

仡佬族神话思想内容探析

任正霞

(遵义师范学院 初等教育系, 贵州 遵义 563002)

摘要:仡佬族神话思想内容主要体现在如下五个方面:开天辟地、人类的起源、战胜自然、仡佬族与其他民族的斗争和发明创造神话。

关键词:仡佬族;神话;思想内容

中图分类号:I276.5

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2009)06-0046-04

仡佬先民在生产活动中对天地日月等自然现象和人类族群等社会现象进行探索并作出合理化的解释,形成了仡佬族神话。神话在不断的传承中深化了民族智慧,形成了民族性格,最终成为了仡佬族的精神皈依。因此,研究整理仡佬族神话非常重要,不仅是对仡佬族文化的反思,更是对中国神话完整性的有力补充,对进一步建立中国神话学理论体系有重要的贡献。

对仡佬族神话的整理,面临的首要问题就是对神话的界定。中国百余年的神话研究,一直在对神话的内涵和外延、神话的特质进行不断深入的探讨。茅盾在《中国神话研究》中指出:“神话是一种流行于上古时代的民间故事,所叙述的是超乎人类能力以上的神们的行事,虽然荒唐无稽,可是古代人民互相传述,却确信以为是真的。”^[1]可以看出茅盾先生对神话的界定有四点:故事性、神性、权威性和历史性(时间为上古时代)。神话界的另一老前辈袁珂先生在对神话的界定时提出“广义神话”和“狭义神话”两个概念。袁珂先生认为“神话产生于原始社会,并不是到阶级社会就消亡了。到了阶级社会,它仍然通过群众的口耳相传,在流传,在发展,在演变。并且在阶级社会尤其在长期的封建社会中,又随时产生了许多新神话,他们虽然烙上了阶级的烙印,不同于原始社会的神话,但总归还是神话。”^[2]他把神话的历史性延展开,并不局限于上古时代。

对神话的界定,众说纷纭,多数学者都是受马

克思思想的影响对神话进行阐述。如钟敬文老先生指出:“神话作为民间文学的一种形式,是远古时代的人民所创作的反映自然界、人与自然的关系以及社会的具有高度幻想性的故事。”^[3]再如袁行霈主编的《中国文学史》认为“神话是原始先民在社会实践中创造出来的,它的内容涉及自然环境和社会生活的各个方面,既包括世界的起源,又包括人类的命运,努力向人们展示‘自然与人类命运的富有教育意义的意象’。”并进一步指出“神话通常以神为主人公,他们包括各种自然神和神话了的英雄人物。神话以故事的形式表现先民的愿望,其情节一般表现为变化、神力和法术。”^[4]“人们讲述神话,为的是保持社会习俗及社会制度的意义和合理性。”^[5]袁行霈主编的《中国文学史》在前人的基础上更加指明了神话的意义所在。著名的人类学家马琳洛夫斯基在《原始心理的神话》中指出:“当仪式、庆典或道德准则要求获得证据,证明它们是自古以来一脉相承的,是现实和神圣的,这时神话便发挥了作用。”^[6]神话与仪式、庆典、习俗或道德准则有相当紧密地联系,也就是说神话也可能通过某种仪式或训诫的形式来表现出来。因此在寓言、谚语、古歌等民间文学中,在社会习俗中也应有神话。这些依仪式而存在的活形态神话更是我们研究的对象。

综上所述,在收集整理仡佬族神话时需注意以下几点:

1.从时间上看,并不局限在上古时代,倾向于袁

收稿日期:2009-04-09

基金项目:贵州省教育厅社会科学课题(0705218)

作者简介:任正霞(1978-),贵州遵义人,遵义师范学院初等教育系讲师,北京师范大学文学院硕士,主要研究中国古代文学。

珂先生提出的“广义神话。”其原因是仡佬族文化后进,封建社会时期的意识形态也多保留着原始思维,去“古”不远的仡佬族文化中许多塑造神话英雄克服社会障碍,凸显仡佬人自身主体性特征的神话有很大一部分产生于阶级社会时期。

2.从内容上看,神话以神为主人公,包括各种自然神和神话了的英雄人物;是对于自然的解释与斗争,是对社会生活的反映;具虚幻性;神话以故事的形式表现先民的愿望。

3.神话来源:口头的、书面的。前人的笔记,各地的方志,流传的民间传说、寓言、谚语、古歌,社会宗教仪式、生活习俗等。

4.收集范围:仡佬族主要分布在贵州省,占仡佬族总人数的80%。因此主要收集贵州境内务川、道真、石阡、正安、六枝、水城、黔西、普定、平坝、关岭等70余个县市,也考察广西、云南、四川等省的仡佬族神话故事。

通过收集,目前整理出仡佬族神话近200则。探究其类型主要有五类:开天辟地、人类的起源、战胜自然、仡佬族与其他民族的斗争和发明创造神话。

一、开天辟地

“仡佬仡佬,开荒辟草”,贵州土地上的土著居民——仡佬族,在生产实践中对天地日月等自然现象的生成形成自己朴素的认识论。主要体现在《布什格制天》、《布什密制地》、《天与地》、《开天辟地》、《天地、日月和气候》、《制日月》、《太阳和月亮》、《昼与夜》^[9]等神话中。开天辟地神话各地流传不大一致,这也与仡佬族是一个重迁徙散居的民族有关。

1.天与地。仡佬先民认为天地是神物所造。关于天,有布什格制天,有张龙王制天;关于地,有布什密制地,有李龙王制地(流传于遵义县);也有金皋立天立地(流传于平坝县)。各地都有补天的说法,有女娲炼石补天(流传于遵义县)、有祝融妹妹炼石补天(流传于平坝县),还有金皋妹妹炼石补青天(流传于平坝县)。仡佬族天与地生成的神话十分生动,尤其是布什密制地的神话,“布什密制的地,样样都有”,十分形象就像动物一样:肉就是遍坡遍地的泥巴,脑壳就是高高低低的坡头,头发汗毛就是漫山遍野的树木和草,眼睛就是大大小小的消水坑,嘴就是大大小小的山洞,手和脚就是分枝分岔的山坡,肚皮就是那些龙潭,肠子就是弯弯曲曲的江河,骨头就是又重又硬的石头,肋巴骨就是那又高又大的大岩……

2.日月。遵义县流传太阳、月亮、星星就是布什格制天时一并所造的。但多数地区流传着有天地时并没有日月,关于日月,或是盘古制的,或是祝融姐姐敖标制的。日和月或是一对公婆或是一对兄妹,一个管白天一个管晚上。为何太阳光刺眼,仡佬先民也作了有趣的解释,太阳婆婆或是太阳妹妹胆子小又怕羞,于是月亮公公或是月亮哥哥就给她一把火或是一包针,刺人眼,叫人不敢看。

3.以万物生成为内容的神话主要有《巨人由禄》。同汉盘古开天地神话相似,都是死后身体变成了万物,“圆圆的脑壳,变成了坡头;立立得头发,变成了大茅草;干干的耳朵,变成了树木;明亮的眼睛,变成了海子;空空的鼻子,变成了消水坑;吡咧着的牙巴,变成了岩洞……”只是变成的东西与盘古略有不同。

在仡佬族看来,自然万物一切皆有生命,所有生命皆是神物所造。这种“神创论”的看法反映了仡佬族先民对天地、日月、万物生成的朴素认识。

二、人类的起源

以人类的起源为内容的神话主要有《阿仰兄妹制人烟》、《四曹人》、《人皇制人》、《洪水朝天》、《伏羲兄妹制人烟》、《土王和张大姐制人烟》、《伏羲姊妹制人烟》、《兄妹成亲》、《第四朝人》^[9]等。这些神话都讲述了人类是经过几翻几复兴衰从“风吹一曹(朝),火烧二曹,水淹三曹”发展到第四曹,也才得以延续下来的。而第四曹是三曹兄妹遇洪水藏身葫芦等漂浮器皿避难,后顺天意成亲生出孩子造人烟的。兄妹成婚总是不合伦理规范的,于是通过滚磨相合、滚簸箕相合、线穿针等方式表明暗合天意,兄妹不得已结合造人烟结果还是受到惩罚:生出来孩子总不健康,或是肉团(《人皇制人》),或是瓜形(《兄妹成亲》),或是没手没脚的怪娃娃(《伏羲兄妹制人烟》),或是聋哑残疾(《阿仰兄妹制人烟》)。于是剁成肉块挂树上、石头上、河坎上,挂于何树便成为何姓;或哑巴经天神指点能说话,但也各讲各的,无法交流,于是分开坐,就分成了不同的民族:苗族、彝族、仡佬族、布依族、侗族、依族等。

人类的起源总是和洪水相关,水生型创世神话是伴随着农业文明的出现而产生的神话,各族先民尤其是我国南方少数民族神话更是如此。仡佬族世代山地农耕,稻谷是主要的农作物之一,水田中有50%是“望天水田”,因此,水是生命之本,万物之源,各地仡佬先民的造人烟神话都从洪水朝天开始。这类神话反映了仡佬族源于自然的人类起源观,也曲

折反映了远古时代的婚姻制度。

三、战胜自然

《公鸡叫太阳》、《阿利捉风》、《兄弟赶山》、¹⁰《石牛》¹¹等神话反映了仡佬族先民与自然斗争中对自然的认识,对征服自然、为人造福的神人的无限崇敬和对神力的祈求。祈求神力战胜它,反映了仡佬族先民对为人造福的神人的无限崇敬,体现了仡佬先民深重的忧患意识及对认识自然、征服自然的坚定决心。

《阿利捉风》记载了英雄阿利率领众人历经千辛捉阿万风怪十一兄弟,并定下条规逢季节吹风的故事。歌颂阿利在与自然作斗争中所表现出来的英雄气概和无比勇气。《公鸡叫太阳》讲述从前天上有7个太阳和7个月亮,他们一齐出来照人间,晒得天下成了灾。聪明能干的阿膺费尽千辛万苦终于把6个太阳和6个月亮打到东洋大海里去了。但没想到剩下的这个太阳和月亮也被吓怕悄悄躲到了阴山背后。人们用牛、羊、猪都没有请起来太阳,后来抱去的大公鸡“喔、喔、喔……”叫才请出了太阳。太阳在天上从东边到西边走了一趟都平安无事,月亮到晚上才跟着走了出来。从此天下又有了光明。这两则神话都反映了远古时代,仡佬先民居住的地方经常发生灾难,先民为设法生活下去,就创造了像阿利、阿膺这样的英雄典型以表达征服自然的强烈愿望。

《兄弟赶山》记载英雄与自然作斗争并幻化为山神分布在仡佬世居地区作为先祖为子孙创造基业。这则神话讲述具有超群本领的仡佬阿把、阿诺、阿谷、阿尼、阿业、阿仡、阿卜、阿达、阿尤九兄弟由敖伟天神安排掌管人间事情,领神鞭不畏险阻赶山填海壮烈牺牲后被追封为山神的故事。而这正是仡佬三月三祭山的来历。在对九兄弟山神祭祀的古歌里还可以看到,他们来自今普定县内九个不同的地方,他们开田地、开水渠、砌城墙、建仓房、修瓦屋为子孙后代创造了基业。仡佬三月三祭山就是感谢山神的创造并祈求山神驱走妖魔除疾病,赐福保平安。

四、仡佬族与其他民族的斗争

仡佬族是贵州土生土长的民族,两千多年前,仡佬先民建立了“夜郎国”。对夜郎王,《后汉书·南蛮西夷列传》有这样的记载:“初,有女子浣于(邛)水,有二节大竹流之足间,闻其中有号声,剖竹视

之,得一男儿,归而养之。及长,有才武,自立为夜郎侯,以竹为姓。”“竹”,仡佬语音“仡佬”,因此称作仡佬族。世世代代栖息在贵州高原的仡佬先民以耕田为业,性本安分,但却受尽苦难,成为一个重迁徙散居的民族。从仡佬族其它族称的由来可看出,关于“仡佬”族称由来的神话传说很多,有《为哪样喊做仡佬族》、《仡佬族族名的传说》、《彝仡佬的来历》、《仡佬族田家的来历》、《十兄弟》等。据《仡佬族族名的传说》记载,仡佬族原本因头扎朝天髻宛如一对羊角取名“角脑族”,后汉族迁入贵州为抵制汉人挖苦其为羊子角脑而改为同音的“阁老族”,而万万没想到这又和汉家宰相的称呼雷同,遭致民族被剿几乎灭亡,剩余的先民只好逃到荒无人烟的石硗淖改族名为“仡佬族”。至今,仡家聚居的村寨还流传着“高山苗,水汉家,仡佬住在石沓沓”的歌谣。《仡佬族族名的传说》流传于仁怀县,另还有流传于关岭县的《为哪样喊做仡佬族》记载因仡家人做官申案子办事情讲本族话,皇帝担心误事就不要仡家人当官,下令“把它们隔了”,后就成了“仡佬族”。此外还有普定窝子寨仡佬祭师王云峰收藏的手抄本,记载仡佬人春秋战国时建牂牁、夜郎抵御外敌入侵的历史。楚襄王抗秦时,进兵西南大肆屠掠,幸老天开龙眼使仡佬九兄弟逃脱四处分散居住,今凯里、普定、遵义及贵州东部都是仡佬的故乡。这些神话传说不仅记载了仡佬的由来,同时也反映了仡佬族受歧视、屈辱的历史迁徙。另仡佬族因生活习惯和职业的不同还有很多尊称:“大披袍仡佬”、“小披袍仡佬”、“篾席仡佬”、“打铁仡佬”、“卷毛仡佬”、“红屁股仡佬”等。

除与汉族的抗争外,也有与彝族的交往与摩擦,如《仡佬王铸铁柱上天》、《仡佬王濮纪沐》等。

五、发明创造神话

仡佬人把社会发展过程中积累起来的各类重大发明、对各种社会障碍的克服,都赋予神的力量。尤其是对社会障碍的克服,更是加在神话英雄身上,并把这些神话英雄看作是仡佬族理想的象征,凸显出仡佬人自身的主体性特征。

《谷种的来历》、《家畜咋个帮人做事的》、《哆赫亨》、《第四朝人》、¹²《采丹砂》、《奎星映葵》等记载了稻谷、梭罗树、泡桐、家畜、布帛、冶铁技术及采丹砂的来历。《哆赫亨》讲述了一个在娘肚里怀了三年半从母亲的肋骨骨里生出来的奇才哆赫亨。他一出世便会说话,还会治病,后来悉心研究冶铁技术,并请教鲁班做风箱的技术,从此两人结为兄弟,并且哆

赫亨因手艺高于鲁班而被拜为兄长。

关于仡家人世代种植的稻谷谷种是神狗到天上谷仓里将其沾在身上带到人间的。因狗取谷种有功,所以仡家人吃饭前总要先喂狗,但天神认为狗力气小没有帮人做多少事,狗不好意思就说:“好罗,我做不得活路,就少吃点,一天只吃两顿,每顿只吃小点饭,不够就吃屎。”

《家畜咋个帮人做事的》记载了狗、马、牛、鸡、猪等神物由天神老祖派遣下凡人间帮人们做事,后马、牛因不太听话,天神就给马笼上嚼子,给牛鼻子拴上绳,这种做法一直延续至今。

镇宁县《第四朝人》记载了神树千千活(即桫欏树)的来历和制作、吹奏泡桐乐器的方法。第四朝古老人和仙女妻子在仙女姐姐的带领下拜见月亮和太阳,月亮赐予了古老人千千活给人间治病、造房,以保“家业兴旺全家乐,金银财宝满屋装。”在仙女姐姐的帮助下,他们还学会了制作泡桐和吹奏泡桐,天神忍哈瓦很高兴,于是铁拒石缸自然开,从此古老人穿衣裙。仡佬人便按天神的规定一年吹7个月,风调雨顺好收成。后古老人又制铜鼓,泡桐与铜鼓配成对仡佬便万年传。

仡家人在不断的反抗斗争中塑造出众多神话

英雄人物,他们多具非凡的本领,担负起全民族的理想愿望。《仡佬族田家的来历》记载仡家人田仁武、田二公均具神力,田仁武能挑装20桶水的两大缸水,田二公能独自一人放牛方圆几十里,而且每个寨子的人都能看到田二公在放牛。田二公还会使法惩罚作恶的地主富翁,保各寨仡佬人平安。还有揭竿而起抵御外族强暴浴血奋战被困成仙的田先玉(《田先玉》)、誓死保家园的奇才晟打浦(《晟打浦的传说》)等。

参考文献:

- [1]茅盾.茅盾说神话[M].上海:上海古籍出版社,1999.
- [2]袁珂.从狭义神话到广义神话——《中国神话·传说词典》序[J].民间文学论坛,1983,(2).
- [3]钟敬文.民间文学概论[M].上海:上海文艺出版社,1980.
- [4]袁行霈.中国文学史:第一卷[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [5]贵州省安顺地区民族事务委员会.仡佬族古歌[M].贵阳:贵州民族出版社,1991.

责任编辑:张德学

An Analysis of Ideological Content in Myths of Gelao Nationality

Ren Zhengxia

(Elementary Educational Department, Zunyi Normal College, Zunyi563002, China)

Abstract: The ideological content in myths of Gelao nationality is mainly manifested in the following five aspects: the creation of the world, the origin of human beings, the defeat of nature, the fight between Gelao nationality and other nationalities and the invention of myths.

Key words: Gelao nationality; myths; ideological content

仡佬族神话思想内容探析

作者: [任正霞, Ren Zhengxia](#)
作者单位: [遵义师范学院, 初等教育系, 贵州, 遵义, 563002](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2009, 11(6)
被引用次数: 0次

参考文献(5条)

1. [茅盾](#) [茅盾说神话](#) 1999
2. [袁珂](#) [从狭义神话到广义神话—《中国神话·传说词典》序](#) 1983(2)
3. [钟敬文](#) [民间文学概论](#) 1980
4. [袁行霈](#) [中国文学史](#) 2005
5. [贵州省安顺地区民族事务委员会](#) [仡佬族古歌](#) 1991

相似文献(3条)

1. 期刊论文 [任正霞](#) [仡佬族神话传说生态伦理思想研究—遵义师范学院学报2010, 12\(1\)](#)
仡佬族神话传说中蕴涵着深刻的生态伦理思想:重生意识、“天人合一”的自然观、和谐的社会道德价值观。这反映了仡佬人对自然的崇敬,对个体生命的珍视,对生命延续的渴望。
2. 期刊论文 [章闻哲](#). [Zhang Wen-zhe](#) [一部仡佬族史诗带来的启示——读李发模近著《呵喏》有感—山花2009\(21\)](#)
李发模先生近著《呵喏》是一部描写仡佬族人民受压迫史和反抗史的史诗。全书共十章,5000余行诗,以明万历年间平播战役中逃进深山老林的仡佬族人民山蛮一家和水妹母女两代人的遭遇为主线,以仡佬族神话、民俗、宗教信仰为副线,从一个少数民族的生存史及其所衍生的文化与文明的角度深刻而鲜明地反映了中华民族勤劳、勇敢,热爱和平、不屈不挠、自强不息的精神;歌颂了仡佬族人民以山为魂、以水为魄,充满智慧、灵性以及天地般宽广与豪迈的心灵;赞美了纯洁、坚贞而炽热的爱情。
3. 期刊论文 [张勤](#). [Zhang Qing](#) [夜郎文化中的濮——兼论濮人对仡佬族文化的影响—民族文学研究2007\(2\)](#)
夜郎文化是西南民族文化的重要组成部分,濮人作为远古时期西南少数民族中较大的群体,它在许多方面同夜郎文化有密切的联系。濮人的竹文化、山地文化形成了夜郎鲜明的高原文化特征。这些特征依然延续在濮人后裔民族仡佬族的神话传说、风俗习惯等传统文化中。

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsyxsb200906012.aspx

授权使用: [黄山学院学报\(qkhsxy\)](#), 授权号: 151fd61d-7d91-4e13-8bd5-9eb901041055

下载时间: 2011年4月2日