

# 徽州古祠堂的文化解读

方春生

(黄山学院图书馆,安徽 黄山 245041)

**摘要:**徽州目前保留有大量古祠堂。这些古祠堂有着深厚的文化积淀,对之进行考察和梳理,能发现我国宗法礼制文化的发展脉络。同时也能了解徽州古祠堂在建筑、祭祀、管理等方面的丰富文化蕴涵。

**关键词:**徽州;古祠堂;文化;解读

**中图分类号:**K878.6

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2010)01-010-04

当今的徽州大地仍保存有相当数量的古祠堂。祠堂作为徽州当地的大型建筑,是中华民族宗族文明的表征,读懂了徽州古祠堂所蕴含的文化,也就读懂了中华礼制文化传承的历史,也就真正读懂了徽州文化的真谛。

## 一、徽州古祠堂是我国宗法礼制文化发展的产物

中华民族从先祖开始,农耕社会聚族而居,流动性不强,与游牧民族比,传统农耕社会的稳定、安定感、使宗亲观念、血缘关系得到积累,演变为宗族、宗法,形成了礼仪制度文化。

宗亲问题是一个历史性、社会性很强的研究课题。中国人讲究宗,何谓“宗”?氏族公社时期的父系氏族都以父系血缘为纽带,出身同一祖先的家族成了宗族。家庭由若干血缘亲近的组成,逐步形成严格的人伦关系和等级约束制度。正如《尔雅·释亲第四》曰:“父之党为宗族”。何谓“族”?《白虎通·宗族》曰:“族者何也?族者,凑也,聚也,谓恩爱想流凑也,生相亲爱,死相哀痛,有会聚之道,故谓之族”。《尔雅》、《白虎通》讲宗族,就是说,从父系社会开始的大型亲属组织,包括很多世代,宗族内有严格的秩序和等级。尊卑亲疏以血缘关系区分,虽然各自承担的权利、义务不同,但祭祀的是同一祖宗,以此

收稿日期:2009-12-09

基金项目:教育部人文社科重大项目(2009JJD770002)

作者简介:方春生(1954-),安徽绩溪人,黄山学院图书馆馆长,教授,研究方向为中国现代史、徽学。

维持亲情。祠堂就是这种“宗”与“亲”观念的建筑载体,它是宗亲观念依托传承的象征。

祠堂最早可追溯到先秦的宗庙,周天子制定了宗法制度,被封贵族、诸侯可建家庙、宗庙,祭祀各自祖先。秦始皇地位至尊,除了他,谁也不能再建家庙了。到了汉代,有很大松动,公卿贵族祭祀多建祠于墓侧。正如宋代司马光在《文路公家庙碑》中记载,“先王之制,自天子至于官师皆有庙……(秦)尊君卑臣,于是天子之外,无敢营宗庙者。汉世公卿贵人多建祠堂于墓所”。这种在祖先墓前修建祠堂的做法,一直延续到宋朝。可见祠堂是和始于先秦的宗庙一脉相承的。

从祠堂兴建的发展历程看,是“宗亲”观念发展与祭祀活动民间化诞生的,祭祀礼仪也随着祭祀活动和家族管理的发展逐渐制度化。

“礼制”是我国封建社会的基本制度。《管子·王辅》曰:“上下有义,贵贱有分,长幼有序,贫富有序,凡此八者,礼之经也”。有关祠堂礼仪的著作浩如烟海,虽然祠堂礼仪制度的建立是一个漫长的过程,而真正对我国祠堂礼制影响最直接、最深刻的是宋朝理学家的“家礼”主张。家礼源之《周礼》,经过《孔子家语》、《颜氏家训》的发展,定型于宋司马光的《家范》、《书仪》和宋徽州人朱熹的《朱子家礼》。

《朱子家礼》使祠堂被正名。《朱子家礼》问世

后,民间的祭祀建筑才被称之为“祠堂”。朱熹对祭祀提出了具体方案,“君子好营宫室,先立祠堂于正寝之东”。这说明两点:一是规定了臣民营建房屋时,必先建祠堂;二是祠堂作为独立的建筑,可建于房屋之东,打破了汉代以来建祠于墓侧和村落之外的做法。使具有宗法、血缘色彩的祠堂形制,成了重视和维持宗法关系的一种重要工具。到了明朝,明世宗时允许民间建宗立庙,于是徽州民间祠堂兴建之风飞速发展,借助徽商经济实力,徽州各地祠堂林立。

## 二、徽州古祠堂建筑的文化内涵

祠堂是宗族和族权的象征。“举宗大事,莫最于祠”。徽州宗族也不例外,非常重视祠堂的建造。徽州宗族祠堂大都规模宏大、用料优良、营造精细、装饰典雅,且具有丰富的文化内涵。

徽州古祠堂的文化内涵,主要表现在建筑理念上。首先在选址上注重风水,族人把祠堂风水的好坏看作是宗族兴衰的关键和时运发达的保证。风水观起源于原始人对地形的崇拜,后吸收阴阳、八卦说、五行、和气说等至汉代、唐宋发展为一套严密的理论体系。祖籍徽州的程颐曾说:“地之美者,则其神灵安,其子孙盛”。<sup>[1]</sup>赵吉士也说:“风水说,徽人尤重之,其平时构争结讼,强半为此”。<sup>[2]</sup>徽州宗族皆聚族而居,村落选址多依山傍水,讲究天人合一、贴近自然、享用自然、山发人丁、水聚财。而徽州人对宗祠风水的重视程度往往在村落风水之上,也就是说把村落中风水最好的地段用来建祠堂,使祠堂成为村落的最大亮点。这样才能实现地灵人杰、文运亨达、人丁兴旺。才能得到祖先的保佑,人财两旺、族运长久。

其次,祠堂建筑结构 with 样式上体现崇祖精神和宗族伦理。徽州宗祠的布局遵循“君子劳建宫室,宗庙为先,诚以祖宗发源之地,支派皆源于兹”<sup>[3]</sup>的营造原则。因此,徽州古祠堂建筑大都气势宏伟、壮观,造型庄重、讲究装饰,建筑雄伟、可纳千人。如绩溪龙川的胡氏宗祠占地 1729 平方米,建筑面积 1564 平方米,建筑砖、木、石雕刻技艺精妙高超。被誉为“木雕艺术殿堂”、“江南第一祠”。歙县呈坎罗东舒祠占地 5 亩,建筑面积 2000 多平方米,前有棂星门,碑亭、仪门、厅事、享堂、寝殿,后寝殿坐伦阁有 11 开间,凸显宏大、气派,内梁柱拱托的雕镂彩

绘极其精美,历经数百年,色彩仍鲜艳夺目。在徽州人看来,祠堂修建的越庄重堂皇、宏大精美,就越能体现族人“抒其报本追远之诚”。宗祖看到族人“诚心”才会保佑族人和宗族兴旺发达。

徽州古祠堂建筑,大多为徽式民居式和徽式天井廊院式,一般为三进,第一进称仪门或大门、门楼、大厅、过厅,第二进为享堂,第三进为寝楼。第一进的门楼大多为“五凤门楼”重檐歇山式建筑,屋檐如凤凰展翅欲飞、气势恢宏。门楼后是天井,天井较大,中间铺设石板,两边空地植楠柏或桂花树,象征宗族常青、兴旺发达。天井两侧,建回廊,既能避雨遮阳又可摆酒席供宗族子弟会餐。第二进享堂是宗族祭祖举行祭祀礼仪活动的重要场所,建筑规模可容纳宗族成员。第三进寝楼,供奉先主牌位。先主分尊者和卑者,尊者为始祖和历代在创建宗族中有功德的祖先,供奉宗祠永世不迁。卑者为一般祖先,这些神主五世则迁。

徽州古祠堂之构筑,强调封建伦理,如儒家的忠孝节义、耕读为本、科举功名、人丁兴旺等理念,贯穿在三雕艺术和其形制之中。

再次,祠堂里的文化。徽州古祠建筑围绕祭祀、庙会、修族谱等文化活动,留下了无数文化艺术资源,如楹联、字画、谱牒、牌匾、碑刻、民间演剧、礼俗音乐、三雕艺术等。

祠堂楹联也称祠联或称堂联,是祠堂文化的典型产物。如绩溪县上庄敦复堂祠堂联曰:“率性自敦伦须知第友子臣不是虚成名目,为仁由复礼即此视听言劝亦有实在功夫”。黟县西递履福堂堂联曰:“几百年人家无非积善,第一等好事只是读书”等等。徽州的庙会,核心内容就是戏剧演出,徽州大多祠堂设有戏台,一年中要演几场。剧种有徽剧、傩戏、目莲戏等。牌匾文化也是徽州祠堂的另一景观,如歙县呈坎罗氏宗祠有牌匾 28 块,其中著名的有两广总督林则徐题赠村人罗绶的“累世簪缨”匾和同年题赠罗绶、罗宏化的“观察河东”匾。

## 三、徽州古祠堂的祭祀与管理文化

1. 祭祀文化。徽州祠堂的祭祀文化可以说是一部生动的教科书。徽州宗族都建有宗祠、支祠,有的还建家祠。祠堂祭祖的目的有两个,一是“报本返始,以申孝思”,二是收族、治人、维护宗族和封建统治。祠堂祭祖贵在“诚”,参加祭祖活动的支丁,必须

遵《祠规》规定：“(1)祭祖重典，理宜虔肃，与祭子孙，俱走旁门，毋许向中门阶直趋而进，亦毋许喧哗。违者罚跪。(2)衣冠不备，不敢以祭。宗子、主祭及分献老人，各宜衣冠齐整。阖族斯文穿公服，整冠带。与祭子孙亦宜各整衣冠，毋得脱帽跣足。违者罚跪。(3)与祭子孙临祭时，俱在堂下，随宗子后，分昭穆跪拜，毋得搀前及拥挤上堂。祭毕散票，亦依尊卑鱼贯而出，不许搀越。违者令头首随时记名，概不给胙”。<sup>[4]</sup>

在祠堂的寝堂安放祖先的牌位龕。牌位龕安放有礼制规定，不得错乱。徽州宗祠龕室之规宋元时期与明清时期不同。宋元时期，朱熹《家礼》规定祠堂内设4龕，以奉先世神主，“每龕内置一桌，大宗及继高祖之小宗，则高祖居西，曾祖次之，祖次之，父次之；继曾祖之小宗，则不敢祭高祖，而虚其西龕”。神主供奉有讲究，不能随意，“神主皆藏于桯中，置于桌上，南向，龕外各垂小帘，帘外设香桌于堂中，置香炉、香合于其上，俩阶之间又设香桌，亦如之”。

然而，四层神主排位法不能适应宗族繁衍要求，四代之后如何处置，于是朱熹《家礼》还规定，“一、继祖之小宗则不敢祭曾祖，而虚其西龕；二、继祧之小宗则不敢祭祖，而虚其西龕；三、若大宗世数未滿，则亦虚其西龕，如小宗之制”。这就出现大宗“百世不迁”，小宗“五世则迁”的状况。宗族各支按此规定都能清楚各自应供奉的神主，且世代相传。这种规定也促使新祠堂不断出现。

明朝中期，政府对民间祠规和祭祖进行改革。徽州宗族祠堂供奉神主，规定：“寝室之制，龕坐三间，中为正寝，左右为昭穆室，供奉规则，具列于后：

始祖以下五世考妣，聿开巨族，泽利后人，其神主敬宜供奉正中，永远不迁。

荣膺封赠神主，文武仕宦神主，甲第科贡神主，仁贤盛德神主，忠孝节义神主，各门门祖神主，爵德兼隆，光前裕后，并附享中龕左右，永远不祧。

输金急公神主，建修祠墓神主，襄粮效力神主，捐辑谱乘神主，凡百金以上有功祠祖者，于昭穆室特为酬功位，供奉附祭，永远不祧。

各祖考妣神主，捐职考职未邀封典神主，例捐贡监文武庠生神主，并安昭穆室，五世则迁。”<sup>[5]</sup>

从以上文字可看出，明清时期，徽州宗祠供奉的是始祖以下的全体祖先的神主，“永世不迁”的神主，除始祖外，始祖以下五世考妣神主、爵德兼隆神

主、有功祠祖神主，也永远不祧。

一个宗祠供奉了众多神主，且代数多。除“百世不迁”的神主外，其他神主“五世则迁”。也就是说其他神主在宗祠只供奉四代，即儿子、孙子、曾孙、玄孙，玄孙死绝则亲尽，至玄孙之子出“五服”，神主就从宗祠龕室迁走，或埋于墓地，或置于祠堂寝室高阁。

宋元时期与明清时期，徽州宗祠龕室之规“五世则迁”与朱熹《家礼》有所不同，但基本精神一致。神主排列规制，目的在明彝伦、序昭穆、正名分、辨尊卑。

## 2. 管理文化。

(1)族规家法。宗族管理至高无上，徽州宗族族规家法是祠堂的法律全书。宋元时期徽州谱牒没有族规家法的记载，明朝中后期，随着商品经济的发展和资本主义的萌芽，徽州宗族统治遭到冲击和挑战。为了巩固和加强宗族统治，维护宗族的兴旺发达，徽州宗族普遍制定族规家法约束族人。主要内容包括“三纲”（君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲）、“五常”（仁、义、礼、智、信）、“八德”（一曰孝，二曰悌，三曰忠，四曰信，五曰礼，六曰义，七曰廉，八曰耻）、“十义”（君臣关系、父子关系、兄弟关系、夫妻关系、嫡庶关系、尊卑关系、继嗣关系、妯娌关系、长幼关系、友朋关系）。以上四个方面的内容都有具体规定。

徽州宗族对族人的生活行为也有行为规范。如勤俭节约、重视教育、扶孤济贫、救灾恤患、和睦邻里、冠婚丧祭；禁止偷窃、溺婴、赌博、斗殴、闲游、迷信等。对触犯族规家法者有7种惩处：斥责训诫、曲膝罚跪、经济制裁、祠堂笞杖、以不孝论、呈公治、革出祠堂。

(2)修谱——明支派、考始祖、辨族姓、别族类。中国宗族谱牒源远流长。魏晋时期因“九品中正”制的需要，国家设“有谱局”。谱牒之作“皆掌之在官，天下名家巨族，斑斑可考”。<sup>[6]</sup>唐朝中期以后，世族衰落，庶族崛起，这一社会变化，引起唐宋修谱的重大变化——以“家自为谱”的宗族谱牒制兴起。宋元时期，徽州宗族修谱活跃起来。宗族统治者认为，“立族之本，端在修谱，族之有谱，犹国之有史。国无史不立，族无谱不传”。<sup>[7]</sup>“国无国之道，而后国乱；家无家之道，而后家乱。故礼乐纲纪者，国之道也；宗法谱系者，家之道也”。<sup>[8]</sup>修谱的宗旨在奠世系、序昭穆，尊祖、敬祖、收族。使子孙了解家族的起源、迁

徙、繁衍、发展的历史,受教育和启迪。明朝中期以后,商品经济的繁荣和资本主义的萌芽,冲击徽州宗族制度和统治。徽州宗族为了巩固宗族制度,加强宗族统治,将修谱在原目的不变的情况下,突出宣扬封建道德、厘正宗族风气。

徽州各姓皆有祠,各祠皆有谱,修谱成为宗祠必须承担的任务和责任。徽州谱牒体例上,基本遵循欧阳修、苏洵所创立的“一图一传”的“图传体”。徽州谱牒的内容上,宋元时,内容有:谱序、谱例、科第、恩荣、祖先考辨、世系图、祖墓、传记、支派、文翰等。明朝中期后,增有祠堂、族规、祠产、村图、祭祀、等。因此,围绕修谱,徽州也形成了中国特有的谱牒文化。

(3)宗族祠堂独特保障——族产。徽州宗族祠堂为了保证祭祀及宗族活动的需要,每一个徽州宗族都拥有族产。包括土地(三田:祭田—用于祭祀和守墓;义田—用于抚恤、赈贫济弱;学田—用于办学,扶助学子,奖励科举)、山场、子弟捐献、众存族产、各种祠内活动收入等等。单族田徽州宗族就拥有耕地 169431 亩,占徽州耕地面积的 14%。可见徽州宗族拥有雄厚的族产。

徽州宗族族产大多属多层次占有制形式。即宗

祠占有、支祠占有、族丁众存。宗族族产是一种公有制财产,为了防止族产流失,许多宗族对族产进行登记、造册、载入史谱牒。明清时期,拥有较多族产的徽州宗族,设立“祠户”作为经营管理。为了防止族产流失,大都在官府注册备案。徽州宗族祠堂都有专人管理,由族人轮流担任。

#### 参考文献:

- [1]王静.祠堂中的宗亲神主[M].重庆:重庆出版社,2008.
- [2](清)赵吉士.寄园寄所寄·卷十一·泛叶寄·故志杂纪[M].周晓光,刘道胜,点校.合肥:黄山书社,2008.
- [3](清)林牧.阳宅会心集·卷上·宗祠说[M].嘉庆十六年刻本.
- [4]绩溪城西周氏宗谱·卷之首·祠规[Z].清光绪 31 年编.现藏安徽省图书馆古籍部.
- [5](清)项启炳.歙县桂溪项氏族谱·卷二二·祠规[Z].嘉庆十六年木活字本.现藏黄山市博物馆.
- [6](清)黄开簾.歙县虬村黄氏宗谱[Z].清道光十年(公元 1830 年)不分卷.现藏黄山市博物馆.
- [7](民国)王德藩.绩溪盘川王氏宗谱·卷首·凡例[Z].民国十年五教堂排印本.现藏中国国家图书馆.
- [8](民国)程兰.绩溪洪川程氏宗谱·卷首·洪川程教睦堂世系谱序[Z].民国十二年修.现藏中国国家谱网站档案馆.

责任编辑:高 焕

## Cultural Interpretation of Ancient Ancestral Halls in Huizhou

Fang Chunsheng

(Library of Huangshan University, Huangshan245041, China)

**Abstract:** Presently, there are a large number of ancient ancestral halls with deep culture in Huizhou district. Through its study and classification, the development trend of clan rites culture is revealed and the cultural connotation of these halls is uncovered in the aspects of construction, sacrifice, and management.

**Key words:** Huizhou; ancient ancestral halls; culture; interpretation

# 徽州古祠堂的文化解读

作者: [方春生](#), [Fang Chunsheng](#)  
 作者单位: [黄山学院, 图书馆, 安徽, 黄山245040](#)  
 刊名: [黄山学院学报](#)  
 英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)  
 年, 卷(期): 2010, 12(1)  
 被引用次数: 0次

## 参考文献(8条)

1. [王静](#) [祠堂中的宗亲神主](#) 2008
2. [赵古士](#), [周晓光](#), [刘道胜](#) [寄园寄所寄·卷十一·泛叶寄·故志杂纪](#) 2008
3. [林牧](#) [阳宅会心集·卷上·宗祠说](#)
4. [绩溪城西周氏宗谱·卷之首·祠规](#)
5. [项启鈞](#) [歙县桂溪项氏族谱·卷二二·祠规](#)
6. [黄开簇](#) [歙县虬村黄氏宗谱](#) 1830
7. [王德藩](#) [绩溪盘川王氏宗谱·卷首·凡例](#)
8. [程兰](#) [绩溪洪川程氏宗谱·卷首·洪川程敦睦堂世系谱序](#)

## 相似文献(8条)

1. 期刊论文 [姚邦藻](#), [每文](#), [Yao Bangzao](#), [Mei Wen](#) [徽州古祠堂特色初探 - 黄山学院学报](#) 2005, 7(1)  
 作为徽州宗族文化的重要载体之一的徽州古祠堂, 由于徽州历史上中原世家大族的迁入, 中原儒学文化的影响, 徽州大儒朱熹〈家礼〉的特别熏陶, 徽州兴盛创造的物质基础, 宋元明清以来, 它们遍布徽州山乡。徽州古祠堂在古徽州建造较早, 数量特多, 总祠、宗祠、分祠、支祠、家祠等等种类繁多, 徽州宗祠的祭祀、执法等宗族活动生动地反映了儒教文化的原生态面貌, 徽州宗祠从徽州建筑角度看, 花费巨大、建构精美、多有创新, 是徽派建筑三绝之一。
2. 期刊论文 [卜利](#) [徽州的古祠堂 - 寻根](#) 2004(2)  
 徽州多祠堂。清代徽州先贤程且硕在一篇从扬州返乡的日记中这样写道:“徽俗, 士夫巨室多处一乡, 每一村落, 聚族而居, 不杂他姓。其间, 社则有屋, 宗则有祠, 支派有谱, 源流难以混淆。”
3. 学位论文 [李琳丽](#) [徽州牌坊研究](#) 2006  
 位于皖浙赣三省交界处的徽州, 自然风光旖旎秀丽, 黄山和中国四大道教圣地之一的齐云山都坐落在此。不仅如此, 徽州还拥有丰厚的文化底蕴: 它有数十万件千年契约文书、数千种珍稀家谱和善本古籍; 在这块土地上, 培养了众多的如朱熹、戴震、黄宾虹、胡适、陶行知等一代大家; 徽州一府六县(即历史上徽州府所管辖的歙县、休宁、婺源、黟县、祁门和绩溪六县)之地, 至今还存有包括牌坊在内、号称“古建三绝”的古民居、古祠堂等地面文化遗存, 令中外学人和游客叹为观止。  
 走进徽州, 在古朴村落的田头路口、街衢深巷或民居祠堂门前, 都会不时地看到座座造型各异、巍峨矗立的门洞式建筑——牌坊, 有的甚至相连成群, 形成古老徽州一道独特的风景线。就现存牌坊数量来说, 分布于徽州一府六县的牌坊应是全国最多的, 其类型也最为丰富。其中作为徽州府治所在地的歙县, 不论是过去原有的还是现在尚存的, 其数量在全国都是不多见的, 所以文化界誉它为“牌坊之乡”。这些造型别致、精雕细琢的徽州牌坊与徽州古民居、古祠堂一道真实地透射出徽州往日的辉煌。  
 本文试图通过对牌坊在其产生、建筑学价值、文化功能等多角度、多方面的审视、分析来深入地剖析牌坊与徽州土地上所生活的人们其民俗文化间的深层联系。  
 本文对于徽州牌坊的研究, 主要涉及了综合分析法、比较分析法、符号学理论等。在对于相关文献进行梳理的同时, 还借鉴了诸如历史学方法、社会学方法、以及文化人类学的研究成果等。  
 在上文所提的研究目的的指导下, 通过以上方法的应用, 最后笔者认为: 作为建筑艺术和人文精神结合体的产物, 牌坊不但体现了中国古典建筑的诸多技巧, 也更直观地展示了徽州人的文化价值观。明清时期, 徽州建造了大量的牌坊, 这是徽州悠久的文化传统、宗族组织制度和经济因素共同作用的结果。大量的牌坊在当时不但发挥了光宗耀祖、诱导后学、维持家族经济的积极作用, 同时它也起到了限制无数徽州妇女自由、扭曲其心灵和思想的消极作用; 在现代社会, 作为一种固态的立体的文化符号, 牌坊不仅具有研究明清时期徽州社会政治、经济、宗族组织制度、文化教育制度以及民居民俗等问题的重要的学术价值, 同时它还拥有着旅游观赏的价值。
4. 期刊论文 [汪润南](#) [徽州古民居浅谈 - 建筑工人](#) 2006(4)  
 徽州历史悠久, 素有“无徽不成商, 无徽不成镇”之说。徽商在获取巨额资本后, 回乡大兴土木, 广造楼台亭阁, 建祠堂, 树牌坊, 筑桥梁; 直至今日, 徽州大地上仍遍布古桥、古塔、古民居、古牌坊、古祠堂等古建筑。徽派建筑风格最为鲜明的是传统古民居, 从建筑学观点上看, 徽州古民居从村落规划、平、立面布置, 内庭院布局都集中反映了徽州的山水特征、风水意愿和地域装饰倾向。
5. 期刊论文 [徽文](#) [情系古城梦缘徽州 - 记歙县政协副主席徐普来 - 江淮文史](#) 2005(1)  
 走进国家历史文化名城歙县, 您能看见古桥、古塔、古民居、古祠堂、古牌坊等众多的建筑文化遗产, 还能看见一处不带“古”字, 却又与之相映生辉、浑然一体的建筑群, 那就是一徽园。徽园的设计师, 先后任县委书记、县政协副主席的徐普来, 多年来站在改革开放的前沿, 忠实履行职责, 锐意开拓进取, 取得了不俗的业绩, 赢得了群众的赞誉。在成绩面前, 他总是谦逊地说: 功劳属于人民, 我作为一名人民公仆, 这是应尽之责、分内之事。
6. 期刊论文 [齐欣](#) [数码影像技术操作篇之三十数码相机摄影木雕 - 照相机](#) 2006(6)  
 位于皖、浙、赣三省交界的皖南古徽州, 历史上领休宁、歙县、黟县、绩溪、祁门、婺源(今划归江西省)六县。徽州境内不仅拥有奇绝的天然胜景, 历史上更有因徽商的兴盛所带来的文化艺术的繁荣。徽州几乎县县有古村, 村村有古屋, 古祠堂、古民居、古牌坊被誉为古徽州建筑三绝。旧时官商有别, 商人富而不贵, 对于民间营建住宅整体规模有着严格的等级制度, 以追求繁琐精细为目标的室内木雕以及石雕、砖雕(简称“徽州三雕”)技艺, 便成了富商们斗富争贵的手段, 有钱人家极尽其繁。徽州木雕附着着当时的文化、风情与习俗, 附着着能工巧匠智慧与心血, 从中可以透视历史的兴衰、艺术的流变、风俗的变化。散布于徽州各个古村、各个角落、或附着于建筑物上或陈设于居民家中的木雕精品, 很值得摄影人驻足拍摄记录。

7. 期刊论文 [吴国水](#) [徽文化孕育的歙砚艺术](#) -[科教文汇](#)2009(12)

徽文化是上溯一千多年来徽州先人们劳动实践和智慧的凝聚、演化、结晶和沉淀,是产生于徽州本土的文学、艺术、建筑、雕刻、民风习俗等.特别是徽文化精髓的一个重要组成部分—精美的“三雕”艺术、古村落建筑艺术及蕴含深奥哲理的古楹联、古题额、古书院、古牌楼、古祠堂等,不知糅进了多少徽文化的和弦,歙砚雕刻也不自觉地投怀关抱,受到了浓郁徽文化的陶冶、濡染、启迪和升华.

8. 期刊论文 [胡赟](#). [曹婧婧](#). [余雅琦](#). [唐含笑](#). [朱浩](#). [姚建中](#). [HU Yun](#). [CAO Jing-jing](#). [YU Ya-qi](#). [TANG Han-xiao](#). [ZHU Hao](#) . [YAO Jian-zhong](#) [徽州文化古迹价值综合评价](#) -[经济研究导刊](#)2010(32)

徽州文化古迹包括古民居、古祠堂、古牌坊、社屋、庙宇庵堂、古树、古桥、古水圳、古塌坝、古井、古水塘、古水口、古塔、古墓等,类型多样,分布广泛.根据文化古迹的美学价值、适用价值、旅游开发价值等综合评价,提出文化古迹的保护和开发利用途径,以促使徽州文化古迹价值的提升和更好地采取有效的保护和开发利用措施,促进旅游业的发展.

本文链接: [http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_hsxxyb201001003.aspx](http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb201001003.aspx)

授权使用: 黄山学院学报(qkhsxy), 授权号: a2e0edaf-5b93-4954-ad4a-9eb90106ba3f

下载时间: 2011年4月2日