

“X+然”类词的修辞表现力

程淑萍

(池州学院 中文系,安徽 池州 247000)

摘要:在文学作品中,“X+然”类词有特定的修辞表现作用,主要体现在:形象生动,状物写景,能增强语言的感染力;词义婉约,抒情写意,能增强语言的张力;铺陈排比,议论讥讽,能增强语言的说服力。

关键词:“X+然”类词;修辞作用;表现力

中图分类号:H14

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2008)02-00096-03

“然”本是个古语词,最早是实义的,但后来它的意义逐渐虚化,成为了一个后缀。因为“然”的附着力强,它附着在词根上,就产生了大量的新词。在现代汉语里,它的用法依然十分普遍。例如表吃惊的愕然、表害怕的悚然、表后悔的幡然、表感叹的喟然、表蛮横的悍然、表文采的斐然、表笑容的嫣然、表精神气质的昂然等等。成语中也有不少“X+然”词,如“恍然大悟”、“哑然失笑”、“道貌岸然”、“蔚然成风”等。此外,由重叠词构成的“XX然”词也有许多,如“飘飘然”、“昏昏然”、“翩翩然”、“欣欣然”等。第五版《现代汉语词典》里收录有近200个“X+然”类的词条。它们具有特定的修辞表现力。

一、形象生动,状物写景,增强语言的感染力

形象生动是文学作品语言的重要特征。刘勰在称赞《诗经》的语言时说“灼灼状桃花之鲜,依依尽杨柳之貌,杲杲为日出之容,漉漉拟雨雪之状,喑喑逐黄鸟之声,嚶嚶学草虫之韵。”^{[1]193}老舍先生也说过:“小说是要绘声绘色地写出来,故必须生动。”^{[2]248}

“X+然”类词大多本身带有强烈的形象色彩,在文学作品中,用这类词来状物写景,刻画人物,展现生活画面,能够增强语言表达的生动性、具体性和丰富性。例如朱自清的美文《春》的开篇:“一切都像

刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。”一个“欣欣然”就为我们展现了一个欣欣向荣、多姿多彩的初春景象。鲁迅《阿Q正传》中“看哪,他飘飘然的似乎要飞去了!”“飘飘然”把阿Q的得意心理刻画得入木三分,这来之不易的胜利让阿Q得意忘形,让他忘却了曾经的失败,获得精神上的自我安慰、自我麻醉、自我满足。

明李腾芳在他的《文字三十五则》中,盛赞《醉翁亭记》中“峰回路转,有亭翼然立于泉上者,醉翁亭也”的“翼然”一词。他说:“一个‘翼’字,将亭之景,亭之情,亭之形象俱写出,如在目前,可谓绝妙矣。此等不可胜言。大约古人用字如将用兵,无不以一当百,寻常字面从他手中出来,便大奇绝。如韩信驱市人而战,凡市人皆精兵也。”^{[3]400}在此,李腾芳形象地阐述了欧阳修用笔之精妙,也体现了“翼然”的生动形象性。

在文艺作品中,这样的例子非常多。

太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。(朱自清《匆匆》)

这段文字中作者抓住了日常生活的细节,描述了时间流逝之飞快。“茫茫然”表现了作者追寻时间踪迹而引起的情绪的飞快流动,使人们仿佛看到时

收稿日期:2007-09-18

作者简介:程淑萍(1971-),安徽石台县人,池州学院中文系讲师,安徽大学中文系在读硕士,主要研究方向为汉语言文字学。

间的流,给人一种活生生的感觉,更获得了美的艺术享受。

当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你觉得树只是树,难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民;难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵!

(茅盾《白杨礼赞》)

生长在天地开阔、一望无际的西北高原上的白杨树,以倔强挺拔的英姿坚强不屈地耸立着。“傲然”表现了白杨树的内在精神气质,突出了它“倔强挺立”、“不折不挠”的个性特征,也象征了解放区人民力求上进、坚强不屈的革命精神和顽强的斗争意志。

二、词义婉约,抒情写意,增强语言的张力

晋陆机《文赋》论文学修辞时提到“或清虚以婉约,每除烦而去滥”。“婉约”指的就是委婉含蓄。在文学作品里,作者有时借用“X+然”类词,表达婉转深沉,含蓄蕴藉的词义,使语言秀美圆润,清新绮丽,增强语言的表现张力。

古典诗词表情达意一般崇尚含蓄婉转,作者在抒情写意达到极致时,往往通过“X+然”类词,或表达真挚深厚的情感,或创造凄凉幽美的意境,或寄寓缠绵悱恻的情思。

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆,只是当时已惘然。

(李商隐《锦瑟》)

与“锦瑟”相伴的“年华”的欢乐、痛苦、坚定、迷惘都成了不可追忆的往事,结果只留下无可奈何的悲哀。望帝借杜鹃悲啼,鸣出了亡国之痛,李商隐也借《锦瑟》发出了“此情可待成追忆,只是当时已惘然”的喟叹。

“采菊东篱下,悠然见南山。”这两句千古古诗,刻画了田园诗人陶渊明悠闲自得的形象,采菊的动作不是一般的动作,实际上是性情高洁的表现,它包含着诗人超脱尘世、热爱自然的情趣。这是一种心情,也是一种境界。苏东坡说:“‘采菊东篱下,悠然见南山。’采菊之次,偶然见山,初不用意,而境与意会,故可喜也。”“悠然”二字有一种从容自得,不受限制的感觉。

陈子昂曾作《登幽州台歌》,其好友卢藏记录说:

“子昂知(与武攸宜)不合,因箝默下列,但兼掌书记而已,因登蓟北楼(即幽州台)感昔乐生、燕昭之事,赋诗数首,乃泫然流涕而歌曰:‘前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下’”。一“独”字,概括了诗人“前不见古人后不见来者”的孤独情怀;一“怆然”表达了诗人怀才不遇、报国无门的无限感慨。

《孟子·公孙丑》中讲到“我(孟子)善养吾浩然之气”。关于这“浩然之气”,孟子自己解释说“难言也。其为气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间。其为气也,配义与道;无是,馁也。是集义所生者,非义袭而取之也。行有不谦于心,则馁矣。”

这浩然之气指的就是纯正博大而又刚强的气质。苏东坡对这个表示浩大之义的“浩然”理解地非常精辟:“是气也(浩然之气),寓于寻常之中,而塞于天地之间。卒然遇之,则王、公失其贵,晋、楚失其富,良、平失其智,贲、育失其勇,仪、秦失其辩。是孰使之然哉?其必有不依形而立,不恃力而行,不恃生而存,不随死而亡者矣。”^[40]苏轼从“寻常”说起,具体形象,方方面面,深刻揭示浩然之气的深广内涵,气势磅礴,鞭辟入里,这也足可以看出词语“浩然”的表现力。

三、铺陈排比,议论讥讽,增强语言的说服力

在文学作品里,作者常有意识地连用一组“X+然”类词,铺陈排比,用以加强语气,增强语言的说服力,使作品具有强烈的艺术感染力。这类“X+然”词的连用,或抒情写景,或议论说理,或调侃讥讽,读起来琅琅上口,音韵和谐,气势恢弘,增强了作品的表达效果。

例如《孟子·梁惠王》:“七、八月之间旱,则苗槁矣。天油然作云,沛然下雨,则苗勃然兴之矣。”这里一连用了3个带“然”的形容词,把天上云气的自然产生,滂沱大雨的倾盆而至,干枯的禾苗雨露滋润后呈现的勃勃生机、新鲜葱郁描写得淋漓尽致,语势酣畅,从中可以窥见孟子学风之一斑。

《荀子·非十二子》中有一段描写“士君子”的话:

士君子之容:其冠进,其衣逢,其容良;伊然,壮然,祺然,蔚然,恢恢然,产产然,昭昭然,荡荡然,是父兄之容也。其冠进,其衣逢,其容恇,俭然,悻然,辅然,端然,訾然,洞然,缓缓然,瞽瞍然,是子弟之容也。

一共73个字中,竟用了16个“X+然”词。整段

文字语言整饬,节奏紧凑,声调和谐,绘形绘色,一个“温温恭人,维德之基”的君子形象跃然纸上。

明朝学者崔铣有著名的“六然训”,即自处超然、处人蔼然、有事斩然、无事澄然、得意淡然、失意泰然。这组结构相同、形式整齐的排比句,以简练的语言精辟地阐述了人生大道理。这“六然”,是作者人生大智慧的结晶,也是后人为人处事的标准。如果能把这“六然”铭刻在心,便会在得意时心体莹然,失意时坦然自若。对世事坦然处之,自然会心静如水。

网络上有篇署名“千然”的网友写的《然字歌》:

为人谦然、处人蔼然、待人豁然、阅人悦然、自在超然、心性澄然、临危坦然、处事断然、正心智然、正性自然、正身雅然、正义凛然、立业卓然、持业重然、修身静然、得之淡然、失之泰然、拿起醒然、放下释然、乐山悠然、亲水达然、才情陶然、友情绵然……

这是首未写完的“然字歌”,因为人生百态,不是一个“然”字就能解决的。面对复杂的人生和不同阶段的困难险阻,要用“然”的精神、气质和状态去对待,去化解。

岁末年初,有位朋友因感叹时光流逝在校友录上原创了一首《然字歌》为来年祭礼或向朋友们致意,幽默中流露出人生的失意与无奈,调侃中却又满是期待与坚强。

相逢皆偶然,结识顺自然;同窗存枉然,分别何凄然;奋进属必然,功名作坦然;时光转霍然,漠漠思悄然;当年春盎然,风华正昂然;携手成并然,相顾筑安然;谈笑多释然,少年浮傲然;古人我恍然,今者吾淡然;复古笔茫然,惶恐心昭然;机合最欣然,无才又不然;喜极挥狂然,大悲泪潸然;冲天怒勃然,醉古乐陶然;自责也依然,过后自怡然;灵机一怦然,悟道忽竟然;勤学夙蔚然,庙堂姿泰然;亦曾缓颓然,猛转止嘎然;品节月皎然,修养求超然;不谏失冒然,终究不复然;口口不哗然,人人目了然;功过无庞然,韶华自

仍然;毅然更决然,我辈立卓然。

下面这首《三十然字歌》,30个“X+然”词刻画出了当代社会一些为官者的丑陋嘴脸,讥讽嘲弄,语调诙谐幽默、尖锐泼辣,发人深省。

位高权重势伊然,高台危坐貌岸然,政绩报告夸赫然,照本宣科味索然,

形象工程笑灿然,政治作秀称斐然,数字游戏正酣然,官话套话已油然,

欺上瞒下无赧然,颠荣倒耻色恬然,颐指气使成自然,吃拿卡要渐公然,

跑官要官意坦然,巧言令色竟嫣然,三令五申只枉然,卖官鬻爵仍悍然,

民怨声声叹徒然,鸦雀无声暂肃然,小恩小惠买安然,荣华富贵且陶然,

我行我素总依然,东窗事发岂偶然,琅铛入狱惊忽然,霸王别姬始黯然,

泪雨盆倾叹法然,身败名裂如豁然,悔之晚矣空怅然,为君一唱然之歌,

劝君洗耳听端然,当官须记民为本,千金难买民说然,莫因侥幸庆得计,

民为然时方为然,一旦民意不为然,恶有恶报是当然!

总之,“然”类词,因为其对事物状态、声容、情态等方面进行的形象性描摹,表现出独特的修辞表现力,一直受到文学家们的青睐。

参考文献:

- [1]范文澜.文心雕龙注[M].北京:人民文学出版社,1958.
- [2]老舍.老舍文集:卷14[M].北京:人民文学出版社,1990.
- [3]郑重,谭全基.古汉语修辞学资料汇编[G].北京:商务印书馆,1980.
- [4]吴楚材,吴调侯.古文观止[M].长沙:岳麓书社,2005.

责任编辑:曲晓红

Rhetoric Expressive Force of Words with "X + Ran"

Cheng Shuping

(Chinese Department, Chizhou College, Chizhou247000, China)

Abstract: Words with "X+然" frequently appear in literature works due to their unique rhetoric expressive force; their vividness enhances language influence to describe both scenery and objects; their subtle and restrained meaning builds up language tensile force to express emotions and moods; their expatiation and parallelism contribute to language persuasion in argumentation and satire.

Key Words: Words with "X+然"; Rhetoric Effects; Expressive Force