

论中国化现实主义的特征

吴 夜

(安徽大学 中文系, 安徽 合肥 230039)

摘 要:受传统文化积极入世和现当代中国内忧外患的双重影响,人们接受外来现实主义时改变了它严谨、理性的科学精神,透露出浓烈的功利气息。这种风气给文学创作带来诸多不利影响。

关键词:现实主义;功利性;中国化

中图分类号:H206.7

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2009)01-0092-04

现实主义这一创作方法是现当代文学创作的主流,始终处于核心地位。在此原则指引下,不仅造就了鲁迅、茅盾、老舍、沈从文、张天翼等文坛翘楚,亦孕育出《骆驼祥子》、《家》、《边城》、《围城》等体裁不同、风格迥异的杰作。命运多舛的祥子、朝气蓬勃的觉慧、天真纯朴的翠翠、和顺懦弱的方鸿渐……这些人物大伙早已耳熟能详。但同时文坛却充斥着大量公式化、概念化的平庸之作。就是在新时期伤痕、反思、改革文学中,该现象也未能得到很好改善。早期的问题小说、国防文学、抗战文学,八九十年代的伤痕文学、反思文学、改革文学、现实主义冲击波……这一切均印证着这种奇特的现象。此外,将“零角度叙述”原则奉为圭臬的新写实小说果真是对传统现实主义的叛逆吗?究竟什么才是真正的文学典型?要彻底弄清以上诸多问题必须对现当代现实主义创作做一宏观的审视,弄清这一思潮发生的时代背景,比较它和西方现实主义创作方法的差异。

现实主义在我国是伴随思想启蒙和人的觉醒登上历史舞台的。虽然古代诗词、戏曲、小说不乏现实主义倾向的作品,但将其作为一种创作方法提升到理论高度却在那“千树万树梨花开”般风起云涌的年代。以孔孟之道构建的伦理大厦顷刻间土崩瓦解,“与传统的告

别,对未来的憧憬,个体的觉醒,观念的解放,纷至沓来的人生感触,性的苦闷,爱的欲求,生的烦恼,丑的现实,个性主义,虚无主义,人道主义”,^{[1][2]}这诸多问题围绕、撞击着热血青年的心。他们高举“为人生”的大旗,创作了大量问题小说。虽然在创作方法上还相当稚嫩,但那强烈干预现实生活,寻求个人、社会出路的精神却昭然若揭,是新文学现实主义创作的滥觞。接着乡土小说兴起,无论是令人毛骨悚然的“冥婚”(《菊英的出嫁》)、阴险狡诈的土豪恶霸(《丛愚》)、麻木不仁的天二哥(《天二哥》),还是身世悲惨的四太太(《新坟》)、令人忍俊不禁的阿二(《鼻涕阿二》)、强悍刁蛮的乡民(《惨雾》),均寄托着作者对农村、农民问题的诸多思考,干预现实生活的倾向进一步深化。

残酷的血腥争斗和内忧外患——军阀混战、五卅惨案、北伐战争、国共反目、东北沦陷、抗战爆发……战局的动荡、时世的艰难使作家们纷纷转向描写国事民瘼。大家庭的专制、官场的黑暗、农村的萧条在这些作品中淋漓尽致地得以呈现。作家用文学宣传各项政策、方针,希望以此拯救这早已千疮百孔的民族。文学与现实、政治的关系更加密切。在理论领域,随着马克思主义的传播,“左联”的成立,社会主义现实主义这种创作方法普遍地为大多数作家接受。此后因毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,中共在大陆的胜利,这一方法赖其政治背景更成为作家创作的金科玉律,统治文坛半个世纪。它借用唯物史观理论,要求作家在真实地描

收稿日期:2008-07-01

作者简介:吴 夜(1983-),安徽泾县人,安徽大学中文系 2006 级文学硕士研究生,研究方向为中国现当代文学。

写现实时,要从现实的革命发展中表现社会主义取代资本主义的历史必然性。同时在表现技巧上要求革命现实主义与革命浪漫主义相结合,在描写现实的基础上展现对革命必胜的豪情壮志。十年浩劫,文学创作(即现实主义创作)步入日益狭隘的死胡同,面临崩溃的边缘。

新时期伊始,伴随着改革开放和政治环境的改善,作家们怀着对新生活的渴望和祖国美好未来的憧憬,创作了大量反映当前生活的作品,希望从中能找到救国救民的良“药”。从城市到农村,从企业厂长到普通农民……创作数量之多,内容涉及范围之广是罕见的,现实主义在短暂的沉寂后又爆发出旺盛的生命力。首先,以《伤痕》、《班主任》为标志的伤痕文学兴起。作家用沉痛的笔调如实地刻画出在那风雨如晦的年代,思想麻木、人格扭曲这一幕幕人世间的悲惨世界。“五四”时期“救救孩子”的强烈呼喊在这些悲伤、幽怨、愤懑的文字里再次得到体现。此后反思文学诞生。它在伤痕文学的基础上将矛头指向极左的政治路线,对它进行冷峻的剖析和批判,以此讽刺执政者,警示国民,希望国家走上正常的轨道。它和伤痕文学一起都是为了改革开放这个总目的所服务的,与先前的文学在精神内涵——为人生——这一点上是相通的。

随着改革的深入和市场经济体制的建立,一批反映企业改革的改革文学问世。有趣的是19世纪90年代,文坛出现了题材与此相似的“新现实主义”小说,又称“现实主义冲击波”。前者描写在正义与邪恶、高尚与卑鄙、观念守旧与思想创新的斗争中改革者的浩然正气,后者塑造在银元滚滚、物欲横流的世界里改革者为顾全大局被迫同流合污,忍受灵魂的煎熬。但对集人类一切优点于一身的冉阿让式的英雄人物的塑造透露出作者对现代化建设中英雄的向往与呼唤,将建设的重任寄托于这些正直、勇敢的人们。还有对传统文化寻觅的寻根文学,无论是赞赏还是批判,都凝聚着国家繁荣、民族振兴的思索,其心拳拳,跃然纸上。此外新写实文学、新历史主义文学均可划入现实主义名下。值得注意的是现实主义在吸收意识流等西方现代主义、后现代主义手法后,艺术表现力得到增强。

二

从以上分析中可发现这些现实主义与西方传统现实主义存在本质的区别。现实主义思潮在欧洲是作为浪漫主义思潮的对立面登上历史舞台的。它的兴起主要是受自然科学的影响。新大陆的发现、万有引律的诞生、地心说的破产及日心说的确立,一波又一波的科学

浪潮接踵而至,方兴未艾。加之启蒙运动所造就的人的觉醒,经院神学的权威已摇摇欲坠,它的教义越来越遭到更多的怀疑和否定。人们纷纷高举理性的大旗,在感性认识的基础上,运用假定、求证、推论、归纳,总结一套逻辑缜密的方法来探求宇宙、人生的奥秘,成绩斐然,促成了科学的蓬勃发展。理性的观念日益深入人心。因此在文学领域,用科学的实事求是的态度,如实地反映生活的本来面目的需求呼之欲出,现实主义宣告诞生。它“排斥了作品中那些异想天开的、神仙鬼怪式的、隐喻的和象征的、高度风格化、纯抽象和装饰性的东西,它意味着我们摒弃神话、童话和梦的世界。它还意味着拒绝接受那些完全不可能的、纯偶然的和极不寻常的事件和情节。”^[17]因为在现实主义作家的眼里,叱咤风云的英雄、倾城倾国的佳丽、山盟海誓的爱情、白璧无瑕的品格、扑朔迷离的身世在现实生活中几乎是不存在的,是有背于实事求是地反映现实生活的科学精神的。他们普遍主张文艺应像镜子一样直面人生,真实反映世间的美与丑。在他们的作品里,人们品尝到一幕幕色彩绚丽的社会风俗画卷。不仅领略了悲壮惨烈的战场、灯火辉煌的晚宴、纸醉金迷的生活、波谲云诡的政局,亦体会到流浪孤儿的艰辛、暴发户的贪婪、少女的虚荣、青年的野心。《战争与和平》、《红与黑》、《娜娜》、《包法利夫人》、《高老头》、《雾都孤儿》等作品虽历经岁月的磨砺依旧光彩照人,被人们津津乐道。在人物形象塑造上,现实主义也打破了浪漫主义“英雄一切都好,小人一切都坏”式的描写原则。作家意识到人的性格是多方面的,是不断变化发展的,不可能一尘不变。此时理性占上风,彼时却被感性征服;幼时冲动活泼,老来冷静睿智;在大庭广众道貌岸然,私下却蝇蝇苟苟。只不过有时这种品性显现,有时那种品性流露罢了。托尔斯泰描写人物力求展示其“灵魂的辩证法”。《安娜·卡列尼娜》中的女主人公安娜那瞬息万变、绚丽多姿的内心世界的刻画至今仍鲜有企及者。陀思妥耶夫斯基用解剖刀似的笔触深入人类灵魂最深处,将其最细微的颤动一览无余地展现在读者面前。总之,无论是描绘时代、国家的宏伟图景,家庭、个人的平常生活还是人物的内心世界,现实主义均打破浪漫主义那种夸大、修饰、理想化、直抒胸意的表现手法,力求按照事物的本来面目客观地加以呈现,将自己的主观倾向降至最低程度。它是严谨的科学精神在文学创作中的一次试验,彻头彻尾闪烁着理性的光芒。

对现实主义的引进是为启蒙这一总目的所服务的。现实主义,包括浪漫主义、自然主义、象征主义等诸多表现手法在内的新文学运动,其目的亦是启蒙。在诸多变法、革命失败后,先驱们意识到只有在文化上对传

统的孔孟教义、伦理道德进行彻底的批判,将其反动、虚伪、残暴的本质公布于众,才能祛除国人灵魂深处的种种民族劣根性,才能振聋发聩、警钟长鸣,从而和“儒者三纲之说”的传统观念彻底断裂,达到“自由、平等、独立之说”的“最后觉悟之觉悟”,实现人的觉醒和民族的振兴。鲁迅说他做小说是“采自病态社会的不幸的人们中,意思是在揭出病苦,引以疗救的注意。”^{[35]2}陈独秀认为“今欲革新政治,势不得不革新盘踞于运用此政治者精神界之文学”。^{[4]6}还有那“人的文学”、“平民文学”、“白话文学”、“文章八事”、“三大主义”等琳琅满目的宣言,每一篇都是向传统旧文化、旧道德决裂和宣战的檄文。先驱们在批判旧文学“文以载道”的同时,不知不觉地又重拾“文以载道”的传统。只不过前者载孔孟之道,后者载救国救亡之道。从某种意义上说,新文学已被当作启蒙的工具,一种拯救愚昧、麻木国民的精神良药。它从诞生的那一刻起就失去了西方文学相对独立于政治、人生的地位,散发出浓烈的功利性气息。

正是现实主义自身的特征较其他艺术表现手法更好地契合了新文学启蒙的要求,所以大多数作家在尝试其他艺术方法后都选择了现实主义作为其创作纲领。现实主义要求不带任何偏见地、毫不夸张地反映现实生活,而在中国几千年的专制统治下,官场的黑暗、民众的麻木、礼教的虚伪是阻碍人和社会向前发展的根源,是最大的现实。作品在描绘这些丑陋现象的同时客观上起到了警示国民、催人深思的效果,而这是浪漫主义、象征主义等表现手法所难以企及的。难道人们在目睹了华老栓的愚昧、七斤的怯懦、闰土的痴呆、阿Q的精神胜利法后灵魂深处没有萌发强烈的震撼?难道人们品尝了家庭礼教、婚恋自主、妇女贞操、战争、劳工等诸多问题能不滋生救国救民的迫切愿望?此后政治左倾,人们之所以普遍接受了苏俄将西方传统现实主义称为“批判现实主义”的观点,也是因为传统现实主义大师托尔斯泰、巴尔扎克等人在如实描写现实社会的同时客观上展现了社会的诸多弊端。无论是否是作者本意,均在客观上起到了批判的效果,从而为“社会主义必定取代资本主义”这一论断提供了详实的资料。还有新时期那些归属于现实主义名下的伤痕、反思、改革等文学均暴露了在极左政治影响下种种沉痾痼疾,为国家、民族的未来提供了鲜明的镜喻。总之,现实主义在描绘生活、社会时客观满足了启蒙、救亡、革命、国家建设等不同方面的要求,所以它由众多文艺流派中普通一员一跃成为群龙之首,统治中国文坛长达60余年也就不足为怪了。

主观上,人们固有的民族心理、文化传统亦促成了现实主义的主导地位。首先,历代知识分子都心怀“天

下兴亡,匹夫有责”的崇高理想。它早已随着历史的演变渗透到人们内心深处,积淀成为一种民族心理。在这种“集体无意识”的指引下,理论工作者、作家高扬自我主体精神,渴望凭借一己之力救国家、民族于水火。尽管道路不同,方法各异,但儒家那种功利性的、积极入仕的干预现实的精神始终未曾泯灭。在炮火连天的抗战救亡中,就连具有自由主义倾向,强调“为艺术而艺术”的朱光潜、沈从文等人也放弃了纯文学的立场。如果说以“社会主义现实主义”为准绳的革命文学更多赖其政治因素成为特定时期的主流,那么不知不觉地从事问题小说、革命文学、国防文学、抗战文学、伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、现实主义冲击波类型文学创作正是这种积极入世民族心理的体现。它超越了统治阶级意识形态对人的影响,凝聚着作者对个人、民族未来的思索。其次,没有西方那种严格意义上的宗教,缺少超越从此岸世界上升到彼岸世界进行形而上思考的探索精神,对人格神则采取“祭如在,祭神如神在”的模棱两可的态度。人们注重的是现实生活中由父母、兄弟、朋友所构成的人际伦常,关心的是“五十可以衣帛”、“七十可以食肉”的现实温饱问题。在这里看不到西方民族那种强烈的、刻骨铭心的自我幻灭感和危机感,呈现出对生活、生命、世界、人生的肯定和执著。正是这种“不知生,焉知死”、“只求今生,不求来世”的迷恋此岸世界的精神使人们在接受以描写现实社会中芸芸众生为主的现实主义时倍感亲切,从心灵深处对它产生强烈的认同。相反,人们在接受意识流、荒诞化等现代主义、后现代主义表现手法时,由于对世界、人生幻灭感的缺失,对自身异化现象的淡漠,往往遭到正统习俗的排斥,长期处于被压抑的地位。即使是红极一时的先锋文学,其思想内核仍是对当前社会的关照,只不过穿上现代主义、后现代主义表现手法的外衣。它们与《变形记》、《喧哗与骚动》、《尤利西斯》、《等待戈多》等现代、后现代主义作品是存在本质区别的。

综上所述,现实主义的自身特征和关注现实的民族传统相辅相成,双管齐下,共同造就了现实主义在中国文坛的主导地位。它在一定程度上消解了西方经典现实主义那种仔细观察、真实再现核心理念,是西方经典现实主义一次彻头彻尾的中国化。

三

这种过分注重功利而轻视文学自身特性的中国化现实主义给文学创作造成了诸多不良影响。

首先是公式化、概念化、“思想大于形象”的作品的泛滥。一个作家固然有自己的观点和信仰。但为了忠于

实际,伟大的作家往往会改变自己的构思,甚至改变原先的主题。世界文学史上任何一部成功的现实主义作品都是作者在客观实际与主观臆断的斗争中获得胜利的。而这恰恰是现实主义本质所在,是实事求是地反映生活精神的体现。普希金说:“达吉亚娜使我多么惊异!她竟出嫁了。这是我怎么也料想不到的。”^[158] 托尔斯泰在谈及《安娜·卡列宁妮娜》时说:“我小说中的人物所做的,完全……是现实生活中所应该做和现实生活中所存在而不是我希望有的事。”^[159] 这种严谨、科学、理性的创作方法将人性的易变性、复杂性多层次地加以呈现,达到了“艺术真实”,所以在和达吉亚娜、安娜、于连、高老头等人的对话中觉得作者言之可信,他们虽历经百余年,依旧栩栩如生,跃然纸上。而中国的作家首先想到的是如何为社会服务。试想一个心怀天下、自我精神高扬、积极入世的开拓者在危机四伏、弊端突起的现实社会里怎么可能静下心来在纯文学领域里探索、钻研。优秀伟大的作品都是作者长期思索、酝酿的结晶,而一年内几十部乃至上百部问题小说、革命、国防、伤痕、反思、寻根等文学问世的功利性生产必然导致艺术上的单薄和粗糙。更为甚者,有人往往为了社会功用任意剪裁人物。新时期文学中诸多大公无私、任劳任怨的企业领导、普通群众正是先前文学中高、大、全人物形象的翻版。正如前文所述,作者将祖国的希望、民族的未来寄托在这些高大、正直的人身上,对他们大加美化。这种为了一定目的,以“我希望有的事”而不是现实生活存在的事为原则的创作方法极大损害了人物的丰富性、可靠性,失去了“艺术真实”,本身是对严谨、科学、理性的现实主义精神的背离。虽然在一定时期内振奋人心,但因其自身形象的单调、贫乏注定遭到淘汰。

其次是对典型理论理解的模糊。典型是现实主义的核心概念,杰出的作家毕生为了典型形象的塑造孜孜追求,创造了形形色色的典型人物。别林斯基的“典型是最熟悉的陌生人”这句话指明了典型的要义。在目睹了奥勃洛莫夫的懒惰、葛郎台的吝啬、阿Q的精神

胜利法后或多或少能在自己身上找到某些相似之处,产生似曾相识的感觉,从而达到共鸣。相反,任何外来的学说、理论在功利性为首的心态熏染下,早已改变其本来面目,典型理论亦然。无论是关于典型的论战,还是创作中对所谓高、大、全典型人物的塑造均围绕改造社会、服务人生而展开,弥散着廉价的理想主义色彩。他们和奥勃洛莫夫、葛郎台、罗亭、林黛玉、阿Q这些典型人物是不可同日而语的。

正是这种浓烈的功利气息和廉价的理想主义长期笼罩文坛,所以当描写日常生活琐事,高举“零度状态”叙述原则的新写实文学问世时,因其违背了早已定型的光明前景和英雄人物的追求,人们纷纷认为它是对传统现实主义的反叛。这恰恰暴露出受功利心驱使对学术、理论建设轻视的现象。现实主义要求如实描绘生活,无论是宏大的社会画卷还是平淡的日常生活,只要现实中存在,作品里就应有所反映。并且,“零度状态”叙述原则在现实主义滥觞期,大师福楼拜的论述中已现端倪,历来为现实主义作家信奉。因此新写实文学与实事求是反映生活的西方经典现实主义在精神内涵上一脉相承。而人们戴着功利性这幅“眼镜”看问题,势必会违背事物本意,闹出荒唐、可笑的局面。

参考文献:

- [1]李泽厚.中国现代思想史论[M].天津:天津社会科学院出版社,2004.
- [2]饶梵子,等.中西小说比较[M].合肥:安徽教育出版社,1994.
- [3]鲁迅.鲁迅全集:第4卷[M].北京:人民文学出版社,1981.
- [4]陈独秀.文学革命论[C]/赵家璧.中国新文学大系·建设理论集.上海:上海文艺出版社,1983.
- [5]春风文艺出版社.西方古典作家谈文艺创作[M].沈阳:春风文艺出版社,1983.

责任编辑:曲晓红

On the Features of Sinolized Realism

Wu Ye

(Chinese Department, Anhui University, Hefei230039, China)

Abstract: Under the double influence of Chinese traditional culture spreading to the world quickly and the difficulties Chinese modern society faces home and abroad, we Chinese have changed our rigorous, rational scientific approach when accepting the realism from abroad. This phenomenon reveals strong utilitarian atmosphere and brings some negative effects to our literaure creation.

Key words: realism; utilitarian; sinolization

论中国化现实主义的特征

作者: [吴夜, Wu Ye](#)
 作者单位: [安徽大学中文系, 安徽, 合肥, 230039](#)
 刊名: [黄山学院学报](#)
 英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
 年, 卷(期): 2009, 11(1)
 引用次数: 0次

参考文献(5条)

1. 李泽厚 [中国现代思想史论](#) 2004
2. 饶梵子 [中西小说比较](#) 1994
3. 鲁迅 [鲁迅全集](#) 1981
4. 陈独秀 [文学革命论](#) 1983
5. 春风文艺出版社 [西方古典作家谈文艺创作](#) 1983

相似文献(9条)

1. 期刊论文 [张超](#) [文学研究会“为人生”的伪现实主义文学主张](#) - [临沂师范学院学报](#) 2004, 26(1)
 文学研究会“为人生”的文学主张是在沈雁冰集梁启超、陈独秀、周作人的功利思想之大成的基础上而成熟的。“为人生”是伪现实主义,它同中国古典文学中的“文以载道”思想却有相通之处。文学研究会诸理论家没有把握住“为人生”思想在理论上存在的重大突破的可能。“为人生”中过重的功利性促使中国文学由反复古走向复古,由反载道走向载新道,迫使中国文学走上严重缺乏审美性的不归路。
2. 期刊论文 [樊珂](#) [情感主义和现实主义的艺术观——论艺术审美的超功利性](#) - [艺术探索](#) 2006, 20(2)
 从中国古代艺术到现代艺术,美学思想一直影响着艺术的发展,在中国画界也不断地有着“为艺术的艺术”和“为人生的艺术”的激烈争论。本文对两种艺术观进行了探讨,结合中国绘画的实际,说明二者的矛盾和统一,艺术是从现实生活中获得创作的灵感的,不可以脱离现实,但是艺术也不是功利的,对艺术应当抱有超功利的心态去创作,这样的作品才更具有感染力和震撼力。
3. 学位论文 [高秋芬](#) [评析《非战公约》——美国现实主义和理想主义的交织](#) 2008
 美国的外交决策过程是非常复杂的,在制定外交政策和应对国际事务的过程中,都掺杂着各种因素的影响,包括经济上的纠纷、政治上的角逐以及领导人个人意志的左右,另外外交思想也是外交决策过程中一个比较重要的因素,是决策过程中的深层因素,起到了潜移默化的作用。第一次世界大战后,各国普遍存在着畏战情绪,和平运动风起云涌,战后的国际关系也是纷繁复杂,美国纠缠于欧洲战争贷款及战争赔款问题,美国 and 法国就是在这样的国际大背景下,1928年签订了《非战公约》即《关于废弃战争作为国家政策的一般条约》,又称《白里安-凯洛格公约》。本文从外交思想的角度,分析美国签订公约的国际及国内背景,阐述理想主义和现实主义外交思想在美国签约过程中的作用,以及公约签订后,作为公约的主导国家,美国在处理国际事务时是如何执行《非战公约》的,分析美国的行动的功利性以及理想性。论文力图能系统梳理美国签订公约的全过程,总结20世纪20-30年代美国的外交政策的总体趋势,考察美国作为世界上最民主的国家,在签订一个和平公约的时候是其所宣扬的使命至上,还是以国家利益作为出发点。本文整体部分共分为三个部分,分别从公约签订的背景、过程以及公约的具体运用三个方面,探讨美国外交政策中理想主义和现实主义两种思想的交织。
 第一部分,分析了公约的签订背景。在威尔逊主义方兴未艾的20世纪20年代,美国的理想主义并没有退出美国的政治舞台,理想主义仍是影响美国制定外交政策的一个重要因素,并且刚刚经历过第一次世界大战的人们难以忘记战争的残酷性,在和平主义者的推动下,美国不能拒绝来自法国的和平呼声。与此同时,现实主义的根源是美国外交政策的根基,经济实力的剧增使美国希望世界的政治舞台上占有一席之地。在国联问题上的失败,美国更希望增强政治影响力,抵制国联。另外裁军和欧洲形势使得美国外交的功利性因素大大增加。
 第二部分,探析了《非战公约》的签订过程中,美国外交手腕的使用,谈判初期美国就利用理想主义夺取了签约的主动权,美法双方明争暗斗,无非就是对于推脱责任和维护自身利益,美国虽然标榜世界和平,但是在实际签约的时候美国的签约目的很明确——得到最大的利益,付出最小的代价,使得在公约签订后,美国没有付出任何代价,却大大提高了国际影响力,而公约却对于限制战争没有起到任何实质作用。
 第三部分,分析了公约签订后,美国是如何运用《非战公约》解决国际事务的。在这一部分,本文选取了三个实例,公约的第一次实际运用——中东路事件,与中国利益最为相关的“九一八”事变,还有公约发挥第一次发挥实质作用的纽伦堡审判。在这三个事件中美国的踪影无处不见,而且和美国利益息息相关。本节文章分析了美国外交过程中在面临利益和理想冲突时,是以利益为主,还是尊崇理想。
4. 期刊论文 [康久凌](#) [中国现代话剧的现实主义特点](#) - [辽宁工程技术大学学报\(社会科学版\)](#) 2001, 3(2)
 中国现代话剧,虽然受到世界戏剧思潮的影响,但是中国现代话剧的现实主义特色,却是从西方浪漫主义及现代主义戏剧中得到的启示和借鉴,形成了功利性、民族独创性、开放性本民族的现实主义戏剧特色,这是对世界话剧现实主义的发展贡献。
5. 期刊论文 [章可敦, ZHANG Ke-dun](#) [《诗经》——中国古典现实主义之滥觞](#) - [青海师专学报\(教育科学\)](#) 2009, 29(2)
 由于古代中国和古希腊进入文明的途径不同,造成了这一时期的文学观念和文学形态的各异。中原地区低下的劳动生产力和封闭的农业经济,孕育着古典现实主义——《诗经》的诞生。由于宗法社会秩序和宗法思想的约束,使《诗经》表现出强烈的实用功利性和政治功利性,成为宗法观念有力的载体和礼治统治的辅助工具,也成为中国古典现实主义的滥觞。
6. 期刊论文 [马晓华](#) [中国现当代小说对欧美文学思潮的吸纳与剥离](#) - [内蒙古师范大学学报\(哲学社会科学版\)](#) 2003, 32(1)
 “五四”以来的中国现当代小说对欧美文学思潮的借鉴是积极的、主动地吸纳,“有意味地模仿”。文学作品中隐含的国家民族主义的权力话语欲使,使西方文学作为主体的个性意识在中国现当代小说中被民族意识所遮蔽,现实主义成为主要思潮。对西方现代主义的借鉴,是现当代小说现实主义主潮中的一种变奏,它的消长起伏隐喻着独特的民族文化和现代意识。欧美文学思潮渗入的阶段性特征,展示出20世纪中国文学在开放语境中的自我丰富与文化断裂。
7. 学位论文 [李强](#) [从《中国小说史略》看鲁迅的文学观](#) 2008
 鲁迅不仅是新中国文学的奠基人,而且是中国现代学术的开创者。他的《中国小说史略》是运用西方的文学观念研究中国古典小说的重要学术成果

，打破了中国小说自来无史的局面。它和王国维的《宋元戏曲史》被郭沫若誉为中国近代学术史上的双璧，是中国学术向现代转变的重要标志。鲁迅在《中国小说史略》中，不仅理清并描述了中国小说发展的历史进程，构建了中国小说史的研究框架，而且在对中国小说史上重要著作的评述中，发挥并阐述了自己的小说理论主张和文学观念。鲁迅没有写过专门的小说理论和文学理论著作，他的小说观和文学观都是通过对古今中外文学作品的批评表现出来。而《中国小说史略》评介了中国小说史上几乎所有的重要作品。因此，我们通过这部著作可以比较全面系统地了解他的小说观和文学观。本文正是以《中国小说史略》为对象，试图挖掘包含在这部著作中的鲁迅的文学观念。本文认为《中国小说史略》反映出的文学观主要有三个方面：一是在有关小说起源和发展的论述中所表现出来的文学史观；二是既贯穿于鲁迅的创作实践中，又在小说批评中集中反映出的现实主义真实观和文学典型理论；三是在鲁迅对古代讽刺小说的批评中所表现出的独特而又深刻的讽刺艺术理论即鲁迅的喜剧观。鲁迅文学观的这三个方面并不是彼此孤立的，而是以现实主义为基础构成了一个完整的理论系统。关于文学起源与发展的文学史观是鲁迅对文学本质的现实主义阐释；文学的真实观与典型理论则是现实主义文学创作的基本原则；其“旨微语婉”、“公心讽世”的喜剧观，体现了现实主义文学审美愉悦性与社会功利性的特点。

8. 期刊论文 [王立鹏 鸟瞰茅盾的现实主义理论 -井冈山师范学院学报2002, 23 \(3\)](#)

从中国小说史这个大屏幕上所看到的茅盾的现实主义理论有三个特点：一、茅盾批判继承了古典小说传统对于“真实”的理解，在六十余年的文学道路上始终信守“真实是艺术的生命”。二、志怪、传奇、讲史话本中宽阔的题材、《红楼梦》以婚姻家庭纠葛折射社会风貌的方法，茅盾都深知其中三昧，从而奠定了以细腻的笔触来描写大时代重大事件的创作思路。茅盾这一风格的形成与他所接受的中外文学有关，与他集革命家、思想家、小说家于一身也有关。三、中国小说史上的小说都具有功利性，茅盾批判了封建文学的功利性，明确表示“我们是功利主义者”。

9. 期刊论文 [宁媛 从功利走向审美—谈新时期文学批评的基本格局和走向 -景德镇高专学报2002, 17 \(1\)](#)

新时期文学批评形态以1985年为界，从形态学角度看，八十年代初期，文学批评形态由文革时期的政治历史批评形态转型为现实主义批评形态，从文学本体观和价值观角度看，则由文革时的政治功利性转化为社会功利性，依然没有改变文学批评的功利性性质。而八十年代中后期以来的文学批评在主流意识开放的契机下，全方位的借鉴吸收西方现代思潮，呈现出多元化格局，明显地蕴含着审美性的性质。

本文链接：http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200901023.aspx

下载时间：2009年10月23日