。

《埤雅·萤》:

萤,夜飞,腹下有火,故字从荧省,荧,小火也。

《礼记·月令·季夏之月》:

温风始至,蟋蟀在壁,鹰乃学习,腐草为萤。

《月令·季夏》:

“腐草为萤”,腐草此时得暑热之气,故为萤,到秋而天沈(沉)阴数雨,萤火夜飞之时也。^{[1]1684}

晋朝崔豹《古今注·鱼虫》曰:

萤火,一名耀夜,一名景天,一名熠熠,一名丹良,一名磷,一名丹鸟,一名宵烛。腐草为之,食蚊纳。

可见只有在荒凉的、杂草丛生的地方才会有萤火虫。故而萤火虫给人的感觉是冷清、荒凉、沉闷、孤寂。中国古典诗文中萤火虫也以凄凉、荒凉的意象出现。最早表现草腐而萤生的诗是《诗经·幽风·东山》:

果裸之实,亦施于宇。伊威在室,蜻蛚在户。叮

幢鹿场,熠耀宵行。不可畏也,伊可怀也。

郑玄笺云:“此五物者,家无人则然,令人感思。”此诗主人公东征在外,年深岁久方回,他的家园因战乱而荒芜残破:瓜蒌荒草满院满墙爬,屋里尽是地鳖虫,门前结满蜘蛛网,田地成了野生动物活动场,入夜就是萤火虫占领的世界。因而萤就成了家败园破之事与感伤怀忧之情的自然符号。如晋傅咸《萤火赋》云:

感诗人之牧怀,览熠耀于前庭。

晋潘岳《萤火赋》云:

嘉熠耀之精将,与众类乎超殊。《东山》感而增叹,行士慨而怀忧。^{[1]1685}

尽管萤早在春秋时期便已成为吟咏的对象,但先秦两汉时代萤并不是文人骚客的宠儿,很少被写进诗作中,因此也就没有机会象梅荷柳等意象那样,早早地形成固定的源意象,成为中国传统文化和民族心理积淀的组成部分。不过这也使萤在诗歌鼎盛的唐代被披上五彩的霞衣,赋予或褒或贬、或直露或隐晦的纷繁意蕴。确切看来,以萤入诗是魏晋以后随咏物诗的逐渐繁荣而渐渐兴盛的。魏晋文人求“以形传神”,如刘勰《文心雕龙·物色》所描述的:

收稿日期:2007-09-03

作者简介:金贝翎(1982-),安徽宣城人,黄山学院文学院教师,硕士,研究方向为中国古代文学。

自近代以来,文贵形似,窥情风景之上,钻貌草木之中。……故巧言切状,如印之印泥,不加雕削,而曲写毫芥。^{[24]7}

那时的咏物诗多是“形似之言”,只满足于对物的外在特征作细致的描写,而不求遗形写身,更很少在咏物诗中寄托深沉的感慨。梁朝萧绎的《咏萤火》:

著人疑不热,集草讶无烟。到来灯下暗,翻向雨中然。

虽将萤火虫刻画得惟妙惟肖,但其背后并无深意。自唐以降,随着诗歌创作与理论批评的空前繁荣,咏物诗也达到了新的高度。咏萤诗及与萤意象有关的诗突破了对萤物理特征的描绘,而赋予了其历史、文化甚至人格方面的涵义,给它注入了新的生命力,使“萤”作为一种母题意象得以延续传承,被后世诗人反复吟咏歌唱。

全唐诗中写到萤意象的有245处,使用过萤意象的诗人约90多位,较多使用萤意象的诗人有李白、杜甫、钱起、李贺、白居易、元稹、贾岛、李商隐、许浑等。其中元稹约11次,杜甫约10次,钱起约9次,许浑、李商隐约8次,李白、李贺、白居易、元稹、司空图约7次。由上述统计可知,大量的以萤入诗应是中唐以后,这是因为萤的某些特性、典故与那个时代的社会情绪相契合。唐诗中的萤意象,深含着诗人心中的灵光,隐现着时代的趣尚,积淀着深厚的传统文化基因。综观唐诗中描述的萤意象,主要表现在以下几个方面:

(一)光明与希望的使者

萤火虫有发光器,自身可以发光,虽然这光芒微弱昏暗,但在暗夜里仍带给人光明、温暖和希望。入唐以来,从描写萤火虫的这一物理特征入手,对其寄予喜爱、赞美之情的如骆宾王《秋晨同淄川毛司马秋九咏·秋萤》:

玉虬分静夜,金萤照晚凉。含辉疑泛月,带火怯凌霜。散彩萦虚牖,飘花绕洞房。下帷如不倦,当解惜余光。^{[3]851}

用“含辉”、“带火”、“散彩”、“飘花”等美好的词语表现萤火虫带光飞行的形象,字里行间充满了诗人对萤火虫的喜爱之情,最后一句更是把这种怜惜之情直白地袒露出来。唐代郭震的《咏萤》:

秋风凛凛月依依,飞过高梧影里时。处暗若教同众类,世间争得有人知。^{[3]758}

萤火虫即便处在暗处也能让人知道。再如唐代李嘉祐的《咏萤》:

映水光难定,凌虚体自轻。夜风吹不灭,秋露洗还明。向烛仍分焰,投书更有情。犹将流乱影,来此傍檐楹。^{[3]2149}

开首两句写萤体的轻盈。“夜风”二句写萤虫的顽强,阴冷的夜风都不能把它熄灭。“向烛”二句写萤的多情,萤虫似乎要为诗人的阅读传光送亮,提供照明。最后二句表达了诗人对萤的关注和感慨,对萤的喜爱之情跃然纸上。

(二)家败园破之事与感伤怀忧之情的自然符号

萤火虫在夏季多就水草产卵,幼虫入土化蛹,次年春变成虫。古人误以为萤是由腐草本身变化而成。故而诗人常用由草变萤的故事来表现“变”的思想。如沈旋《咏萤火》诗:

火中变腐草,明灭靡恒调。

骆宾王《萤火赋》:

乘时而变,含气而生……产委性命兮幽玄,任物理兮推迁。化腐木而含彩,集枯草而藏烟。

韦应物《玩萤火》:

时节变衰草,物色近新秋。^{[3]1993}

杜甫《萤火》诗:

幸因腐草出,敢近太阳飞。^{[3]2541}

腐草为萤所传输着的变的信息,是旧物破坏或消亡而变化出来另一种新事物。关于这个意义,柳宗元《天说》总结得很明确:

木朽而蝎中,草腐而萤飞,是岂不以坏而后出耶?物坏,虫由之生。

诗文从这个角度着笔的还有晋代郭璞《萤火赞》:

熠耀宵行,虫之微么。出自腐草,烟若散燎。

陈章《腐草为萤赋》:

厌浥败草,霏微夜萤。若受天之明命,能在地以成形。始烂然于朽壤,俄蠢尔于荒庭。……始前衰而委化,终后显而可规。

唐代卢纶《卧病寓居龙兴观……》诗:

腐草填荒辙,阴虫出古沟。

所谓物坏而虫生,“物坏”在中国历代诗文中常指一个家庭、一个群落、一个城池、甚至一个朝代的衰败或灭亡。初唐骆宾王《萤火赋》云:

感秋夕之殷忧,惭宵行之熠耀。熠耀飞兮绝复

连，殷忧积兮明自煎。见流光之不息，枪惊魂之屡迁。

以上数篇均远袭《东山》诗表现作者感伤怀优之情。刘长卿《过裴舍人故居》诗描写裴舍人第宅败落的情景：

惨惨寒天独闭扃，纷纷戈叶落空庭。孤坟何处倚山木，百口无家沐水萍。篱花犹及重阳发，邻笛那堪落日听。书悦无人长不卷，秋来芳草自为萤。^{[3]1573}

刘禹锡《秋萤引》：

汉陵秦苑遥苍苍，陈根腐叶秋萤光。夜空寂寥金气净，千门九陌飞悠扬。纷纷晖映互明灭，金炉星喷灯花发。露华洗濯清风吹，攒易不定招摇垂。高丽果纂照蛛网，斜历漩题舞罗幌。曝衣楼上拂香裙，承露台前转仙掌。槐市诸生夜对书，北窗分明辨香鱼。行子东山起征思，中郎骑省悲秋气。铜雀人归自入帘，长门帐开来照泪。谁言向晦常自明，儿童走步娇女争。天生有光非自衒，远近低昂暗中见。摄蚊奴鸟亦夜起，翅如车轮而已炙。^{[3]4001}

全诗以秋萤为主线，将在时空上变动着的王朝故国、宫室台榭、汉陵秦苑都贯穿起来，一概获得“腐草为萤、物坏出虫”的性质，整体融入“东山熠耀”的原型。

(三)凄清怅惘情绪的物化

萤因其生于秋天，诗人常把它和落叶、秋夜等意象连用，以渲染清秋萧飒的气氛，抒发怅惘愁绪。杜甫《见萤火》：

巫山秋夜萤火飞，帘疏巧入坐人衣。忽惊屋里琴书冷，复乱檐边星宿稀。却绕井阑添个个，偶经花蕊弄辉辉。沧江白发愁看汝，来岁如今归未归。^{[3]2550}

以萤火起兴，抒发自己年事渐增而壮志未酬的感慨。皇甫曾《秋兴》：

流萤与落叶，秋晚共纷纷。返照城中尽，寒砧雨外闻。离人见衰鬓，独鹤暮何群。楚客在千里，相思看碧云。^{[3]2182}

在秋天这个思念的季节，多少客居他乡的游子不禁动了乡关之思。韦应物《寺居独夜，寄崔主簿》：

幽人寂不寐，木叶纷纷落。寒雨暗深更，流萤度高阁。坐使青灯晓，还伤夏衣薄。宁知岁方晏，离居更萧索。

因为古人认为萤是由腐草化来的，故在写到幽冷凄清诡谲的氛围时常写到萤这一意象，用以烘托诗人孤寂凄苦的感受，体现创作主体的心境与客观

物境的统一。刘长卿《过裴舍人故居》：

惨惨天寒独掩扃，纷纷黄叶满空庭。孤坟何处依山木，百口无家学水萍。篱花犹及重阳发，邻笛那堪落日听。书幌无人长不卷，秋来芳草自为萤。

寥寥数笔写尽了居所的破败与萧瑟。李贺《感讽五首》其一：

南山何其悲，鬼雨洒空草。长安夜半秋，风前几人老。低迷黄昏径，袅袅青栎道。月午树无影，一山唯白晓。漆炬迎新人，幽圻萤扰扰。

诗人在一种阴森恐怖、令人战栗的环境中传达其悲剧性的灵魂。韦庄《宫怨》：

萤低夜色栖瑶草，水咽秋声傍粉墙。

刻画了冷僻凄凉的冷宫形象，给人清冷凄寒的感受。许多历史题材的宫怨诗选用了萤意象，以抒发凄楚哀怨之情。萤仿若就是千百年前失宠宫人的化身，与孤独为邻，与寂寞做伴。晚唐诗人杜牧的《秋夕》诗：

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

从初夜写至夜深，宛然为宫人作一幅幽怨图。失意宫女深居宫中的孤独生活和寂寞怅惘的情绪在萤火的映照下，历历在目。

(四)勤学苦读的标志

这来源于晋代车胤聚萤读书的典故。《晋书·车胤传》：

车胤字武子，南平人也。……胤恭勤不倦，博学多通，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。^{[4]2177}

后以“聚萤”为苦读的典故。书室又称为萤窗。唐许浑《送前东阳于明府由鄂诸归故林》诗：

殷勤为谢南溪客，白首萤窗未见招。

徐夔《自咏十韵》：

只合沧州钓与耕，忽依萤烛愧功成。

都是化用了囊萤苦读的典故。

(五)忠贞贤臣的比譬

晋傅咸《萤火赋》以萤火“不以资质之鄙薄”而“欲增晖乎太清，虽无补于日月，期自竭于陋形”，赞美萤火虫“晦而能明”的品质，并以之比喻“贤臣于疏外而尽诚”，借虽黯淡但仍有光明的萤火虫来比喻遭弃仍尽心竭力的贤臣。晚唐司空图《避乱》：

离乱身偶在，窜迹任浮沉。虎暴荒居迥，萤孤黑夜深。

暗喻处在黑暗政权统治下的忠臣良将孤立无助的境地。司空图《秋思》:

身病时亦危,逢秋多恸哭。风波一摇荡,天地几翻覆。孤萤出荒池,落叶穿破屋。势利长草草,何人访幽独。

以“孤萤”比喻幽独在野的贤臣,表达了诗人对黑暗政治现实的鞭挞和讽刺。

(六)对宦官的辛辣讽刺

对萤火虫有褒用也有贬用。古人认为萤火虫是腐草变成的,而宦官是受腐刑而成的,“腐”字一语双关,隐指宦官。中晚唐时期宦官当权,混乱朝纲、荼毒生灵,诗人多用此来讽刺宦官。最为著名的一首当属杜甫《萤火》诗:

幸因腐草出,敢近太阳飞。未足临书卷,时能点客衣。随风隔幔小,带雨傍林微。十月清霜里,飘零何处归?

此诗用萤火虫作比,对弄权误国的宦官进行了辛辣讽刺。仇兆鳌说:“鹤注谓李辅国辈,以宦者近君而挠政也。今按腐草喻腐刑之人,太阳乃人君之象,比义显然。”^{[156]2}

在唐诗众多意象中,萤意象承载了自身以外的丰富的内涵,它所蕴涵的历史和文化意蕴,凝聚着中华民族的情感体验和审美理想,被世代文人发扬光大。

参考文献:

- [1]欧阳询.艺文类聚[M].上海:上海古籍出版社,1982.
- [2]周振甫.文心雕龙今译[M].北京:中华书局,1986.
- [3]彭定球,等.全唐诗[M].北京:中华书局,1960.
- [4]房玄龄.晋书·车胤传[M].北京:中华书局,1974.
- [5]仇兆鳌.杜诗详注[M].北京:中华书局,1979.

责任编辑:曲晓红

An Initial Research into the Image of "Firefly" in Tang Poems

Jin Beiling

(School of Literature, Huangshan University, Huangshan245041, China)

Abstract: The firefly has got rich connotations in the Chinese traditional culture. It has become the image which is widely used in poems by men of letters. This article analyzes the image of the firefly in Tang poems, and discusses the profound meanings in these poems. The firefly is loaded with historical and cultural meaning.

Key words: firefly; image; Tang poetry; profound meaning

·徽州文化小资料·

徽州人“十三四岁,往外一丢”

“前世不修,生在徽州,十三四岁,往外一丢。”这是明清时期流行于徽州地区的一句俗语。“十三四岁,往外一丢”是指徽州男子到了十三四岁就要外出当学徒学做生意。

徽州境内山多田少,有“七山半水半分田,二分道路和庄园”之称。群峰竖立,高峰陡绝,开发艰难。即使勉力垦辟,种上农作物,收成也很难保障。唐宋以后,随着外来人口的增多,出现收不敷食的情况,百分之七十的食粮仰江西、江苏和浙江供给。为了获得换取食粮的货币,徽州人充分利用当地山多水清的自然地理特点,开展多种经营,植茶、造纸、制墨、制砚,形成徽州土特产丰富和手工业发达的经济特色。

徽州山多田少,粮食不足而盛产土特产与手工业品的经济结构,对商业的发展,起到了刺激作用。输出土特产和手工业品,换回粮食。这种经常性的交换,使徽州人不断地积累从商经验。进入明代以后,人口与粮食的矛盾愈来愈突出,光靠输出土特产和手工业产品,已不足以解决吃饭问题,人们开始走出山门,出外经商赚钱养家糊口。而徽州的学者又适时提出“商何负于农”、“贾何负于儒”的主张,鼓励徽州人出外经商。明代中叶以后,徽州人经商形成风气,便出现了十三四岁就出去当学徒学做生意的局面。