

论《复初集》的徽州地域文学色彩

谢欣

(合肥师范学院 中文系, 安徽 合肥 230061)

摘要:《复初集》是明代徽州人方承训的诗文集。由于作者本人具有儒贾结合的特殊经历,所以作品中包含了对商旅生活的描述,对徽州地域风光和民俗风情的生动记载,蕴涵有鲜明的徽州地域文学色彩。

关键词:《复初集》;文学;徽州;地域风光;商旅生活;民俗风情

中图分类号:I222

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2009)01-0037-03

随着徽学研究的不断深入和拓展,越来越多的徽学研究者开始注意到明代徽州人方承训的诗文集——《复初集》。这部普通的明人作品集因其蕴涵有鲜明的徽州地域文化色彩和丰富的徽商资料而变得引人注目。

方承训生活在明代嘉靖至万历年间,家居安徽歙县淪潭。其家自父辈起开始在开封、杭州等地经商,“起家数千金”。^{1]} 方承训出身于“贾而好儒”的徽商家庭,方承训自幼习儒,弱冠时即籍名县学,但此后30多年科考坎坷,一无所成,因此他转而弃儒从贾,继承家庭商业。无论是少年业儒还是中年经商,方承训始终坚持文学创作,晚年时,他修订了自己的十余万言诗文作品,命名为《复初集》。

《复初集》被收入《四库全书存目丛书》,原书有36卷,现存31卷。北京图书馆藏明万历刻本。根据现存的《复初集》来统计,共有诗歌1897首,各类散文281篇,内容相当丰富。集后附有四库馆臣的评语:“明方承训撰。承训号郊邨,徽州人。是集乃承训所自编,前有万历癸未自序,称家世役什一,不趋士进,盖贾人子。又称间有玉献即被摒斥弗用,盖终于不遇之士也。集首冠以《原初漫谈》七条,大抵扬何李之余波,而变本加厉,于唐以来诗文如李、杜、韩、柳无不排击,然核其所作,乃了不异人。”

四库馆臣对追慕复古的方承训的评价不是太高。但是从地域文化的角度来考察,方承训的诗文

也有一些独到之处。身为民间诗人,方承训的人生经历主要是在民间这一社会层面展开,他的目光也主要集中于徽州一地的风土人情,他将日常生活写入自己的诗文,使其具有鲜明的地域色彩。

一、商旅生活

明中叶以来,随着商品经济的发展,商贾逐渐成为经济生活的重要角色。一向被视为末流的商人在那个时代获得巨大的成功,他们的社会地位也获得了前所未有的提升。作为一种新兴的经济因素,它在意识形态中也迫切需要代言人来巩固自己的优势。所以,富裕起来的徽商广泛结交文人士子,并且积极培养下一代进入主流社会。因为家庭、职业的原因,方承训自觉转化为新的经济因素在意识形态中的代言人,他观察事物具有独特的商人视角,为商人立传、为商人写心声成为方承训诗文的一大特征。

人们印象中和文学作品中出现的徽商多是豪贾巨商,结交官府,雄霸一方。方承训笔下出现的却多是一些小本钱营运的商贩。小商人虽然没有成为巨商,但却是创造徽商辉煌不可或缺的坚强基石。卷9的《新安歌三首》以民间歌谣的形式感慨了商旅生活的艰辛。

之二:“徽郡歙休商山高,逐末江湖口波涛。辞家万里轻其远,云贵蜀广日策蹇。多钱善贾暴客惊,

收稿日期:2008-05-16

基金项目:安徽省教育厅青年教师资助项目“徽商家族文学研究——以方氏家族为例”(2007jqw088)

作者简介:谢欣(1979-),安徽舒城人,合肥师范学院中文系讲师,硕士,研究方向为元明清文学。

无钱单客负担行。黄河水冻守孤舟，斗米不济窘口谋。江汉乘风舟且覆，侥幸能生十罕六。君不见下塘亿万富家翁，坐获子钱何伟雄！”

之三：“下塘富室天侔福，新安之富何碌碌。子钱政涉阻日晷，即欲灌园窘诸山。食衣温饱辄为足，矜膳局促坐无繻。出门孤使供舟役，惭怯前呼后拥赫。富传十世花无园，田盈千亩草其门。君不见南翁起家亿万金，木床本质犹布衣。”

小本钱的徽商离家万里逐末江湖，多是迫于生计，仅靠一人一担跋涉于山水之间，辛劳可想而知。遇到冬天黄河封冻，只能枯守一舟，过着极端窘迫的生活。此外长途贩运可能还会导致舟覆人亡的惨剧。所以这些小商人不由羡慕起放贷的巨商能够坐获本息。经过这样的苦楚，即使是侥幸发家的徽商也舍不得挥霍，保持着一贯的朴素本色。

除了经商过程中的艰苦之外，徽商们还要经受自然与社会的双重考验。古时交通不畅，长途货物的运输只能依靠陆路和水路。为了抢占市场先机，徽商们通常会选择便捷的水路来贩运，而一旦河道淤塞，他们的损失是惨重的。卷14《河淤商民交病》前言有云：

“湖口至涟城，河道仅百里，尔邑三十里黄河沮洳。货载病陆艰□，或出淮子港，胶浅十日可至涟，或偕海入河，天风不顺，二旬犹有至，不至且臭厥载。而有司坐议通河，犹豫靡决，民商交病矣，遂作。”

其诗如下：

“涟台川道自联河，河水淹淤舟苦舸。淮港可移端涉浅，苍深冒险巨涛多。鱼盐倚载商供利，风浪摧艇上不疴。纠令坞工疏故道，帆樯鳞次日城过。”

除了自然因素给经商带来困扰之外，各路官吏的吃拿卡要也是徽商的另一大难题。淮河一向是南北商旅运输货物的必经之路，而官吏凭借手中职权对徽商百般刁难。卷14的《淮吏鞫舟》的前言记述道：

“淮郡南北商载道经，古来设征耳。胥奸滋□、百弊丛集。苛法稽长年舟，由舟师窘措，或鬻子计。由以应上每坐泊旬日始释。”

势单力薄的小商人只能对官吏的刁难逆来顺受，委曲求全。

经商之途充满艰辛，经过一番苦难之后满载而归让徽商发自内心的愉悦。卷11《归自宁川》：

“十年甘僻宿，半百寂无音。楚水游几遍，吴山入已深。飘飘萍荡水，隐隐□愁心。征艤空囊满，青钱复尔寻。”

经商获利是商人的最终目标，也是人生价值所在。如果没有获得满意的收获，“贾而好儒”的徽商们转而寄情书史来慰藉自己失落的情绪。卷11的

《暮归》有云：

“生理凭吾道，无遑别业筹。缙钱依定柄，樽酒每等楼。晏日移梁水，投鸩趣蚁舟。到门灯遍烂，缋史复忘愁。”

据笔者统计，《复初集》中的商人传记有67篇，有名姓可考的商人有79人之多，其中还包括对徽州鱼商的记载。^[2]方承训经常用商人的眼光去品评事物，他曾经将嫁女儿比喻成放母钱，令人捧腹。^{[1]卷20, 征宁赋}

二、地域风光

对徽州自然环境山水景色的描写同样是方承训诗文中的闪光之处。面对自己熟悉的一草一木，方承训饱含热情地赞美故乡，字里行间浸透了自豪和骄傲。卷5的《新安谣》记述了新安江险峻的地理形势：

“新安江行难，三百六十滩。一滩增一丈，微郡迥天上。石险水迅，一尺万仞。篙师肩倒，柁老足悬。摧舟折樯，归客仓皇。涨流顺水，瞬息千里。”

卷9的《歙山歌》：

“歙山峰峰冲云霄，四障奇特作其标。东有环翠屏之瀚，西从黄峰列楚翘。紫阳南峙雄华表，大障北阻巍且迢。鸾凤交错天呈巧，龙凤参差怒若骄。回顾苍郁成园色，钟孕人文永未凋。”

卷12的《紫阳城一十四景》中依次介绍了阳冢苍松、庙荫陨石、龟山雄寺、龙液甘泉、问政钟声、碎金滩月、江山图画、北岳齐云、五魁竞秀、双郭联环、七山应宿、六水会殷、河西十寺和龙麓长虹的壮美景色。卷11的《黄山峰》和《敬亭山》等诗歌还描述了附近的著名景色。

方氏诗歌中还介绍了大量的徽州土特产。如需要“调摄判雌雄”的歙鳊、“花蔓长悬白，深秋棘暴黄”的板栗、“水晶浑作体，玉质稟穹苍”的银鱼、“跋白饥毗饱，苗丹脆更香”的蕨菜、“湖产仍泥性，江流喜沃腴”的黄鸭、还有“拟形蛙靡异，啖味鳖偕臧”的石鸭，诸如此类，枚不胜数。^{[1]卷11, 12}

生活在人杰地灵、物产丰富的故乡，方承训的生活也颇有趣。他的生活中不仅有“翻飞入书堂”的燕子，“磐石种桃异，移根作杖奇”的桃竹杖，还有“风雨嘉林过，朱英逐马飞”的石榴花等。^{[1]卷12}

集中描述山村隐居生活的诗篇也有很多。

卷11的《村晚》：

“江上日连雨，村今晚欲晴。青山涵返照，绿柳映殊明。鸦宿林争闹，蛙昏塘乱鸣。火荧纷隐草，倏忽星流盈。”

卷12的《村庄纪事》:

“四月村偏冗,三农务不休。伺蚕供构网,事穡饱餐牛。钓寝无心水,沟营为养蚌。错爪茎矧布,竟日逐田畴。”

方承训的日常生活似隐非隐,似农非农,悠然自得,一派淳朴自然。

三、民俗风情

《复初集》对徽州的社会状况、民风民俗也作了真实的描述。诗文中记录了大量民间生活的原始面貌,他关注民生、同情百姓的情感也跃然纸上。

明中叶后,为了增加税收,政府准备重新丈量民间的土地田亩,清查被隐瞒下来的田产。徽州一带地少山多,为了完成任务,郡吏们竟然想出丈山一招,将山林与田地等赋,计入纳税的范畴。方承训身为平民,敏锐地察觉到此举对百姓利益的损害,所以写下《欲上邑大夫丈山未果书》。在文章中,他历述了丈山制定法则的舞弊之处、徽州的独特地貌以及山民倚仗山林为生的艰苦,恳求官吏放弃丈山,认为这样才是不失“太平盛举”。^{[1] 35}

卷9有《六茶叹》:

“高冢茶柯漫荆棘,平原茗所尽稼穡,郡邑备贡仍旧贯,富者倾产贫匍匐。何以致之行县刻,先时不戒空默默。当期迫切略无恻,哀哀六安民菜色。”

为了上交所谓的贡茶,官吏们不惜毁坏农田来种植茶树,并且不断向人民身上转嫁负担,丝毫不顾百姓的死活。百姓中富者已经是倾家荡产,而贫穷者更是走投无路,了无生机。目睹百姓的惨状,方承训无能为力,只能抒发自己的深切同情。

卷9的《新安歌三首》之一:

“土隘民众谷不知,辟山垦塹苦何悲。风雨夜行山坞道,秋成不丰犹餐草。猛虎毒蛇日与伍,东方未明早辟户。一岁茹米十仅三,麦□杂粮苦作甘。深山峻岭茅屋潜,竟年罕食浙海盐。”

卷8的《苦贫行》则将贫苦生活描绘的淋漓尽致:

“苍苍上帝何其心,贫无缁钵富万金。日食曾无储升合,仰视徒羡饮啄禽。严冬单夹窘无衣,促襟肘见嗷寒威。穷庐雪夜苦何絮,妻孥环草相困依。往钓水冻投其竿,出樵无山且艰餐,事耕驱牛饥无力,读书饮乏口燥干……”

徽州是程朱理学的故乡,封建伦理的痕迹特别厚重,对妇女身心的束缚也极为严酷。此种倾向在方承训的诗歌中也有表现。除了为方氏家族中的孝妇烈女写传记之外,方承训还不遗余力地为所谓的贞女节妇大唱赞歌,写下了《圣姑操》、《节妇山》等作品。

明代的民歌艺术价值极高,流传很广,大量的文人也模仿民歌进行创作,方承训也不例外。他创作的民歌部分内容僵硬古板,但也不乏优秀之作。如前面所引用的《新安谣》,就朴实生动地反映了新安江险峻的地势。此外如《禽言》:“各家栽禾,此日不种秋,如之何!”《阿子歌》:“忆昔双双鸟,双鸟绿毛头。饥啄螂螺食,渴饮江潭流。”《女儿子》:“关塞长夜月明明,猿鸟交啼泪盈盈。”这些诗歌内容天真生动,读来琅琅上口,艺术价值远远超过那些复古之作。

作为生活在明中期徽州地区的民间文人来说,方承训的创作颇具代表性。从他的作品里,既可以看到文学复古思潮留下的深刻痕迹,又能够发现他对徽州一地地理、民俗的描述。也许单从文学角度来评价,方承训一类的民间文人的作品价值确实不高。但是从文学发展来说,原始生态的民间文学创作还原了真实的社会生活空间,从民间提炼社会价值尺度和审美标准,他们的作品成为研究地域文化不可缺少的层面。

参考文献:

- [1]方承训.复初集[M].济南:齐鲁书社,1997.
[2]王振忠.徽州社会文化史探微——新发现的16-20世纪民间档案文书研究[M].上海:上海社会科学出版社,2002.

责任编辑:高 焕

Huizhou Regionalism in Recall Ancient Literature

Xie Xin

(Department of Chinese Language and Literature, Hefei Teachers College, Hefei230061, China)

Abstract: Recall Ancient Literature is a collection of poems and essays written by Fang Chengxun in Huizhou in the Ming Dynasty. Due to the author's unique integrity of Confucian belief and mercantilism, the collection is full of his traveling and merchandizing experiences, and vivid description of Huizhou's scenery and folk customs, loaded with overt Huizhou regionalism.

Key words: Recall Ancient Literature; literature; Huizhou; regional scenery; traveling and merchandizing; folk custom

论《复初集》的徽州地域文学色彩

作者: [谢欣, Xie Xin](#)
作者单位: [合肥师范学院, 中文系, 安徽, 合肥, 230061](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2009, 11(1)
引用次数: 0次

参考文献(2条)

1. [方承训 复初集](#) 1997
2. [王振忠 徽州社会文化史探微—新发现的16-20世纪民间档案文书研究](#) 2002

相似文献(2条)

1. 学位论文 [谢欣 方承训及《复初集》研究](#) 2004

全文由五个部分组成.第一部分从史料入手,介绍方承训的家世、生平、交游和《复初集》的基本内容.第二部分根据《复初集》中所记载的徽商传记材料,以方氏家族为例,对徽商家族史做个案研究,以此来揭示徽商出贾的原因、经商模式及其成功的因素.第三、第四部分是全文的重点部分,重在研究《复初集》的文学价值.方承训的文学观点和文学创作总的来说是复古的.他的文学理论主要见于卷首的《原初漫谈》及相关的篇章.而从方承训的诗文创作来看,大部分也是拘泥于复古思潮所作的平庸之作.但是,从地域文化的角度来考察,方承训的诗文别有风味.首先,方承训有很多反映徽州地域风光的作品;其次,他的作品中表现了徽州的民俗风情;尤为独特的是,方承训出身商贾家庭,作者也有经商经历,他在创作时自觉不自觉地采用了商人视角,成为新的经济因素在意识形态中的代言人.全文主要是围绕方承训及《复初集》做个案研究.而实际上,明代中后期以来,随着文化的下移,文学逐渐出现了一股民间化的走向.除了士大夫文人提出向民间学习的口号并努力实践之外,大量的民间文人参与文学创作,全方位的介绍文化意义和生存意义上的民众,从而留下了一个真实的文化时空.而这一切,才是我们解读方承训及明代文学民间化走向的真正价值所在.

2. 会议论文 [胡益民 徽州文献与《徽州文献综录》的编纂](#) 2004

@@文献的系统搜集、整理和研究,是学术研究的一项基础性工程.广义的文献,既包括典籍文献即文人学者留下来的各种著述,也包括一切公私文书,如契约文书、黄册、鱼鳞图册、商业账簿等.20世纪80年代以来的徽学研究,学者们对后一方面已多有关注;而于了解历史上徽州经济、文化和社会生活各个方面也具有重要价值的徽州典籍文献,除对几个大家(如朱熹、戴震等)和几部名作(如《太函集》、《复初集》等)有所探讨外,系统的搜集和叙录,目前尚付阙如.根据这种现状,1997年经本人提议在安徽大学文学院成立了徽州文献研究课题组,确定先花五至七年时间,对徽州典籍文献做一番全面的调查摸底工作,完成一部《徽州典籍文献综录》(以下简称《综录》)(然后在此基础上,撰写一部以内容介绍、评论为主的《徽人著述叙录》).2000年安徽大学徽学研究中心成立后,该课题被列为教育部人文科学重点研究基地重大项目,使这项工作有了更多方面的保障.现《综录》已经完稿,以下仅就有关徽州典籍文献以及综录编撰中的相关问题,作一综合叙述.

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200901010.aspx

下载时间: 2009年10月23日