

“珠山八友”中的徽州人及其艺术影响

钱学进

(黄山学院 图书馆,安徽 黄山 245041)

摘要:“珠山八友”的出现是景德镇瓷文化历史的一大亮点,它是中国瓷画艺术的一座里程碑。在“珠山八友”中,有五人祖籍为徽州。“珠山八友”的出现使徽文化在新的领域得到渗透和拓展,丰富了徽文化的内涵,同时对景德镇瓷文化注入了新的艺术活力。

关键词:“珠山八友”;徽州人;瓷文化;徽文化

中图分类号:J509.9

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2009)01-0029-003

一、“珠山八友”的起源

“珠山八友”是一个中国瓷画彩绘艺术的创作团体,它出现在江西景德镇,因“珠山”历史上是明清两代烧造宫廷用瓷御窑厂的所在地,钦差御史来往十分频繁,故“珠山”名传天下,成为景德镇的象征和别称,故此得名。“珠山八友”形成于民国年间,其骨干瓷画家有八人,后逐步扩大,发展到有十多人。在“珠山八友”中有五人祖籍为安徽徽州。“珠山八友”的瓷画艺术在中国工艺美术史上具有重要的地位。

“珠山八友”的形成是有其独特因素存在的。其一是社会因素。自明代初期开始,中国的制瓷中心逐渐向景德镇转移。此前的各地瓷窑,或因质量下降,市场萎缩,或因产品形制单一而不能满足宫廷的陈设需要。而当时景德镇的瓷土、水源、烧柴等方面的制瓷条件都优于其他地方,尤其是制瓷工艺具有领先的水平。所以明初皇家在景德镇专门设置了御窑,即官窑。御窑厂出现在景德镇,就汇集了大批的高水平的制瓷艺人。烧制的瓷器贡品,不仅要求原料上乘,造型雅致,而且图案色彩也要求翻新。上有所好,下必盛焉。于是许多民窑也纷纷仿效,各地的制瓷者也纷纷至沓来,从而形成民谚中所说的“工匠来八方,器成天下走”的局面。其二是艺术因素。在元代以前,中国的瓷器大多数是施以单色的,很少在瓷器施以绘画和书

法,至元代才发展成较普遍地在瓷器上绘制青花,青花虽属彩绘,但色彩单一,构图简单、呆板,多以图案表现。到明代具有真正意义的彩瓷才开始出现。如宣德青花红彩、青花五彩,乃至成化斗彩,以及以后形成的五彩、珐琅彩、粉彩。色彩的丰富必然引发绘画题材的变化,过去遵命皇家的龙、凤、缠枝莲、婴戏的宫廷绘画题材,逐步扩展为山水、人物、花鸟、鳞毛这些民间所喜爱的市井绘画题材。这种瓷画题材的发展到清代为兴盛。民国肇始,封建帝制被废除,瓷器大量地走入寻常百姓家,制瓷艺人也更具有艺术创作的自主性。因此瓷画者也就更能发挥自己的艺术个性。^[1]

明清时期,徽商鼎盛,并以此推动了新安画派的发展壮大,新安画派的艺术营养,也促进了徽州的版画、篆刻、建筑和徽墨、歙砚等艺术的形成与繁荣。这种艺术新种类的催发与派生现象是艺术发展的必然。可以说,这是艺术发展的辐射,或称之为晕轮效应。

景德镇与徽州毗邻,在经济与文化方面必然互相联系,互相影响。所以当时许多徽州人到景德镇经营瓷器业,据民国26年的《江西统计月报》载,旧时景德镇的十里长街、鳞次栉比的店铺有1221家,其中70%以上是徽州人开的。同时,许多徽州画人前往景德镇,与当地的画人一起,以瓷器为依托,以诗、书、画、印拓展中国画的表现技巧与领域,推动景德镇的瓷画艺术走向一个新境界。他们以瓷为友,雅集艺术,互相切磋,共同创新。

收稿日期:2008-12-03

作者简介:钱学进(1963-),安徽黄山人,黄山学院图书馆馆员,研究方向为徽文化之陶瓷艺术。

1916年,王琦、王大凡专程赴上海观摩海上画派的画展。在上海期间接触到“扬州八怪”的原作,深受启发和震撼。在拜访吴湖帆时,又在吴宅看到吴昌硕和任伯年的作品,更坚信自己把文人画艺术运用到陶瓷上来是对的。1919年秋,由王琦、王大凡、潘陶宇、汪晓棠、吴衡生、饶华阶等人组织成立了《瓷业美术研究社》,当时吸收社员300多人,培养了一大批瓷业美术工作者。1927年,北洋军阀刘宝堤溃军过境,竟将社内陈设之精品瓷件抢掠一空,该社同人,目击心伤,遂于无形中宣告解散。

1928年秋,王琦、王大凡、邓碧珊、汪野亭、何许人、程意亭、毕伯涛、刘雨岑等人,感慨美术研究社之沦散,欲恢复以图强,于是年秋相约,各带纸画作品一幅,悬在主人家,共同欣赏揣摩,同时饮酒题诗,兴尽乃归。每至炎夏,诸君便邀至五龙庵避暑,饮酒作画。因在座八人,时人称之为“珠山八友”。他们相约每月望月,开会一次,有“花好、月圆、人寿”之意,雅称“月圆会”。

近代景德镇制瓷史上著名的“珠山八友”,虽然统称“八友”,但是前后参加过“月圆会”雅集的共有10多位,他们最初是由王琦、王大凡、刘雨岑、程意亭、田鹤仙、汪野亭、邓碧珊、徐仲南八人组成,后毕伯涛、何许人、方云峰、汪太沧等相继加入配画。实际后来的“珠山八友”指的是一个绘画群体,他们主张画必有意,画风与书法款识多追求清中期“扬州八怪”的风格,着力把诗、书、画、印与制瓷工艺完美地融为一体,形成瓷器装饰艺术的一个流派。他们为景德镇瓷业发展做出了不可磨灭的贡献。

二、“珠山八友”中的徽州人

王琦(1884—1937),号碧珍,祖籍安徽徽州,后迁居江西新建。为“珠山八友”主体成员之一和组织者、倡导者,对景德镇陶瓷绘画发展立下了卓越功勋。王琦少年时即到景德镇谋生,在他身上体现了徽商不怕吃苦,顽强奋斗的“徽骆驼”精神。从师于邓碧珊学习彩绘瓷像,在诗、书、文方面孜孜求进,致力于人物画创作,他所画的人物与山、水、树木交相辉映,融为一体,而画面中山、石、树木及整体构图均深受新安画派审美特点的影响。总揽王琦人物画创作,人物比例、结构准确,造型生动传神,用笔灵动有力,人物脸部追求西洋画的体积感,人物画深受黄慎影响。画面人物形象生动、憨态可鞠,人物神态表面快乐、飘然物外,实则内心痛苦但又无奈、无助;画风奔放、笔法流畅,草书入画,挥洒自由、无拘无束。画面线条放达而疏松,还吸收了西洋画法的明暗法塑造体积。

王大凡(1888—1961),名坤,号希平居士,又号黟山樵人,斋号希平草庐,安徽黟县人,“珠山八友”主要成员。属徽商后代,祖父曾经商,家资雄厚,到王大凡时家道中落,曾在家乡上过私塾,有一定文化基础。少年时随父亲、

姐姐到景德镇学画瓷器,师从徽州同乡汪晓棠学画,成绩显著。早在1915年就获得巴拿马博览会的唯一金奖,为中国人所骄傲。作品主要以人物画为主,早期受钱慧安影响;中年以后深受同为徽州人的罗聘影响,无论是在表现手法上还是在绘画题材上。^[4]他笔下的仙释人物不是不食人间烟火的神,而是充满着人性、人情味、有血有肉的人。历史人物或嫉恶如仇、或正义凛然、或幽默诙谐、或聪明睿智。画的山、石深受家乡新安画派画家影响,尤其是在山石结构画法的处理上学浙江十分明显,画面山势险峻、山峰林立、山径蜿蜒;画面人物背景的构图也深受影响。建国后研究发明了“落地彩粉”,为浅绛绘瓷的继承和发展,把陶瓷绘画艺术推到更高境界发挥了较大的作用。

刘雨岑(1904—1969),安徽黄山人,“珠山八友”成员。为了学习,不得已加入波阳籍,毕业于省立甲种工业窑业学校,属科班出身。因与王琦是同乡,加之他的岳父与王琦是朋友等原因,遂以“父子相称”,在景德镇广为美谈。刘雨岑毕生致力于花鸟画创作,创造了水点桃花技法。直接用玻璃白点出花朵形象,再拿有色料的水笔加以点染,色彩浓淡自如,花头更显活泼可爱自然,这种画法一改以往花鸟画的繁琐,作品疏枝孤影,呈现出一种空灵意境,有如新安山水画的清逸、冷峻之意,画面疏而不空,构图完美,是把新安画派的意境运用到陶瓷花鸟画创作的第1人,是一次真正意义上的中国花鸟写意画与工艺技巧的完美结合。建国后他还设计了大量用于接待外国元首的日用瓷。

毕伯涛(1886—1961),名达,字伯涛,号黄山樵夫,“珠山八友”成员,安徽歙县人。祖父在江西饶州府开钱庄,属典型的徽商后代。秉承“礼义维世,耕读持家”的祖训,毕伯涛从小得授启蒙,饱传庭训,少年时即拜师学习书画,既能吟诗作赋,且书法篆刻显风采,名噪乡里。后到景德镇画瓷器谋生,主要从事彩粉画创作,作品能工能写,致力于花鸟画专业。作品构图有家乡先学——新安画派山水画的开阔意境,又兼有宋人花鸟画的工整秀丽,别具一格。毕氏酷爱金石书法,除书画外,文采极佳,这有利于提高珠山八友的整体文化品味,^[5]他是为景德镇陶瓷绘画作出重大贡献的艺术家。他的早期经历颇似新安画派之首浙江大师,两人均处于改朝换代之际,家道中落。均为当时的秀才,虽有大展宏图之愿望,但都不能实现。浙江大师终身未娶,毕伯涛虽婚但早年丧妻,对其打击很大。他们两人的人生历程不如意都反映在书画作品中,浙江作品呈现冷、清之意境,毕伯涛作品一改花鸟画的艳丽为淡雅,两人均追求超凡脱俗之情怀和擅长诗词书法。他们均是徽州人,浙江作品以家乡的黄山、白岳为题材,毕伯涛虽不画山水,却自号“黄山骄子”。毕伯涛淡泊名利,一生清贫,以金石诗文为友,以书法、绘画为伴,其金石造詣应是景德镇陶艺家中无人可及的,他以书法为生,自然在八友当中以书法见长。他为一晚

清秀才,八友当中只有他通晓诗词歌赋平仄韵律。

汪大沧(1899-1953),字沧生,号一粟,别号“桃源老农”,黟县人。6岁时便随伯父汪藩学艺谋生,擅长浅绛彩绘及粉彩。后入瓷业学堂学习,深受潘陶宇、张晓耕器重。曾参加汪晓棠、王大凡创办的“瓷业美术研究社”及王琦、王大凡组织成立的“月圆会”活动,邓碧珊去世后,绘8块成堂的瓷板画,时人多找其配画,成为“八友”成员之一。汪大沧的秃笔山水用笔简练、气韵生动,用中锋秃笔点染出色彩的交响,生动地呈现出的不是线条的飘逸,而是笔触的灵动。整个画面随着水的流动而活跃起来,产生一种江水一泻千里的运动之感。

三、“珠山八友”的艺术成就

以王琦为首的“珠山八友”成立于1928年,是景德镇历史上第一个艺术团体,也是中国陶瓷史上第一个带有学术交流性质的民间艺术团体。“珠山”是景德镇的明、清官窑所在地,也是中国瓷都的美称,“八友”可谓瓷中八仙。他们想仿效“扬州八怪”,在瓷画艺术的海洋中,发挥自己的特长,展示自己的个性,以瓷会友,志同道合、品评画理,切磋技艺。他们借助于集体的智慧和力量,将中国的瓷画艺术推向了一个新的高度,如汪野亭、何许人的山水、刘雨岑的“水点桃花”、王琦、王大凡的“落地粉彩”画法,都在传统彩绘的基础上有了较大的发展和创新。

“珠山八友”画风是继浅绛彩之后,更加全面地把瓷画艺术向中国文人画开放的一种改革的思潮,他们在瓷画创作上的表现形式、品位、格调、审美旨趣和艺术追求,既继承了传统的艺术表现手法,又通过粉彩形式将其进一步发展。事实证明,传统粉彩也同样具有表现瓷器文人画的艺术特点。

从总体上看,“珠山八友”的艺术成就主要表现在以下几个方面。

1.“珠山八友”打破了自青花发展为粉彩以来的色彩及画面比较模式化的呆板表现形式,使画面和色彩更趋灵动感和神韵,也使画面内容更趋生活化和社会化,它使文人画在瓷器上寻找到一种比较理想的表现形式,也可以说扩大了中国画表现的新门类,展现了瓷画这种新的

艺术形式,使瓷器的实用性更趋向观赏性。

2.“珠山八友”的绘画形式和内容,与高内质的景德镇的瓷器外形相结合,使瓷器的形与神结合得更完美,更趋大众的观赏情趣,瓷器也从满足宫廷和上流社会的需求逐步走向满足民间需求,扩大了瓷器国内外的销路和生活需求面。同时,也丰富了瓷器的造型种类。另一方面,也促使大批制瓷者逐步由单一的工匠向具有一定艺术修养的制瓷艺人或具有较高的艺术造诣和文化品位的制瓷艺术家过渡,从而不断提高景德镇瓷器的品质和在国内外的影响力。今天在景德镇,以瓷为业者比比皆是,男女老幼,懂得制瓷、画瓷知识或能够制瓷、画瓷者不可胜数,从而使景德镇形成一种浓郁的瓷文化。

3.“珠山八友”中徽州人对景德镇瓷文化发展的影响,可以说是徽文化在新的领域的渗透和拓展,这丰富了徽文化的内涵,是文化发展中互相兼容和同化的现象,也是中国文化发展中的必然规律。从而表现了明清以来的徽州文化在诸多领域的影响力。在“珠山八友”的倡导下,景德镇画瓷的众多徽州人中,大多数具有较高的文化修养和绘画功底,他们不仅擅长绘画山水、人物、花鸟,而且在诗词、书法、篆刻等方面也有较高的造诣,他们与当地制瓷、画瓷艺人相融合,推动景德镇瓷业的繁荣和发展,这也是徽文化对景德镇瓷文化所注入的艺术活力。今天在瓷器品市场上,“珠山八友”及其传承者的作品越来越为收藏者所看重,也正说明了“珠山八友”瓷画的艺术成就和价值。

“珠山八友”的出现是景德镇瓷文化历史上的一大亮点,也是景德镇瓷业发展的一个良好的机缘,可以说,它是中国瓷画艺术的一座里程碑,而其中徽州人所发挥的作用不可忽视。

参考文献:

- [1]陈德富.中国古陶瓷鉴定基础[M].成都:四川大学出版社,1993.
- [2]耿宝昌.珠山八友[M].南昌:江西美术出版社,2004.
- [3]薛永年.清代绘画史[M].北京:人民美术出版社,2000.

责任编辑:高 焕

Huizhou Artists in Eight Friends of Zhushan and Their Influence

Qian Xuejin

(Library of Huangshan University, Huangshan245041, China)

Abstract:The Eight Friends of Zhushan, with five of Huizhou descent, are a highlight in the ceramic history of Jingde Town, setting a landmark in China's encaustic painting. They enriched Hui culture by extending it to other fields as well as breathed new life into the ceramic culture of Jingde Town.

Key words:Eight Friends of Zhushan; Huizhou people; ceramic culture; Hui culture

“珠山八友”中的徽州人及其艺术影响

作者: [钱学进](#), [Qian Xuejin](#)
作者单位: [黄山学院, 图书馆, 安徽, 黄山, 245041](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2009, 11(1)
引用次数: 0次

参考文献(3条)

1. [陈德富](#) [中国古陶瓷鉴定基础](#) 1993
2. [耿宝昌](#) [珠山八友](#) 2004
3. [薛永年](#) [清代绘画史](#) 2000

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200901008.aspx

下载时间: 2009年10月23日