

文化天下与和谐共荣

——简论当代中国特色先进文化的内涵

孙晓峰

(安庆师范学院,安徽 安庆 246011)

摘要:文化是人的活动对象化的结果,是人的本质力量实现的自我证明。判断文化的先进性,要坚持历史尺度和价值尺度的统一。当代中国特色先进文化的基本内涵应包括三方面:马克思主义中国化——理论指导与实践指南;中国传统文化现代化——历史渊源与现实土壤;世界先进文明民族化——兼容并蓄与和谐共荣。

关键词:中国特色;先进文化;马克思主义中国化;传统文化;民族化

中图分类号:G02 **文献标识码:**A **文章编号:**1672-447X(2008)02-00046-03

文化是人的活动对象化的结果,是人的本质力量实现的自我证明。人类要进步,社会要发展,必须通过创造文化来实现。文化又是时代前进的重要推动力和标志,人类文明越发展,文化的地位和作用就越突出。坚持什么样的文化方向,推动建设什么样的文化,是一个政党、一个国家在思想上精神上的一面旗帜。在当代全球化的背景下,如何做到既缩小中国文化与世界先进文化的差距,又能发扬光大自身特色与传统;既追赶全球化又防止文化趋同,这是当代中国文化发展面临的重大课题。

判断文化的先进性,要坚持历史尺度和价值尺度的统一。所谓历史尺度,主要看它是否符合社会生产力的发展规律,是否适应和促进生产力的发展,强调文化的合规律性;所谓价值尺度,主要看它是否符合社会发展的最终目标,是否促进人自由而全面地发展,强调文化的合目的性。先进文化是指反映先进生产力的发展要求、符合最广大人民的根本利益、代表未来社会发展方向、体现时代精神的特质、在实践中起先导和领导作用的文化。它是一个国家、民族的灵魂和精神支柱,是推动人类社会进步的精神动力和智力支持;是社会实践的理性升华,是人类文明积累的思想结晶。先进文化是一种健康、科学、文明、向上的精神生活方式,是人类精神生活中真、善、美的具体体现。

江泽民指出:“在当代中国,发展先进文化,就是发展中国特色社会主义文化,就是建设社会主义精神文明。”这里,“当代中国先进文化”与“中国特色社会主义文化”、“社会主义精神文明”的内涵是相同的。江泽民进一步指出,所谓“当代中国先进文化”,“就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。”^[1]这一论述既吸收了古今中外文化的优秀遗产,又反映了时代的基本精神和主题,符合和代表着社会历史发展的必然趋势。胡锦涛强调:“没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族创造精神的充分发挥,一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。”^[2]“发展社会主义先进文化,是建设中国特色社会主义的应有之义,是马克思主义政党思想精神上的旗帜,是推动我国经济社会发展的必然要求,是实现中华民族伟大复兴的显著标志。”^[3]

一、马克思主义中国化:理论指导与实践指南

马克思主义是迄今为止人类历史上最伟大最优秀的理论成果之一,其本质是属于宏观性、社会性、世界性的理论,是人类具体实践的世界历史性理论。作为我

收稿日期:2008-04-18

作者简介:孙晓峰(1963-),安徽怀宁人,安庆师范学院副教授,合肥工业大学博士生,安庆职业技术学院院长。

们党和国家的根本指导思想,是由马克思主义严密的科学体系、鲜明的阶级立场和巨大的实践指导作用决定的,是近代以来中国历史发展的必然结果,是中国人民长期探索的历史选择。中国共产党人坚持把马克思主义的基本原理同中国革命、建设和改革的具体实践相结合,创立了毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系,提出了科学发展观、构建和谐社会等一系列重大战略思想,生动而具体地坚持和发展了马克思主义,不断赋予马克思主义新的鲜活力量。

“马克思主义中国化”这一概念,是中国共产党人特别是毛泽东同志在反对教条主义和经验主义、探索适合中国国情的革命道路的实践中概括出来的,是在实现马克思主义同中国实际相结合的过程中概括出来的。马克思主义中国化,就是马克思主义普遍原理同中国革命和建设的具体实践相结合,即按照中国的特点去运用马克思主义,使其内容和表现形式都具有中国的特性,并在运用中作出新的理论创造。我认为,马克思主义中国化至少有五层含义:一是使马克思主义在中国具体化;二是使中国革命和建设丰富的实际马克思主义化;三是批判继承历史文化遗产,使马克思主义理论形态民族化;四是使马克思主义大众化、通俗化;五是使马克思主义当代化,即把马克思主义同当前时代的发展、同当前时代的特征结合起来,不断发展马克思主义。

对待马克思主义的态度,历来有照搬、反对和结合三种态度。照搬,是“左”的根源;反对,是右的基础;只有结合,才是坚持和发展马克思主义唯一正确的道路。胡锦涛同志指出:“把马克思主义基本原理同中国具体实际结合起来,推进实践基础上的理论创新,是马克思主义具有蓬勃生命力的关键所在,是我们党坚持先进性、增强创造力的决定性因素。”^[9]科学治国、民主治国和依法治国的科学发展观,就是在改革开放和现代化建设的历史进程中形成的重大理论创新成果。

马克思主义具有与时俱进的理论品格,在新的历史条件下,它也面临一个发展和如何发展的问题。特别是全球化背景下,我们更要用发展的观点、发展的眼光来看待马克思主义,既坚持马克思主义的指导地位不动摇,又要在实践中丰富和发展马克思主义。

二、中国传统文化现代化:历史渊源与现实土壤

人类文化的发展,既有时代性,又有继承性。任何一个国家的现代化,都是以不同的文化传统和价值观念作为指导的。任何一个人都要直接或间接地接受传统文化的哺育和影响。一个国家和民族文化生命力的源泉,就是在漫长的历史中凝聚的带有本民族特色的

文化积淀,而与外来文化相交融的也正源于此。越是民族的就越世界的,倘若失去了民族性的特点,人类文化的相互借鉴、学习和吸收就没有丝毫的价值,人类文明的长河就会干涸和枯竭。张岱年先生指出:“任何民族的文化,都在一定程度上表现其民族的主体性。文化是为民族的存在与发展服务的,文化必须具有保证民族独立、促进民族发展的积极作用。”^[9]真正民族的文化,必然是民主的、科学的、大众的文化;真正具特色的文化,才是有生命力和竞争力、辐射力和影响力的文化。

我们通常所说的中国传统文化,是指以汉族为主体、多民族共同组成的中华民族在漫长的历史过程中创造的特殊文化体系;是以历史上的儒家文化为主体,对佛家文化、道家文化等融合、吸纳的结果。中国传统文化丰富多彩,博大精深,其基本精神概而言之,就是《周易》讲的两句话:“天行健,君子以自强不息”;“地势坤,君子以厚德载物”。^[10]中国传统文化能够延续5000年而不中断,其“天人合一”的理想境界起了至关重要的作用。“天人合一”的理想把每一个中国人都紧密地联结在社会网络内,形成了超强的凝聚力,强调天下一家、修身齐家治国平天下的个人理想和社会理想。中国传统文化的精华塑造了维系中华民族生生不息的精神纽带——民族精神,如,坚持国家统一、维护民族团结的大局意识;坚韧不拔、自强不息的斗志;重奉献、重伦理、重气节的人格价值;艰苦奋斗、崇尚节俭的人生态度等。这些都作为历史的积淀,传承至今,对今天中国人的价值观念、生活方式产生了深刻的影响。

中国传统文化不仅是当代中国特色先进文化的根源和基础,更具有超越时空的普遍价值和时代意义,愈来愈受到世界各国有关人士的重视和青睐,并对现代社会和现代生活继续发生着积极而深刻的影响。1988年全世界三分之二的诺贝尔奖获得者聚会巴黎,共同发出倡议:“人类要在21世纪生存下去,就必须回首2500年去寻找中国孔子的智慧”。当今“东南亚文化圈”的主要特色就是以推行儒家道德文化而著称于世。

当代中国特色先进文化植根于中国的历史和现实土壤中,是中华民族智慧的结晶和中华民族精神在当代的集中体现。发展当代中国先进文化,首先要体现中华民族的特色,要继承和发扬中华民族历史上一切优秀的思想道德和文化成果,继承那些能够适应时代的变化,不断推动人类进步和文明发展的文化。我们决不能妄自菲薄,数典忘祖,而应视之为新文化建设的某种前提和基础,倍加珍惜和弘扬。要坚持批判继承、弃糟取精、古为今用、综合创新的原则,正确处理好传统文化与现代文化、既有文化与新创文化的关系,尊重、保护和优秀传统文化,增强民族自豪感和凝聚力。要

对传统文化的命题和思想进行现代诠释,促进传统文化的现代转型,使传统文化资源为现实生活服务。要注重发掘独具地方特色的文化资源,打造地方文化精品;加大对地方文化建设的投入力度,充分发挥非政府组织在基层文化建设、文化服务中的作用。要立足于改革开放和现代化建设的实践,创造出具有鲜明时代精神、更富有中国风格和中国气派的文化。

三、世界先进文明民族化:兼容并蓄与和谐共荣

人类文化的发展,既有民族性,又有世界性。任何文化都是在各自民族文化的变革与继承中,在与世界文化的接触和交流中,求得生存、延续和发展的。现在的世界是一个多元文化并存而又激烈竞争的时代。由于文化的多样性、差异性、独特性所带来的各种矛盾错综复杂,甚至易于激化,因而特别需要讲求调和与和谐。人类的历史和现实都证明,一个和谐世界需要文化多样性。文化多样性是构建和谐世界的基石。文化多样性与文明多样性有着等号关系,强调文化多样性旨在文明多样性。经济的全球化给世界文化多样性带来了前所未有的挑战。促进和保护世界文化多样性已成为国际社会普遍关注的问题。

不同国家和民族间文化的交流和吸收是文化发展的重要规律。文化的交流性、文化的特色和差异性,将是我们在全球化时代文明与文化的多样性中建构起文化桥梁的基础,是达到不同文明之间相互认同、相互借鉴、求同存异、和而不同的民族文化观的基础。不同文明和文化在交流、吸收和比较中才能显示出各自的价值,才能突现其不可替代性。

建设当代中国特色先进文化,必须从文化的世界视角上来把握先进文化的前进方向和社会主义文化的民族性,必须在弘扬中国传统文化、发展特色文化的基础上积极汲取世界一切优秀文明成果。现代西方思潮作为人类理论思维的精神成果,有其存在的意义和价值,有必要理性地加以审视,批判地加以吸收,既不能盲从和照搬,也不能简单地舍弃或视而不见,而要下力气去研究它、消化它。

“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚”。胡锦涛总书记强调兼容并蓄的多元文化观,推动不同文明友好相处、平等对话,倡导建立和谐共荣的世界,体现了一种高远宏大的战略眼光和全球思维,代表了人类先进的文化方向与思想境界。和谐世界理念,是对我们党独立自主和平外交方针的新发展,符合中国人民和世界人民的共同利益和愿望。因此,我们要以理性的态度、包容的心胸、开阔的视野,博取各国文化之长,在中外文化的融汇与整合中创造出无愧于伟大时代的社会主义文化,为人类社会的文明进步作出更大的贡献。

参考文献:

- [1]江泽民.江泽民文选:第三卷[M].北京:人民出版社,2006.
- [2]胡锦涛.在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话[N].人民日报,2006-11-10.
- [3]张岱年.张岱年全集:第六卷[M].石家庄:河北人民出版社,1996.
- [4]黄寿祺,张善文.周易译注[M].上海:上海古籍出版社,1989.

责任编辑:曲晓红

On the Connotation of the Contemporary Advanced Culture with Distinctive Chinese Features

Sun Xiaofeng

(Anqing Teachers College, Anqing 246011, China)

Abstract: Culture is the product of the objectification of human activities. It is what the intrinsic quality of human beings can achieve. By integrating the historical standard with the measure of value, it can be judged whether a culture is advanced or not. The basic connotation of the contemporary advanced culture with distinctive Chinese features should include the following three aspects: Marxism with Chinese characteristics which is theoretical and practical guidance, traditional Chinese culture with modern characteristics which is the historical origin and current base of the advanced culture, nationalization of the world's advanced cultures which means that the contemporary advanced culture should assimilate a good deal of foreign progressive culture and develop harmoniously and prosperously with other cultures.

Key words: distinctive Chinese features; advanced culture; Marxism with Chinese characteristics; traditional culture; nationalization