

# 徽州文化生态保护与利用的四维发展

章尚正

(安徽大学 旅游管理系, 安徽 合肥 230039)

**摘要:**国家级“徽州文化生态保护实验区”的挂牌,标志着徽州文化保护从此进入了成系列、全生态、全区域保护的新阶段。当前,徽州文化生态的保护与利用发展迅速,表现在广度上:从文物个体-古村落-徽州文化生态保护实验区;深度上:从物质文化-非物质文化-精神文化;高度上:从文保单位-文化景点-生态博物馆;时间跨度上:从历史研究-文化生态系统研究-徽州文化的传承发展。但与此同时,也出现了一些值得警惕的新问题,需要认真思考并加以解决。

**关键词:**徽州文化;文化生态保护区;文化旅游;开发性破坏;生态博物馆;活态传承

**中图分类号:**X3

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2010)01-0001-06

2008年1月8日,文化部批准的国家级“徽州文化生态保护实验区”正式挂牌,这是古徽州地区文物保护与利用发展的新里程碑,标志着对古徽州地域文化的认识提高到了系列化扬弃的新高度,标志着对古徽州文化成果的保护与利用达到了全生态的新境界,标志着为古徽州地区现代文明的建设开拓了古今结合的特色化路径。

“徽州文化生态”是指古徽州地域文化赖以形成与发展的居民系统、社会系统、文化系统、经济系统与自然环境相互作用的综合体系。它的表现形态包括物质文化、非物质文化、精神文化以及承载它们的社会与自然环境,其核心成果是现已为海内外学术界公认具有独特研究价值的徽文化。徽文化是古徽州文化的简称,主要是指北宋宣和三年(1121年)改歙州为徽州以后,特别是明清两代,徽州一府六县(歙、休宁、婺源、绩溪、祁门、黟县)及其辐射地区所创造的地域特色与时代特色鲜明的文化。

徽州文化生态保护与利用的基础是研究徽州文化生态系统的组成结构、古今功能、发展机理、传承机制、变革途径。徽州文化生态的保护、利用与发展是新世纪徽学研究的重大课题,是原徽州地区提

升文化竞争力与发展文化旅游产业的必由之路。当前,徽州文化生态的保护与利用既呈现出“四维”(广度、长度、高度与时间跨度)发展的可喜趋势,也出现了一些值得警惕的新问题,需要认真思考并加以解决。

## 一、保护与利用的广度:从文物个体到古村落到徽州文化生态保护实验区

徽州文化资源保护与利用的范围,随着改革开放以来社会经济的发展与主观认识的提高而不断扩展,而动力源也自上而下日益强劲。

第一阶段,上世纪80年代至90年代中期,获得保护与利用的只是数量有限的著名徽文化遗存,而保护与利用的动力主要源自政府。中国政府自1961年公布首批全国重点文物保护单位,1982年后又陆续公布五批全国重点文物保护单位,而徽州地区的许国石坊、潜口明宅、龙川胡氏宗祠有幸于1988年列入第三批全国重点文物保护单位,揭开了徽州文物进入国家保护序列的大幕。这些文物古迹被政府列入国家级文物保护单位名录,受到法律的保护、政府的

收稿日期:2009-10-20

基金项目:国家社会科学基金项目“我国旅游业旅游资源开发和保护问题研究”(07BJY134)

作者简介:章尚正(1949-),上海人,安徽大学旅游管理系主任、教授,研究方向为区域旅游开发与规划、旅游文化。

财政支持,获得不同程度的修缮,确立了永久保护的  
法律地位,意义重大。

第二阶段,上世纪90年代后期以来,保护与利  
用的范围从个体古建筑拓展到整个古村落再拓展  
到全部徽州文化生态区,而保护的动机也由政府、精  
英扩展到民间,成为普通民众的自发自主行动。以  
2000年“皖南古村落——西递、宏村”荣膺世界文化  
遗产为标志,徽文化的保护迈进世界的历史新阶  
段。现在仅黄山市域内,登录在册的地面文物就有  
5000多处,列入国家保护名录的有历史文化名城1  
座(歙县),全国重点文物保护单位17处(程氏三宅、  
潜口明宅、许国石坊、棠樾牌坊群、罗东舒祠、渔  
梁坝、郑氏宗祠、竹山书院、老屋阁及绿绕亭、呈坎  
村古建筑群、西递古建筑群、宏村古建筑群、许村古  
建筑群、祁门古戏台、南屏村古建筑群、溪头三槐  
堂、齐云山石刻),中国历史文化名村6处(西递、宏  
村、唐模、渔梁、棠樾、屏山),中国历史文化街区1处  
(屯溪老街),还有国家级非物质文化遗产15项。

如此众多的物质遗产与非物质遗产需要保护,  
所需经费是巨大的。试以古民居为例,黄山市境内清  
末民初以前的古民居不少于5000幢,这些百年老屋  
普遍急需修缮,即使以每幢修缮费30万计算,也需要  
资金15亿元,而黄山市是个经济欠发达的小市,  
可用于文物保护的财政经费微乎其微,连安徽省全  
年文物保护经费也不足5000万元,即使安徽省每年  
从中央争取到5000万元文物保护专项经费,也难免  
“杯水车薪”之叹。正是在这种紧迫而又无奈的困窘  
中,借助黄山而兴起的旅游热潮为徽州文物保护提  
供了“以旅养文”的新机遇。

近年来徽州文物古迹借助文化交流与旅游促  
销等渠道,为海内外民众所认知与欣赏,成为观光、  
科考、修学等文化旅游的吸引物,产生越来越大的社  
会、经济、文化效益,如宏村1999年接待游客4.95  
万人次,旅游收入65.35万元,而2007年接待游客  
77.69万人次,旅游收入3813.41万元,分别增长  
1569.50%、5835.36%。西递、宏村等文物保护与旅  
游利用先行的古村落所取得的成就激发广大民众以  
徽文化传人自傲、以保护徽文化遗存为己任,于是各  
村纷纷自发组织古村落保护小组,对古村落进行整  
体保护,并且自我筹资或招商引资开发古村落旅游,  
据不完全统计,仅黄山市域内计划开发旅游的村庄  
就有上百个,已经开发的村庄有40多个,现在已经  
形成三个功能板块的乡村旅游区:一是环黄山乡村

旅游圈,即围绕黄山风景区的四个大门,发展接待服  
务、山村观光型的乡村旅游;二是沿新安江乡村旅  
游带,即利用新安江两岸的秀丽风光,发展集农事参  
与、文化体验、体育健身为一体的复合型旅游产品;  
三是古徽州乡村旅游片,即依托徽文化与古村落,发  
展文化旅游、民俗旅游、修学旅游。

但是也应该看到旅游大发展背后的隐忧。固然,  
文物保护的目的是为了利用,包括本地人与外地人  
的普遍利用、当代与后代的持续利用,而旅游也的确  
是文物利用的一种有效形式,但目前有两种旅游开  
发倾向必须旗帜鲜明地反对。首先要反对在旅游开  
发中对徽州文化生态的破坏。一些地方滥用“潜口”  
模式,把古宅、古祠、古牌坊等拆迁集中为旅游景  
点,还美其名曰集中保护,实际上割断了这些文物与  
原生的文化血脉,损害了这些文物的历史价值;还有  
的村落肆无忌惮地拆墙开门,大量开店设铺,兴办旅  
舍饭馆,破坏了古宅的建筑风貌,也破坏了古村落的  
宁静氛围;更有的挖塘造湖,营造所谓大面积的游  
赏水景,破坏了古村落的水系。其次,要反对旅游发  
展中的低水平模仿性开发。本来徽州古村落各有遗  
存、各有历史、各有特色,但现在不少地方不是在挖  
掘与展示特色上下功夫,而是一味模仿,单纯在水  
景、牌坊、祠堂、石窟上做文章;有的还无中生有,模  
仿外地旅游项目,以“假民俗”误导旅游者,如西递跑  
马楼的保留节目抛绣球,这些普泛化的徽文化旅游  
开发,给广大游客造成了百村一面、不过如此的粗  
劣印象。对于徽州文化生态,如果说“文化大革命”  
中“扫四旧”是愚昧性破坏,八、九十年代拆旧房、盖  
新楼是建设性破坏,那么今天就要特别警惕因非科  
学地发展旅游所造成的开发性破坏,这种破坏因其  
可能导致整个古村落生态环境、整体风貌与建筑功  
能的破坏而危害极大。

如今国家级“徽州文化生态保护实验区”的建  
设,标志着徽州文化保护从此进入了成系列、全生  
态、全区域保护的新阶段。相信其实验将为我国以  
至世界各种特色地域文化的传承发展提供宝贵的  
经验。为此提议:

第一,借第三次全国文物普查的东风,摸清文物  
家底,科学编制徽州文化生态保护实验区规划,确定  
保护的战略目标、保护的范围与实施方案,分期分批  
进行保护与利用。

第二,现在制约徽州文化生态保护实验区的“瓶  
颈”是资金,文保工作从“能保多少就保多少”跨越到

“该保多少就保多少”,关键是要有充足的资金,除了积极争取中央、安徽省、黄山市政府的文物保护资金外,还要努力开辟海内外社会资金渠道,继续拓宽旅游利用的渠道。

第三,徽州文化资源保护等级高、品类多,各个文化景点应当扬长避短,走差异化、特色化的发展道路,进而创造国际化的徽文化旅游品牌。黄山市政府正在朝此大胆探索,如黄山市在中法两国旅游局的支持下,今年与法国有关方面签署了《中国安徽省黄山市与法国弗朗什孔泰大区关于发展旅游合作协议》等4项合作协议,选择黄山市的中国历史文化名村唐模村作为示范点,就遗产保护、环境保护、乡村旅馆体系建设、旅游人才培养、旅游产品开发、旅游信息化网络建设等进行全面合作,目标是把该项目建成黄山乡村旅游窗口、中国乡村旅游经典、国家乡村旅游示范工程,这将为徽州文化、徽州乡村旅游走向世界而创造一个样板。

## 二、保护与利用的深度:从物质文化到非物质文化到精神文化

徽文化建树范围遍及各个领域,并取得了众多卓然傲世的开宗立派性成就,如新安理学、徽派朴学、新安画派、黄山画派,还有徽派版画、徽派雕刻、徽派篆刻、徽派建筑、徽剧、徽派刻书、徽菜、徽派盆景等等,皆自成体系、衍为传统、蔚为壮观。这些领域的成就既有物质表现形态的,也有非物质表现形态的。

长期以来,以古建筑与书画等物质形态的历史文物所受到的关注度较高,特别是旅游开发以后许多可游可赏的古建筑得到了维修,甚至重建、扩建,而非物质与口头文化由于社会生活变迁,其重要性逐渐降低,甚至淡出民众生活,面临失传的危险。

以2001年5月昆曲成功申报世界非物质文化遗产为起点,中国政府正式启动非物质文化遗产保护工程。以2006年黄山市6项遗产(徽墨制作技艺、歙砚制作技艺、万安罗盘制作技艺、徽州三雕、徽剧、徽州目连戏)成功申报全国非物质文化遗产为标志,徽文化保护与利用进入非物质文化遗产领域,这些遗产的历史文化地位得到国家的肯定,其历史、文化、科学、艺术、民俗等多重价值得到挖掘与发挥,其技艺传人得享社会盛誉并由政府支持其代代传承。

近年来徽州文化的研究向纵深发展的典型表

现是更注重制度层面、精神层面的剖析,从人类学、社会学、哲学、经济学、文化学等视角切入,探索徽文化的形成机制、发展机理、独特意义与普遍价值等深层次命题。即以徽文化的成因为例,徽文化的形成有其特殊的历史条件与发展机遇,其成因不一、各有渊源、互通互补,对此应作多学科综合研究,着重考察其形成机制与特殊形态。国内外学者对此进行了多视角、多层次的考察,得出了互有侧重的多种观点,试举其荦荦大者,一曰历史地理说,代表者为葛剑雄,他认为必须研究“徽学赖以存在的地理基础”,即不但要注意徽州独特的地理环境对徽商或徽文化的具体影响,例如徽州地形闭塞、多山少地等,而且要考察人文地理环境的影响,如移民、民族、文化传统、风俗、社会等人文因素。<sup>[1]</sup>二曰徽商说,叶显恩说:“徽商是徽州历史全面高度发展的支点。……徽商贾而好儒的特色,导致徽商重视对文化的全面投入。人才的大量培植,既促进了文化的全面发展,又结下了‘官商互济’之果。”<sup>[2]</sup>三曰理学说,如王国良认为,“朱熹理学对徽州文化产生较大影响,主要表现为理学兴盛(新安理学)、教育发达(东南邹鲁)、儒商精神(贾而好儒)、与提倡气节(刚毅风节)。”<sup>[3]</sup>四曰移民说,如刘伯山指出,“新安时代的由外地向徽州的移民,到了唐末特别是至宋朝靖康南渡后,趋于饱和,于是徽州人多地少的矛盾开始呈现,由徽州本土,主要是通过科举和经商这两条道路再向外的移民过程已开始,这些都决定了以后徽州文化发展的特点。”<sup>[4]</sup>五曰宗族说,赵华富认为,“徽州自古以来就是一个典型宗族社会……徽州社会各个方面的现象——政治、经济、教育、风俗、思想、文化——都与宗族有内在联系。”<sup>[5]</sup>六曰多因说,如张海鹏认为,中原文化是徽学形成的“基因”,徽州商帮是“徽学”发展的“催化剂”。<sup>[6]</sup>上述对徽文化成因的多角度研究,有利于探究徽文化的特殊性与典型性,探讨徽文化的发展机理与发展规律。今后要进一步研究徽文化的历史价值与现代意义,特别是研究徽文化的核心价值内涵,从而明确徽文化古为今用与弘扬光大的方向。当徽文化旅游开发建立在这样深厚宽广的研究基础之上,才能提炼出画龙点睛式导游词,才能培育出震古烁今的文化旅游极品项目。

特别指出的是,徽州文化研究进一步发展的前提是抢救性收集与整理物质与非物质文化遗产资料,包括给所有的古建筑拍照与摄像、收集与整理古徽州据估计多达50万件以上的文书契约、收集族谱、镇

志、家史与各种文物典籍,记录老人们的口述历史、整理传统工艺技术与民间表演艺术、保护非物质文化遗产的传承等等。这是一个系统的基础工程,主导者只能是安徽省与黄山市人民政府,资金应该主要来自政府财政,其实施者可以是高校、科研单位与文化部门。希望这项大工程能够得到省、市政府的重视,早日启动。

### 三、保护与利用的高度:从文保单位到文化景点到生态博物馆

徽文化研究已有百年历史,新中国建立前的40多年为少数人个别学科研究阶段,起初关注点聚集于新安画派与历史名人,如黄质于1907年发表《滨虹属抹》,郭沫若于1936年发表《资本论中的王茂荫》;后研究重心逐渐转向徽商,傅衣凌1947年发表的《明代徽商考》被学界誉为系统研究徽商的开山之作。

新中国建立后的徽文化研究可分为两个阶段。第一,1949—1976年为拓展研究阶段。随着20多万件徽州文书契约流入社会,徽文化研究明显升温,首先以徽商为中心的徽州社会经济史研究大放光彩,如秦佩珩1958年发表《徽商考略》,日本藤井宏于50年代初发表的《新安商人研究》,标志着徽文化研究开始走向国际。其次,开辟了徽派建筑研究新领域,刘敦桢于1953年发表《皖南歙县发现古建筑的初步调查》。再次,徽州文化艺术与历史名人研究的范围有所拓宽,洪非于1958年发表《谈青阳腔与徽剧的关系》,周玄于1958年发表《曹功素制墨考》。

第二,1977年至上世纪末为全面整合研究阶段。首先,徽学的学科地位得到政府与学界一致承认,徽文化的名目得到海内外普遍认同,如成立了中国社会科学院徽学研究中心、安徽省徽学学会等研究机构,从1988年起,已经举办了多届全国或国际徽学、徽文化学术讨论会。其次,徽商与徽州经济研究取得突破性成果,如张海鹏等于1995年出版专著《徽商研究》。再次,徽州宗族与社会研究取得标志性成果,如赵华富于2004年出版《徽州宗族研究》。最后,徽文化研究从单一门类研究走向整合研究,取得了集纳性成果,如高寿仙于1995年出版《徽州文化》,姚振藻于2000年出版《徽州学概论》,安徽人民出版社2005年出版了20卷《徽州文化全书》。

如果说改革开放前的徽文化研究限于社会条

件,只能局限于书斋,其研究的对象主要是古籍、书画、文书契约、古建筑,研究的成果只能是文字著述,那么改革开放后黄山旅游大开发为其提供了史无前例的广阔舞台,开辟了将徽学的学术研究转化为生产力的康庄大道。今天,以徽州文化博物馆、歙县博物馆、休宁状元文化博物馆为代表的综合性与专题性博物馆,以西递、宏村为代表的古村落旅游景点,已经为最集约、最完善、最全面地保护与利用徽文化资源创造了有效载体。特别是古村落旅游景点,创造了动态保护徽文化资源的新模式,以其典型性、原真性、完整性、动态性成为难能可贵的生态博物馆。可以说,古村落因徽文化而精彩,而徽文化也因古村落而成为可游观、可鉴赏、可研究、可回忆的生命体验。

徽文化旅游景点具有发展的多向性、产品的丰富性与内容的经典性,因为徽文化旅游资源具有多重价值。第一,具有独特的文物价值。无论是馆藏文物,还是地面建筑、地下遗存,都是古代人民智慧的结晶,许多还是古代艺术的精华,它们保存了种种历史文化信息,成为知悉古代科学技术、古代文学艺术、古人价值观念与行为方式、古代历史嬗递演进等的桥梁,其文物价值无可估量。第二,徽文化旅游资源具有高雅的审美价值。徽州众多建筑文物皆不惜斥巨资聘请名工巧匠精心制作,特别是号称“古建三绝”的古祠堂、古民宅、古牌坊与号称“徽州三雕”的砖雕、石雕、木雕尤为美轮美奂,遑论工艺美术家,就是平民大众也叹为观止,流连忘返。第三,徽文化旅游资源具有特定的社会价值。众多的文物古迹为研究古代社会制度与生活习俗等提供了实物例证。第四,徽文化旅游资源具有广泛的旅游价值。心理学研究证明,人的旅游需要激发旅游动机,而旅游动机激发旅游行为。徽文化旅游景点景区能够吸引各类旅游者,包括各种徽学研究者、艺术家、建筑师、社会学家、历史学家、文学家、美学家,各类建筑、美术、旅游等院系的师生,海内外男女老少,就是因为徽文化旅游景点景区能够满足各类人在社交需要、尊重需要、学习需要、美的需要与自我实现等方面的心理需要。<sup>[7][8]</sup>

为了早日把古村落、古城镇建设成为徽州文化生态博物馆,首先要提高文物保护与利用的意识,一方面要坚持保护第一的原则,把保护工作提高到文化生态保护的新高度,大力提倡古村落的非物质文化遗产的活态传承;另一方面要继续开拓文物利用

的道路,这里特别要警惕:缺乏先进的文物保护理念与技术指导的旅游开发,可能不是造福一方,而是酿成千古罪孽!

其次,要建立促进文物保护与利用的管理体制与机制,文物保护部门理所当然应该在这个体制中处于核心位置,发挥控制“阀门”的启动与把关作用,制止不合理的旅游开发与乡村改造。

再次,努力提高徽州文化资源利用与旅游发展相结合的水平。徽文化旅游资源举世无双,不但文物等级高,多世字号、国字号、省字号单位,而且旅游资源类型丰富,如有以西递、宏村、呈坎、唐模等为代表的古村镇,有以老屋阁、司谏第、承志堂、履福堂、三槐堂等为代表的古民宅,有以宝纶阁、绿绕亭、大观亭、长春社、六角楼、南谿楼、海阳钟鼓楼等为代表的楼台亭阁,有以余庆堂戏台、阳春戏台、吴宅戏园、璜田戏台、崇德堂戏台等为代表的古戏台,有以程氏宗祠、大阜潘氏宗祠、黄村进士第、南屏祠堂群、舒余庆堂等为代表的古祠堂,有以许国石坊、棠樾牌坊群、县学甲第坊、同胞翰林坊、孙村贞节坊、四柱四面石坊、胡文光刺史坊等为代表的110座古牌坊,有王茂荫、程大位、胡开文、黄宾虹、胡适、陶行知等名人的故居,有戴震、浙江、郑之珍等名人的陵墓,有以新州石塔、长庆寺塔等为代表的古塔,还有渔梁坝、新安碑园石刻、圣僧庵壁画、太平军题字等旅游景点。如此类型的多样化与同一类型的多量性,为旅游产品的开发提供了广阔的空间,关键是经营管理者要善于发现市场与开拓市场,开发出多类型、多内涵、多趣味的高档旅游产品,以满足海内外各类旅客需求。

#### 四、保护与利用的时间跨度:从历史研究到文化生态系统研究到徽州文化的传承发展

徽文化由物质文化、制度文化、行为文化与精神文化四部分组成,审视徽文化,不难发现它与其它文化一样经历着“适者生存”的扬弃,一部分成为消逝的文明,如指导古人安身立命的族规家法,维护宗族团结的祠田制度;一部分成为破碎的文明,如残存于古村落中的众多祠堂,即使修复了,也徒存古祠堂外貌,无法发挥古祠堂聚族祭祀祖先、执行家法宗规的功能;一部分成为失效的文明,如新安理学中“存天理,灭人欲”之类陈腐观念;当然也有相当大的一部分融入现代文明,如徽商精神、

徽派雕刻与建筑艺术、徽剧、徽菜,新安医学等。<sup>[96]</sup>徽文化的古为今用、推陈出新是一个现实而深刻的命题。

徽文化以封建氏族宗法制为社会基础,以徽商的雄厚实力为经济保障,以儒、商二元互济为文化精神指南,清朝后期以来社会形态天翻地覆,徽文化的上述存在基础已逐渐瓦解,那么徽文化还有研究与存在的价值吗?学术界普遍高度评价徽文化的学术价值与传承价值。著名者如瞿林东强调,徽学研究具有突出的时代意义,第一,一定会对安徽省的文化建设作出积极的贡献;第二,将进一步丰富人们对中华文明内涵的理解;第三,一定会成为中外文化交流和中外多方面联系的又一个桥梁,为人类的进步和发展做出贡献。<sup>[97]</sup>黄德宽说:“徽州在一定历史时期做到了经济、社会、文化和自然的和谐发展。对其发展模式及兴衰更替深层原因的剖析,不仅有助于认识中国古代社会背景下的区域兴衰史,而且对当代也会有重要的借鉴意义。……在保护的前提下,科学开发利用徽州文化资源,是发展旅游经济的一条重要途径。”<sup>[98]</sup>吴长庚认为,徽商创造了儒商精神,今天应当弘扬儒商精神的现代价值。<sup>[1120]</sup>

徽文化“长入”现代社会,要进一步拓宽拓深其实际应用渠道。第一,弘扬徽商的优秀文化精神,推动新徽商企业家队伍建设,推动黄山以至全省的经济发展。第二,弘扬徽文化的优秀传统,推动黄山乃至安徽的文化建设。第三,弘扬古徽州强调人、社会、自然协调发展的科学理念与措施,推动黄山乃至全省经济、社会、文化、生态环境和谐发展。第四,弘扬徽州民众尊重先贤、珍惜文物的传统,指导徽文化中物质遗产与非物质遗产的保护与利用,推动旅游经济与文化产业的发展。第五,包括世界文化遗产、全国重点文物保护单位在内的众多的古村落,其徽文化遗存优势可转化为旅游生产力,为社会主义新农村建设提供经济保障。

要进一步提高徽文化研究的创新程度。第一,在研究宗旨与研究重心上,应看到徽文化仍然是一个具有强大生命力的活文化,并且随着徽学研究 with 徽文化旅游的国际化,它将不断注入自我更新的活力,所以,要将徽文化研究从历史形态研究延伸到现实创新研究,着重弘扬徽文化优秀传统之道,以推动新徽商、新徽文化建设。第二,在研究方法上,应提倡跳出徽文化看徽文化,通过与晋文化、吴文化的横向比较,站在历史的制高点上审视徽文化。第三,在研究

路径上,应提倡务实、连贯、高效的原则,比如贯彻从“徽文化成因—徽文化特点—徽文化价值—徽文化现代应用与进化”的研究路线。第四,在徽文化的弘扬推广上,应提倡与三个文明建设、新农村建设相结合。

**参考文献:**

[1]葛剑雄.历史地理与徽学研究[C]//黄德宽.徽学(2000年卷).合肥:安徽大学出版社,2001.  
 [2]叶显恩.站在时代的制高点,共推徽学研究[C]//黄德宽.徽学(2000年卷).合肥:安徽大学出版社,2001.  
 [3]王国良.朱熹理学体系及其对徽州文化的影响[C]//黄德宽.徽学(第二卷).合肥:安徽大学出版社,2002.  
 [4]刘伯山.徽州文化及其研究价值[C]//黄山市徽州文化研究院.徽州文化研究(第一辑).合肥:黄山书社,2002.

[5]赵华富.徽州宗族研究[M].合肥:安徽大学出版社,2004.  
 [6]张海鹏.徽学漫议[N].光明日报,2000-03-24.  
 [7]章尚正.徽文化旅游资源的深度开发与动态保护[C]//周亚娜,杜鹏程.安徽大学工商管理评论.合肥:安徽大学出版社,2006.  
 [8]章尚正.经济全球化与徽文化的传承发展[J].黄山学院学报,2004,(1).  
 [9]瞿林东.徽学研究的学术价值和时代意义[C]//黄德宽.徽学(2000年卷).合肥:安徽大学出版社,2001.  
 [10]黄德宽.徽学研究的学术价值和现实意义[N].光明日报,2001-05-22.  
 [11]吴长庚.论徽商精神的现代价值[C]//周绍泉,赵华富.'95国际徽学学术讨论会论文集.合肥:安徽大学出版社,1997.

责任编辑:高 煊

## Four-Dimensional Development of Ecological Protection and Exploitation of Huizhou Culture

Zhang Shangzheng

(Department of Tourism Management, Anhui University, Hefei230039, China)

**Abstract:** The establishment of the nation-grade "Experimental Area of Ecological Protection of Huizhou Culture" marks the new stage of the protection of the Huizhou culture. In this new stage, the culture will be protected on the basis of the scientific system, the environmental protection, and the regional development. At present, the ecological protection and exploitation of Huizhou culture is developing rapidly, which can be illustrated from the following aspects: the scope has been changed from individual cultural relic to ancient villages and then to experimental area of ecological protection of Huizhou culture; the focus has been altered from material culture to nonmaterial culture and now to moral culture; the cultural institution has been enlarged from the protected monument to the cultural site and now to the eco-museum; the study has been developed from the historical study to systematic study of culture and environment and now to the succession and development of the Huizhou culture. Meanwhile, we should watch and solve the new problems which may emerge during the development.

**Key Words:** Huizhou Culture; cultural and ecological protection area; cultural tourism; destructive development; Eco-museum; living inheritance

# 徽州文化生态保护与利用的四维发展

作者: [章尚正, Zhang Shangzheng](#)  
作者单位: [安徽大学, 旅游管理系, 安徽, 合肥, 230039](#)  
刊名: [黄山学院学报](#)  
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)  
年, 卷(期): 2010, 12(1)  
被引用次数: 0次

## 参考文献(11条)

1. [葛剑雄](#) [历史地理与教学研究](#) 2001
2. [叶显恩](#) [站在时代的制高点, 共推徽学研究](#) 2001
3. [王国良](#) [朱熹理学体系及其对徽州文化的影响](#) 2002
4. [刘伯山](#) [徽州文化及其研究价值](#) 2002
5. [赵华富](#) [徽州宗族研究](#) 2004
6. [张海鹏](#) [徽学漫议](#) 2000
7. [章尚正](#) [徽文化旅游资源的深度开发与动态保护](#) 2006
8. [章尚正](#) [经济全球化与徽文化的传承发展](#)[期刊论文]-[黄山学院学报](#) 2004(1)
9. [瞿林东](#) [徽学研究的学术价值和时代意义](#) 2001
10. [黄德宽](#) [徽学研究的学术价值和现实意义](#) 2001
11. [吴长庚](#) [论徽商精神的现代价值](#) 1997

本文链接: [http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_hsxyxb201001001.aspx](http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxyxb201001001.aspx)

授权使用: 黄山学院学报(qkhsxy), 授权号: be54df41-cf01-435f-8032-9eb9010684e6

下载时间: 2011年4月2日