

# 科学处理地域文化关系 推动安徽文化强省建设

吴兆民

(黄山学院 徽州文化研究所,安徽 黄山 245041)

**摘要:**目前在对安徽三大地域文化(淮河文化、皖江文化和徽州文化)关系的处理上,由于没有从根本上解决相互之间的融合问题,客观上呈现出一种各自独立发展的格局,隐含着某种对立和对抗趋向,使得各自的地域文化优势互相消减,优势变成劣势,积极因素变成消极因素,对安徽的经济社会发展产生了不利影响。要解决这一问题,就必须科学处理好三大地域文化之间的关系,使之凝心聚力,为实现安徽经济文化的大发展大繁荣提供强力支撑。

**关键词:**地域文化;徽文化;安徽文化

**中图分类号:**G02

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2009)06-0001-05

“深刻认识文化是旗帜,在经济社会发展全局中具有重要的引领和支撑作用;深刻认识文化是软实力,决定着一个国家、一个地区的发展质量和发展后劲;深刻认识文化是基本民生,是公民生存权与发展权的有机组成部分,更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。”这是中共安徽省委、安徽省人民政府于2009年8月28日颁布的《关于加快建设文化强省的若干意见》中对于文化重要意义的深刻揭示,对于今天加快文化强省建设,具有重要的启迪作用。

安徽文化主要由三大地域文化构成,即淮河文化、皖江文化和徽州文化。这三大地域文化对过去安徽的发展起了巨大的推动作用,也为安徽的经济文化发展做出了重要贡献。

但从安徽进一步更好更快发展的需要来看,三大地域文化的各自独立的发展对安徽发展产生了不利影响,那就是三大地域文化之间各自独立,互相排斥,形成各自为阵的局面,在一定程度上隐含着一种对立和对抗的趋向,对安徽的发展不但不能形成合力,反而形成互相牵制的局面,使得各自的文化优势互相消减,从而使得优势变成劣势、积极因素变成了消极因

素,这在一定程度上对安徽经济社会的发展产生了不利影响。

要使安徽取得又好又快发展,就要在提升安徽的凝聚力和创造力上做文章,就要在提高综合省力上做文章,就要在提高安徽的文化软实力上做文章。一句话,要使得安徽形成又好又快的和谐发展局面,首先就要实现安徽三大地域文化之间的和谐发展。只有这样,才能真正提升安徽文化发展的软实力,并使之转化为安徽发展的硬实力,只有这样,才能真正出现安徽文化大繁荣和大发展的局面,才能出现安徽经济社会发展又好又快的局面。

## 一、科学处理安徽三大地域文化之间的关系,形成安徽文化和谐发展的新格局

淮河文化、皖江文化和徽州文化这三大安徽地域文化,它们各自的地域范围基本稳定,很大程度上受地理环境的制约。在相当一段时间和区域内表现出来的文化特征显著,体系比较完整,涵盖某一地域的各

收稿日期:2009-06-23

基金项目:安徽省社科院省领导圈定课题“徽文化成因及其现代意义”(SLDQDKT07-06)

作者简介:吴兆民(1960-),安徽歙县人,黄山学院徽州文化研究所副教授,研究方向为文艺学、徽州民间文学。

层面。

淮河文化主要是在我省境内的淮河流域地区,大体上形成于春秋战国,鼎盛于东汉、三国时期。其主要历史文化名人和学术流派在春秋战国时期为老子、庄子、管仲,以及老庄道学,在三国时期为曹操、曹丕、曹植及其创造和推动的“建安文学”,有神医华佗及其创造的中国古代医学。西汉时期淮南王刘安的《淮南子》是中国最早的大百科全书,在汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”的时代,对传承百家学说有重要贡献。此后,由于种种原因淮河流域没有产生有影响力的文化名人。

皖江文化主要是在我省境内的长江流域地区,大体发轫于明代,兴盛于清代,形成了著名的“桐城文派”,出现了一大批学者大家,对中国文坛乃至思想界都产生了深远影响。八百里皖江更是佛教文化的荟萃之地,司空山下二祖寺、天柱山下三祖寺、佛教名山九华山,形成了璀璨亮丽的佛教寺庙文化现象,诞生了一大批佛学大家。近代有怀宁陈独秀、潜山张恨水、桐城朱光潜等历史文化名人。

徽州文化在今天的黄山市和宣城市所属的绩溪县一带。徽州文化的形成历史久远。历史上西晋末年的“永嘉之乱”、唐末的“黄巢起义”和北宋末年的“靖康之乱”导致了大批中原世家大族迁入徽州,使得中原的先进文明与徽州本土的山越文化的融合与发展,形成了独具特色的徽州文化。从宋徽宗宣和三年(1121年)改歙州为徽州起,到民国元年(1912年)撤销徽州府建制止的近800年的历史时期是徽州文化发展的全盛时期。这里文化底蕴异常丰厚,文化形态丰富多样,出现了集理学之大成、影响中国后期历史发展的朱熹、戴震和胡适等历史人物,这里文风馥郁、名人辈出,形成了徽剧、徽雕、徽刻、徽菜、徽州建筑、新安医学、新安画派、徽商文化等文化形态。这里保存了大量的古代村落和文化遗存,有世界自然和文化遗产黄山和世界文化遗产西递、宏村,所有这些都体现了徽州文化的博大精深与魅力。

安徽三大地域文化是中华文化的重要组成部分,底蕴深厚、影响久远。近年来通过不断发掘和发扬,安徽地域文化已初步显现出个性突出、特色鲜明的区域格局。

但三大地域文化毕竟是同处于安徽版图的三大地域文化,有“分”也需要“合”,也必须有“合”,在今天的安徽文化发展中更重要的应该不是“分”而是“合”。这就要求我们必须正确处理好三者之间的关系,走一条三大区域文化的“融合”发展道路,以促进安徽的和谐发展。

## 二、通过实现安徽三大地域文化之间的相互融合来发展安徽文化

安徽三大地域文化在发展中要努力做到异中求同,实现在新时期、新时代的大融合。

第一,异中求同的基础是要扩大文化视野,不就地域文化来看地域文化,而要把安徽三大地域文化摆到整个中华文化的背景下来考察,那么安徽三大区域文化都无疑地同属于中华文化。只要确立了这样一个“同”的基础,安徽的地域文化再有什么不同,相互之间都是可以认同的了。

第二,三大地域文化是在安徽地域版图上的三大地域文化,都同属于安徽,有了这个“同”,也没有什么不可以互相认同的了,也就没有什么问题不可以解决的了。

第三,为了实现安徽文化的大繁荣和大发展这个共同目标,三大区域文化之间也完全可以解决互不相融的各种问题。

第四,为了三大地域文化本身的更好更快发展,三者之间也理应形成特有的合力,为各自文化的发展赢得更坚实的经济基础和更广阔的发展空间。

但在目前安徽文化的发展过程中明显或潜在地、直接或间接地、或多或少地存在着三大地域文化之间的不相和谐与不相融合的问题。三大地域文化之间的不相和谐甚至对抗和冲突,势必影响安徽的和谐发展,势必影响安徽文化大繁荣、大发展局面的形成,也势必影响地域文化本身的最终发展。为此,三大地域文化在存异求同的过程中,必须形成一个能够代表安徽文化的精神和理念,用这个统一的精神和理念来引领三大地域文化的发展,只有这样才能真正促进安徽文化的和谐发展。

## 三、徽州文化在安徽三大地域文化中具有杰出的代表性

从实际说来,安徽三大地域文化之间的发展有不平衡的情况,有的出现在中华文化发展的早期和中期,如淮河文化,有的出现在中华文化发展的后期,如皖江文化和徽州文化。有的文化发展比较单一,如皖江文化,有的文化发展非常丰富和典型,如徽州文化。相比较来说,三大地域文化以徽州文化最为博大精深,也最具有中华文化后期阶段的典型性和代表性,它不仅是安徽文化的代表,而且是中华文化的标本和

缩影,在今天仍具有重要的借鉴意义。

(一)徽州文化在安徽文化中的代表性,是由徽州文化在中华文化中的地位所决定的

对于徽州文化在中华文化中的地位,有的说:“徽州的社会和文化是中国封建社会后期社会与文化发展的一个典型代表和标本,因此,它在中华民族社会与文化发展史中就有着独特的和重要的地位。”<sup>[1]</sup>

徽州文化是一种区域文化,唐力行指出,“与一般的、与传统农业为主的区域社会不同,徽州是一个经济、社会、文化发展相对完整的区域社会,是我们认识传统社会的一个极好范本,从经济角度看,徽州在传统农业之外,还有闻名遐迩的商业。透过徽商看商业资本在传统社会中的作用、商业资本与社会转型的关系,这是其他区域社会难以见到的。从社会角度看,徽州是一个宗族社会,传承了中原地区消失了的魏晋南北朝时期的宗族实态。透过徽州宗族组织、家谱、宗祠、族田、佃仆等看中国宗族社会,这也是其他区域社会难以见到的。从文化角度看,徽州理学昌盛,有东南邹鲁之称,理学集大成者朱熹即是徽州籍人。透过新安理学看宋代以后理学对正统儒学的传承、徽商与儒家文化的结合以及商人心态,更是其他区域社会所见不到的。徽州社会以其特殊的地理、人文环境,造成了一个特有的区域社会生活体系:徽商、徽州宗族于新安理学始终处于互动互补的状态中。”

徽州文化是一种区域文化,同时又具有全国性。有的说:“徽商属于徽州文化,同时又属于全国性中国文化”、“新安理学属于徽州文化,同时又属于全国性中国文化”、“徽派朴学属于徽州文化,同时又属于全国性中国文化”、“新安医学属于徽州文化,同时又属于全国性中国文化”。<sup>[2]</sup>

有的说:“徽州区域的文献和物质文化遗存在相当程度上反映着广阔范围的中国历史文化。首先,徽州文献和物质文化遗存有着弥补史料缺失的价值,它们或者可以提供我们认识中国古代社会特别是封建社会后期历史文化面貌的新视角,或者可以帮助我们认识其他文献(包括其他地域文献)未曾反映的中国历史文化面貌。其次,徽州区域文化是中华大文化中的富有典型意义的标本”。<sup>[3]</sup>

徽州文化既然在中华文化中具有重要的代表性,那么在安徽文化中也同样具有代表性。

(二)徽州文化在安徽文化中的代表性,是由徽州文化在安徽文化中的地位所决定的

第一,安徽三大地域文化都属于中华文化,而徽州文化是中华文化后期发展的典型和代表,与今天的

安徽发展具有直接的联系,徽州文化完全能够代表安徽文化,成为安徽文化的一种灵魂与核心。它既然是中华文化的标本和缩影,为什么就不能是安徽文化的代表和缩影?

第二,安徽最初建省时就已经融入了徽州文化,安徽的“徽”就来自于徽州,安徽文化无疑在一定程度上打上了徽州文化的深厚印记,这本身就体现了徽州文化在安徽文化中的代表性,并已经被历史和现实广泛认同。历史上的徽州建制于宋徽宗宣和三年(1121)年,至今已有887年,而安徽建省于清朝康熙六年(1667),省名取当时安庆、徽州两府首字合成,因境内有皖山、春秋时期有古皖国而简称“皖”,至今341年,是先有“徽州”,后有“安徽”。在“安徽”建省前,这里是“江南省”。“江南省”所包含的地域范围与后来的“安徽省”不尽相同。

第三,近年来安徽省委、省政府站在全省发展的战略高度,先后提出了“打好黄山牌,做好徽文章”和“打好徽字牌、唱响黄梅戏、建设文化强省”的文化发展战略,制定了徽文化发展规划和措施,打造“徽商”品牌,引领安徽发展等方面取得了显著成效,对宣传安徽、树立安徽美好形象,拉动安徽经济社会发展发挥了重大作用。

第四,安徽社会各界已经广泛使用“徽文化”概念,用它作为安徽文化的全称和代表,已经深入人心(“徽文化”这一概念无疑是徽州文化的简称,因为安徽的简称是“皖”而不是“徽”,况且安徽的“徽”源于徽州的“徽”。如果要把“安徽文化”简称的话,应该是“皖文化”而不是“徽文化”)。现如今“徽商”已经成为“安徽商”的代表,已经成为激励安徽人发展商业经济的金字招牌。当然,把“徽州文化”简称为“徽文化”一方面便于宣传和普及,另一方面也更加有利于把徽州文化作为安徽文化的代表,使它具有更大的包容性,为安徽人所广泛接受。“徽文化”这一概念本身,既可以作广义的理解,也可以作狭义的理解,广义的理解自然是安徽文化,狭义的理解自然是徽州文化。但无论是广义还是狭义,在“徽文化”的概念中有一个基本的涵义,那就是:以徽州文化为代表的安徽文化。“徽文化”概念的出现,这是安徽三大地域文化相互认同与融合以后的产物,对统领安徽文化发展具有重要的现实意义和历史意义。

(三)徽州文化在安徽文化中的代表性,是由徽州文化的特殊价值所决定的

徽州文化具有特殊的学术价值和现实价值。

### 1. 徽州文化的学术价值

徽州文化在学术价值上主要体现在资料价值、标本价值、认识价值诸方面。

### (1)徽州文化的资料价值

徽州文化的历史文化资料现存非常丰富。丰富的历史文化资料,体现了徽州文化积淀的异常深厚,并使徽学这一新学科的形成有了可能。对此,学界认为“徽州保存有异常丰富的历史资料,尤其是中国传统社会后半段的资料,这是徽学得以成为一门学科的基础所在,也是徽学的价值所在。徽州文献资料丰富,成为研究中国传统社会后半段,尤其是明清以来社会经济实态的重要资料”;<sup>[4]</sup>“徽州文献和物质文化遗产有着弥补史料缺失的价值,它们或者可以提供我们认识中国古代社会特别是封建社会后期历史文化面貌的新视角,或者可以帮助我们认识其他文献(包括其他地域文献)未曾反映的中国历史文化面貌”;<sup>[5]</sup>“徽商所留下的踪迹,还为我们探索我国封建社会长期延续、资本主义萌芽缓慢发展的原因提供了颇有价值的材料”,<sup>[6]</sup>徽州档案资料特别丰富,它充分表现了中国封建社会后期社会和经济发展的规律和一般特征,等等。正是丰富的历史文化资料,才使得徽州文化有了根基和活力。

### (2)徽州文化的标本价值

徽州文化具有中华文化的标本价值。对此,学界认为:“徽州历史文献所反映的社会经济制度与历史文化,既有其地方性特点,同时又有超越地方本身的典型性与普遍性的一面,对于研究同时期的中国史具有重要价值”;<sup>[7]</sup>“徽州区域文化是中华大文化中的富有典型意义的标本”;<sup>[8]</sup>徽州文化“具有中国封建社会后期社会文化发展典型的标本研究价值”,<sup>[9]</sup>“徽州文化是中国封建社会后期社会与文化发展的典型缩影,其所包容的新安理学、新安医学等形态,无不是一种与时俱进的产物,无不是要吸纳它们各自所在领域及相关领域的积极成果,融入自身的内容与特色,最后形成自己代表和反映着时代发展之前沿的形式,因此都是作为在各自领域里的精粹,具有充分的典型性和先进性。徽州文化的各个具体形态和内容既是中国封建后期文化在这些领域于徽州的自然发展,从而具有整体投影的性质;又是中国封建后期文化在这些领域于徽州的典型发展,从而具有深刻缩影的性质,因此各自都是代表着主流文化,具有‘标本’的研究价值与地位”;<sup>[10]</sup>“徽学具有研究传统中国的范本价值。徽州是一个经济(徽商)、社会(宗族)、文化(理学)发展相对完整的、具有典型意义的区域社会,是我们认识传统社会的一个极好范本”;<sup>[11]</sup>“徽州历史文献所反映的

社会经济制度与历史文化,既有其地方性特点,同时又有超越地方本身的典型性与普遍性的一面,对于研究同时期的中国史具有重要价值”。<sup>[12]</sup>

### (3)徽州文化的认识价值

徽州文化具有丰富而深刻的认识价值。

首先,从现存徽州文化的大量实物和史料中,可以认识到徽州人的价值观、道德观、风俗习惯、思维方式、生活方式、生产方式等等,能够全面而真实地了解整个徽州社会的完整形态。其次,徽州文化是一部反映封建社会后期文化的百科全书,它不仅在哲学、政治、经济学、历史学、社会学、语言学、民俗学、教育学、建筑学、美学、医学、艺术,而且在旅游、经济、贸易等方面都具有重要的认识价值。第三,徽州文化是中国封建社会后期乡村民间社会与文化发展的实态体现,可以从中认识到中国封建农村社会的实况,对探索中国古代基层社会实态具有重要的认识价值。第四,徽州文化典型反映了中国封建社会后期阶段的历史文化特点,为我们认识完整的中国封建社会的真实面貌提供了条件。诸如“研究明清时期的徽商,可以从一个侧面考察我国封建社会的政治史、经济史和文化史”;<sup>[13]</sup>“通过对其主要对象徽州历史文化的研究,进一步认识中国历史文化”;<sup>[14]</sup>“对徽州历史的研究,将有助于我们从一个侧面探求中国历史的底蕴”;<sup>[15]</sup>“通过其研究成果,以重新反省和认识中国封建社会发展的脉络和规律”。<sup>[16]</sup>

### 2.徽州文化的现实价值

对于徽州文化的现实价值,学界认为,“徽学研究不仅可以促进文化建设,也能够直接为地方经济发展服务。科学开发利用徽州文化资源,将学术研究转化为生产力,通过发展旅游经济促进地方经济的发展”;<sup>[17]</sup>“现存徽州文化是发展现代文化、经济、旅游的现成条件。艺术、医疗、教育、建筑、民俗、语言等,无不继承和发扬或‘拿来’了徽州古文化的东西。”“徽商的开放意识和积极进取的创业精神,正成为我们当今发展经济的策略和措施,并广为倡导”。“在旅游方面,现存的徽州文化正为此创造着良好的效益,几乎所有的景点都充分利用了徽州文化的现成条件。如果没有徽州文化的现存,黄山也就只能是‘世界自然遗产’而不能同时戴上‘世界自然和文化遗产’两项桂冠。屯溪老街这条被誉为‘活动着的《清明上河图》’、‘宋城’的古代商业街,是中国第一个国家级重点保护地区,它集中体现了徽派宋、元、明、清的建筑风格和建筑艺术,同时也正成为徽州书画和文房四宝等的展示、交易中心,越来越受到海内外人士的关注和喜爱。黟县古民居群

落、歙县历史文化名城、棠樾牌坊、潜口明代民宅博物馆以及齐云山等正成为旅游热点,与黄山旅游互为补充。新安书画交流、徽剧表演、民俗表演、文物展览等也不断充实着旅游的内容,令境外来客大饱眼福。徽菜,更是成为人们旅途中的美味佳肴,倍受赞誉。新安医学,也正向旅游保健渗透,逐步显示出它的魔力”。<sup>[4]</sup>

在“中国历史文化的第五大发现”(汉晋简帛、甲骨文、敦煌文献、明清大内档案)——徽州文书基础上形成的“徽学”(全称为“徽州学”)已成为一门综合性学科,成为一门显学,在国内外产生了重要影响,成为安徽继世界自然文化遗产黄山和世界文化遗产西递、宏村之后的又一知名品牌,为提升安徽的知名度和美誉度起了重要作用。

说到底,徽州文化作为安徽文化的代表,是由徽州文化具有极大的包容性和代表性所决定的,是由徽州文化在安徽文化的重要地位所决定的。

中共安徽省委、安徽省人民政府在《关于加快建设文化强省的若干意见》中所指出的“深入发掘徽州文化丰厚底蕴,热情讴歌当代安徽人民的丰富创造,进一步‘打好徽字牌,唱响黄梅戏,舞红花鼓灯’,培育一批具有自主知识产权的特色文化品牌和具有较强核心竞争力的优势艺术门类,打造更多展现徽风皖韵、思想性艺术性观赏性相统一、在全国产生重要影响的精品力作”和“传承和创新安徽地域文化,重视保护、开发和利用各类文物和非物质文化遗产,加强徽州文化生态保护实验区、中国花鼓灯原生态保护区建设和管理”,无疑对科学处理安徽三大地域文化关系、推动安徽文化强省建设具有重要的指导作用。但目前全省在三大地域文化关系问题的处理上,还存在着认识不够统一、策略不够科学、工作存在偏差、方法不够多样等问题。要解决好这些问题,还有很多工作要做。

只要正确贯彻落实中共安徽省委、安徽省人民政府《关于加快建设文化强省的若干意见》精神,科学处理好安徽三大地域文化之间的关系,真正实现相互之间的高度融合,就一定能够为“推动安徽文化更多更好地走向世界”作出积极的贡献,就一定能够为建设文化强省作出积极的贡献。

#### 参考文献:

- [1]刘伯山.徽州文化的基本概念及其研究价值[M]//朱万曙.论徽学:上编.合肥:安徽大学出版社,2004.
- [2]赵华富.论徽州学的研究对象[M]//朱万曙.论徽学.合肥:安徽大学出版社,2004.
- [3]朱万曙.论徽学[M]//朱万曙.论徽学:下编.合肥:安徽大学出版社,2004.
- [4]唐力行.徽学研究的对象价值内容与方法[M]//朱万曙.论徽学[M].合肥:安徽大学出版社,2004.
- [5]张海鹏,王廷元,等.明清徽商资料选编[G].合肥:黄山书社,1985.
- [6]栾成显.徽州历史文献与中国史研究[M]//朱万曙.论徽学:上编.合肥:安徽大学出版社,2004.
- [7]刘伯山.徽学研究的多学科价值[M]//朱万曙.论徽学:下编.合肥:安徽大学出版社,2004.
- [8]黄德宽.徽学研究的学术价值和现实意义[M]//朱万曙.论徽学:上编.合肥:安徽大学出版社,2004.
- [9]叶显恩.徽州学在海外[M]//朱万曙.论徽学:上编.合肥:安徽大学出版社,2004.
- [10]卞利.徽学的形成和发展[M]//卞利.明清徽州社会研究.合肥:安徽大学出版社,2004.
- [11]张脉贤.徽州文化的现存及其价值[J].中外文化交流,1997,(4).

责任编辑:高 煥

## Dealing with the Relationship between Region and Culture Scientifically Promoting the Construction of Anhui as a Powerful Cultural Province

Wu Zhaomin

(Huizhou Culture Institute, Huangshan University, Huangshan245041, China)

**Abstract:** Due to the failure to fuse them, the three regional cultures in Anhui—Huaihe culture, Wanjiang culture and Huizhou culture now show a pattern of separate development and imply a certain oppositional tendency, which have weakened their own regional culture advantages, even changed their advantages into disadvantages, positive factors into negative factors and thus have had a negative impact on the development of Anhui economy and society. To solve this problem, we must deal with their relationship rationally, and integrate them to provide strong support for the prosperity of Anhui economy and culture.

**Key words:** regional culture; Hui culture; Anhui culture

作者: [吴兆民](#), [Wu Zhaomin](#)  
作者单位: [黄山学院, 徽州文化研究所, 安徽, 黄山, 245041](#)  
刊名: [黄山学院学报](#)  
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)  
年, 卷(期): 2009, 11(6)  
被引用次数: 0次

## 参考文献(11条)

1. [刘伯山](#) [徽州文化的基本概念及其研究价值](#) 2004
2. [赵华富](#) [论徽州学的研究对象](#) 2004
3. [朱万曙](#) [论徽学](#) 2004
4. [唐力行](#) [徽学研究对象价值内容与方法](#) 2004
5. [张海鹏](#), [王廷元](#) [明清徽商资料选编](#) 1985
6. [栾成显](#) [徽州历史文献与中国史研究](#) 2004
7. [刘伯山](#) [徽学研究的多学科价值](#) 2004
8. [黄德宽](#) [徽学研究的学术价值和现实意义](#) 2004
9. [叶显思](#) [徽州学在海外](#) 2004
10. [卞利](#) [徽学的形成和发展](#) 2004
11. [张脉贤](#) [徽州文化的现存及其价值](#) 1997(4)

## 相似文献(10条)

1. 期刊论文 [计谷卿](#) [中华文化积淀与传承——浅谈揭阳楼的当代文化意义](#) -[北方文学\(下半月\)](#)2010(9)

中国最古老的典籍《易经》中曾有记载:“观乎人文,以化成天下。”所谓人文,指的事人伦社会关系,人与人之间纵横交织的关系,人们的物质生活与精神生活财富,即文化。化成天下即是指治理国家。细细地体味这句格言:欲要治理好国家,首要在于观察人文,由此可知文化的重要性和不可替代性。中华大地上万里河山,一方水土养一方儿女,不同的地域之间有不同的文化色彩,不同社会结构和经济发展水平,不同的自然地理环境、民俗风情习惯孕育着不同特质、各具特色的地域文化。有中原文化、齐鲁文化、徽文化、粤文化……等等,不一而足。

2. 期刊论文 [吴春梅](#), [Wu Chunmei](#) [乡土观念与文化认同——从徽文化谈起](#) -[中国发展](#)2007, 7(1)

传统文化蕴涵于中国历史的发展、衍变之中,大一统的文化思想促进了中华民族的团结与地理疆域上的统一。中华文化是由各个具有显著特色的地域文化构成。明清时期的徽文化既是特色鲜明的地域文化,又具有主流文化的地位和影响。徽文化所彰显的聚族而居的文化特征,蕴藏了浓厚的爱乡爱国的感情,形成了独特的文化情绪。徽州宗族文化造就的礼与法的圆满结合,使儒家的价值观渗透到社会各阶层,成为共同的价值取向和行为准则,加强了民族文化的心理认同。

3. 期刊论文 [吴宗友](#), [WU Zong-you](#) [论徽州古村落的文化及学术价值](#) -[安徽大学学报\(哲学社会科学版\)](#) 2007, 31(3)

徽州古村落的文化及学术价值可概括为:是徽文化的文化特质,是研究徽文化的“活化石”;是徽文化的符号、象征与标志;具有超越地域文化的价值,成为中国封建社会中后期传统文化的缩影与代表;是徽文化由抽象价值向现实价值转化的文化载体。

4. 学位论文 [高山](#) [徽州古民居建筑雕刻艺术的研究与应用](#) 2008

被称为三大地域文化之一的“徽州文化”是地域文化中的杰出代表。以徽州古民居为主的徽州传统建筑文化是徽州文化的重要组成部分,而依附于徽州建筑体系的徽州雕刻装饰艺术,在徽州自然环境、经济优势、文化思想等各种因素的交叉作用下,呈现出独特的人文内涵和区域文化特征。徽州建筑雕刻艺术不仅丰富了中国建筑文化的样式和内容,还留下了大量优秀的“图形遗产”,这些优秀的“图形遗产”以其独特的艺术魅力对于现代设计仍有着重要的参考价值。为了避免所谓“强势文化”可能造成的文化单一化,发扬和发展区域性的本土文化是“全球化”背景下的积极选择。研究和保护徽州建筑雕刻艺术,既是在多元共生的当代文化景观中显示自身价值的需要,又是徽州地区实行有效生存和促进区域经济发展的需要。保护和发扬徽文化是历史赋予我们的使命,作为文化艺术的传承与发展的文化主体必须具有理论上的自觉性和行动上的主动进取性。而实行徽州建筑雕刻艺术由传统形态向适应新时代大众需求的新形态的转变,发挥徽州雕刻艺术资源的现实品质及其新的可增长机制,寻找传统文化与现代设计适宜可行的契合点,是体现徽州雕刻艺术现代意义的重要途径。本文从发展文化产业的角度,依托于徽州雕刻艺术的图形文化,以设计和开发具有“徽派”风格的旅游纪念品为例,作为新的经济背景下对于传统文化的现实运用的一次努力尝试和探索。

5. 期刊论文 [余汇芸](#), [温琦](#) [徽文化对徽州园林植物景观的影响](#) -[安徽农业科学](#)2010, 38(13)

徽州园林受徽文化的深刻影响,其植物景观融合了徽州地域文化的方方面面,多以抽象、隐晦的方式反映着社会的意识形态和历史文化内涵。笔者以徽派盆景、具比德内涵的植物、具特殊寓意的花果树木为例,总结出徽州园林植物景观既受新安理学的影响,又体现了徽商的审美情趣,还是徽州民间文化的反映者,说明了徽派园林的植物景观是融入了人文精神,具观赏性和实用性的园林植物景观。旨在为研究古徽州社会现状、保护徽州古园林,构建新徽派园林提供参考。

6. 学位论文 [李春](#) [唐代皖南诗歌研究](#) 2008

唐代是我国封建社会经济与文化发展的高峰时期。江南地区在唐代中后期逐渐取代黄河中下游成为我国经济和文化重心所在。学术界对有关江南文化与唐代文学研究的成果较多,但是将“亦在江南偏”的皖南地区文化与唐代文学作为独立研究对象的专文尚付阙如,所取得的相关成果则散见于各类著述之中,至今尚未有较为系统的整体性研究。陈尚君《唐诗人占籍考》填补了唐代文士以占籍为单位的空间排列的研究空白,其中包括对今属皖南地区的江南西道的宣州、池州,江南东道的歙州等地的文士占籍,这为研究唐代皖南文学与文化提供了最基础的条件。其次,戴伟华《唐方镇文职僚佐考》以方镇

为切入点唐代文士的动态分布做了全面梳理,其中涉及到对今属皖南地区的宣歙观察使使府文人的研究,这对考察皖南文学与文化发展也颇为有益。

本文试图沿着前辈学者开辟的道路,以人物的本贯古籍和诗歌的创作地点为视角,对唐代皖南地区经济进步带来的诗歌发展进行有益的探讨,对唐代皖南诗歌的成就以及内部不同区域诗歌发展的不平衡等方面进行初步的论述。通过对唐代这一皖南地区文化发展承前启后的关键历史时期的考察,对于今天安徽“文化强省”的战略实施或有借鉴意义,这正是本文力图达到的终极目标。

## 7. 期刊论文 [朱祖林, 安哲锋, 毕磊, 刘盛峰, 陈希红. 基于地域文化和组织文化视角的远程学习者学习风格比较研究 - 中国远程教育 \(综合版\) 2009 \(8\)](#)

本研究运用“中国成人远程学习者学习风格测量量表”,采用文化背景分类抽样、专业抽样、学习者抽样的分层随机抽样法,从淮河文化、皖江文化、徽文化区域,各选择了1~2所有代表性的电大分校和奥鹏中心,按照文科类、经济类、理工类等三大类,从人数多、有代表性的本、专科专业中,对学习者随机抽样,发放问卷,进行学习风格的测量。共回收问卷902份,有效问卷848份。对搜集到的数据采用SPSS 12.0、AMOS4.0等软件进行数据统计分析,得出如下研究结论:地域文化是影响学习风格的主要因素,其影响作用是显著的;组织文化及其与地域文化的交互作用对学习风格虽有影响,但没有达到显著性水平。这一研究结论说明,文化不是影响学习风格的惟一变量,但它对学习风格的形成具有深刻、稳定、持久的影响。远程教育院校、组织要关注不同文化对学习风格的影响,引导地域文化、组织文化、远程学习者文化等多元文化的有机融合,避免文化冲突,重视和加强远程教育文化建设,在和谐的多元文化氛围里,教与学“风格”相宜,促进远程学习者的学业完成。

## 8. 期刊论文 [洪常春, 纵兆荣, 黄先进, Hong Changchun, Zong Zhaorong, Huang Xianjin 徽州文化的传真与重构 - 黄山学院学报 2007, 9 \(6\)](#)

徽州文化是颇具特色的一种地域文化;徽州民谚、民歌与民谣是徽州文化的重要组成部分。然而,有关于此的英译研究在徽文化研究领域尚属空白。以徽州民谚、民歌、民谣与徽文化的关系为切入点,探寻其英译策略,可以在译语中传真与重构徽州文化。

## 9. 学位论文 [庞艳 文化型小城镇景观设计研究 2009](#)

当代的小城镇景观设计是一门将景观设计、城市规划、建筑学逐步融合的交叉学科,它也呈现出多元化发展的趋势。具有长久生命力的小城镇景观,应该是社会性、艺术性与生态性达到很好的平衡,并与时代精神息息相关的艺术作品。它们对于小城镇历史文化抱以吸收的态度,它们符合科学的原则,反映了社会的需要、技术的发展、新的美学观念和价值取向。景观设计中功能至上的思想带来了诸多问题,小城镇景观的内涵,即文化性应该受到关注,与此同时,文化型小城镇特色的塑造同样重要。<br>

挖掘小城镇的文化特色,是小城镇发展的重要工作;塑造文化型小城镇特色,是一项复杂的系统工程。小城镇与城市的最大区别在于其小巧近人的规模尺度、山水风光与田园气息及具有丰富地域本土文化资源要素。因此,在景观设计上切忌“贪大求高,追新崇洋”,盲目摹仿城市风貌。要体现自己的地域文化特色,将自然的田园绿意巧妙地组织进空间环境中,架构人与自然的和谐关系。小城镇景观设计中,更要从大处着眼,小处着手,不放过每一个细微环节。尽可能利用小城镇中的物质性与非物质性景观要素,都作为传承小城镇文化特色的具体载体,通过它们使小城镇文化特色充分展现出来,使小城镇文化在居民和来访者中传播,进而更好地推动小城镇文化特色的塑造,促进小城镇经济社会的和谐发展。<br>

本文以安徽省绩溪县徽文化景观设计为例,把绩溪扬之南路作为具体研究对象,探讨如何处理好小城镇特色塑造与街道空间景观设计之间的关系,例证前文所阐述的景观设计方法在实践过程中的应用。<br>

在调查的基础上首先提炼绩溪名城的文化特色,分析绩溪街道历史演变与街景空间状况;然后确定扬之南路街景空间设计的理念;最后对街景空间形态和公共活动引导进行系统地设计。整个街道景观的设计过程与调查—分析研究—提炼定位—创造,这四个阶段息息相关,在垂直景观面设计中运用了直接的途径:模仿、变异、再生,相应地解决新旧垂直景观面连续性问题,建成后亦取得较好的景观效果。特色的塑造是与人们的活动密不可分的,围绕文化主题有序地组织人群活动,也给街道景观设计赋予了丰富的文化内涵。

## 10. 期刊论文 [李宜春, 王品慧, LI Yi-chun, WANG Pin-hui 安徽文化特质综论 - 合肥工业大学学报 \(社会科学版\) 2007, 21 \(5\)](#)

张扬自如、通变创新、经世致用、好学尚贤、理性求真安徽文化的主要特质,体现在安徽哲学思想、史学、社会政治思想、文学艺术、教育、科技工艺等多个方面。目前,文化的竞争最终将转化为物质形态的竞争力,因此研究和培育一个区域具有竞争力的文化,显得尤为重要。

本文链接: [http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_hsxxyb200906001.aspx](http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200906001.aspx)

授权使用: 黄山学院学报(qkhsxy), 授权号: 1fd60ab1-f475-4fa9-86b9-9eb90103983e

下载时间: 2011年4月2日