

中国油画方兴未艾

吴建安

(黄山学院 艺术系, 安徽 黄山 245041)

摘要:面对西方当代艺术的冲击,当代中国油画面临着困境和发展机遇。振兴中国油画、振兴民族艺术成了中国艺术界的共同心声。

关键词:中国油画;西方当代艺术;现代艺术;后现代艺术;虚无主义;无政府主义

中图分类号:J223

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2008)06-0139-02

在中国艺术的各门类中,油画作为一个重要的外来画种,发展之迅速,影响之大,甚至有超过中国画的趋势。油画在中国的发展已有100多年的历史。粗略地说,二三十年代,一批油画家完成了某些欧洲模式的引入;五六十年代完成了苏俄模式的引入;80年代则完成了欧美从古典到现代的各种模式的引入;1990年代开始处于西方当代艺术(包括现代和后现代)的多重影响中。新中国的成立给油画在中国的发展带来生机,特别是改革开放以后,中国油画形成了百家争鸣、百花齐放的多元化格局。从风格上看,写实主义仍是主流派,在学院中占主导地位;同时现代等各艺术流派也在学院和非学院中占有相当的比重,大有与写实主义一争高下之势。中国油画进入诸侯争霸的“列国时代”。

这个时代有着截然相反两个方面。其可喜的一面是艺术界、评论界异常活跃,各种画展、艺术博览会及中外艺术交流活动频繁举行,艺术从象牙之塔走向普通大众,促进了中国美术的繁荣昌盛。西方大师达利画展、上海博物馆的国粹展、印象派画展等等,吸引观众之多,媒体关注之频繁,为历年所少有。另一方面,艺术界的热闹背后,有许多令人担忧之处:艺博会、画展中鱼龙混杂,缺少精品力作;艺评界吹捧之风盛行,缺少严肃的学术空气,动不动给某某冠以大师称号,应景之文、应酬之作泛滥;在中国远未形成民族性和现代性相融合的及有中国特色的油画,可以说指向较高层面的油画尚未形成中国模式;油画界多模仿少创造,多赝品少精品,商品画四处泛滥。艺术家在商品大潮的冲击下变得无所适从、心浮气躁,这是造成油画发展堪忧的主要原因,同时油画面临西方现代和后现代艺术观念的多重冲击,许多人对油画的发展失去信心。西方当代艺术(包括现代艺术和后现代艺术)良莠不齐,引进的结果是正面影响不大,负面影响很大。给一些打着艺术家旗号干着反艺术、反社会的伪艺术家以可乘之机,

他们钻社会的空子,假借先锋、前卫艺术来达到追求个人轰动效应、愚弄群众、丑化艺术的目的;他们要么鼓吹绘画穷途末路说和艺术死亡论,高呼“重要的不是艺术”,为自己的行为做辩解;要么紧紧追随西方殖民文化和颓废派艺术理论,以一种玩世不恭的态度对待当代艺术的发展,认为“一切皆通行”或“一切皆有可能”,^{[1][2]}奉行在艺术上“怎么干都行”的无原则观念,搅得艺术界思想混乱,艺术和非艺术无法区分,暴力、恐怖、粗俗的艺术盛行。许多有才能的艺术家受到蛊惑,也开始随波逐流,进而放弃架上绘画而搞起所谓的“流行艺术”——西方流行什么就玩什么,什么能出名就干什么。既无雄心壮志又无社会历史责任感,丧失了作为艺术家起码的尊严。一个又一个轰动艺术界的荒诞、丑恶事件让无数老一辈艺术家愤恨不已,全国上下一片声讨之声。

尽管面临诸多问题,中国油画的发展仍充满希望。首先,油画在中国存在的基础并没失去,这基础之一就是广大群众,他们由衷地喜爱真善美的艺术。另外那些真诚的艺术家用们始终不为名利所动,始终坚持自己的艺术道路,执著于艺术的创新发展。再者,从国情来看,由于经济基础、意识形态的差异,东西方艺术的发展并不同步。就油画的地位而言,在西方现代主义运动后期已陷入衰落,在西方后现代主义运动中,油画和架上绘画更不是主流,充其量只是艺术多元中的一支。各种观念艺术、行为艺术、装置艺术横行西方,电子时代更是多媒体、影像艺术充斥其中。油画成了这些“流行艺术”的配角,成了博物馆的摆设。当然这并不意味着油画会消亡,架上绘画毫无意义。在中国,油画始终伴随着中国经济的发展不断壮大;在画展中已然是半壁江山,与国画分庭抗礼;在生活中也不可缺少。

西方当代艺术(包括现代艺术和后现代艺术)是伴随西方工业化和后工业化时代产生的,也是在西方传统的基础上

收稿日期:2008-03-13

作者简介:吴建安(1970-),安徽歙县人,黄山学院艺术系讲师,研究方向为美术学、油画。

产生的,不可否认有其独特性、创新性。如果说西方现代艺术是对西方传统艺术的批判,后现代艺术则是在承认受益于现代艺术的基础上,与传统艺术综合后的超越。但西方当代艺术具有很多的消极因素,必须带着分析、判断去看西方艺术的发展,看待西方现代艺术和后现代艺术对我国艺术界的影响,看待当前的“流行艺术”。比如观念艺术的出现,是想取消艺术的物质性而代之以抽象的观念、概念;行为艺术则强调重要的不是艺术品,而是行为或行动过程本身对观众、社会产生的影响;现成品艺术则有意混淆艺术和非艺术的界限,进而达到取消艺术的目的。杜尚是个艺术界有争议的人物,被认为是后现代艺术的始作俑者。他的“现成艺术品”中最具有挑衅性的是1917年的《喷泉》,一个瓷便壶,^[1]他认为生活即艺术,艺术即生活。并提出这样的公式:艺术=反艺术,反艺术=新艺术,新艺术=艺术。一句话,他把艺术等同于生活。这与我们所说的艺术来源于生活而高于生活完全不是一回事。德国的博伊斯是实践这种理论的代表,博伊斯的艺术理论,用他自己的一句话来概括:“思考即是塑造”。^[2]他的许多“艺术行为”或“艺术成果”让当代人为之困惑、惊愕、愤怒,但也有欢呼、崇拜的。许多人糊涂了:到底什么才是艺术?艺术是否已经死亡?艺术与社会的关系如何?

西方艺术的发展方向并不是我国的前进方向,这是由经济基础、社会意识形态决定的。中国的经济近年来突飞猛进,给艺术的发展带来了契机。然而跟西方发达国家相比,经济差异还很大。意识形态上则有很不相同。许多人盲目崇拜西方的生活方式和观念标准,丝毫不顾及中国的国情和艺术的发展现状,唯西方艺术是崇,推行丑恶、颓废的艺术观念和行为,推行所谓的“流行艺术”。其目的不是繁荣艺术,而是要在中国推行殖民文化,混淆真善美的艺术标准,进而达到个人追名逐利和搞乱艺术的目的。这根本不符合广大中国人的审美情趣和价值标准。

随着中国经济的突飞猛进,人民群众生活条件的改善、审美水平的提高,油画艺术日益为大众接受和喜爱。这预示着油画在中国的良好发展前景。比如在上海这样经济文化水平较高的地区,不仅是具象绘画,甚至抽象绘画也受到青睐。可见真正优秀的作品,不论画种和艺术风格,总会受欢迎的,因为人民需要艺术,艺术也必须始终为人民服务。这种艺术才是真正的艺术。“二为”、“双百”方针是中国油画的发展指南。偏离这个方针只会使油画的发展误入歧途,没有出路。

在西方当代艺术思潮的冲击下,尽管油画地位被削弱,观念艺术、行为艺术、集成艺术、影像艺术成为“流行艺术”。然而油画并未消亡,并且还在继续发展,多元和折衷是这个时代的一大特点,主要表现在技术和观念上的突破,油画已

不是传统意义上的油画了。油画与这些所谓的“流行艺术”有着千丝万缕的联系,它成为一种“综合艺术”的形式。早在行动派艺术中,画家波洛克就把油画布铺在地上,采用多种媒介材料,使用泼、撒、滴、淌等技法,创造出富有流动感的抽象绘画作品,打破了传统油画条框的限制,使油画从架上到了架下;行为艺术家莱因克尔让裸体模特身上沾上油画颜料,在油画布上滚动,创造出奇异的人体绘画作品;劳申柏格的装置艺术集油画、雕塑、现成品于一体,开拓了油画空间,使油画由二维向三维发展。油画创新是个艰苦的过程,技术只是一个方面,艺术家个人的艺术修养(包括高雅的情趣、广博的知识、敏锐的时代感等等)才是艺术创新的决定性因素。

老一代艺术家为此做过艰难探索,徐悲鸿倡导西方古典写实主义艺术,强调以西润中,把西方的明暗和东方的写意相结合;林风眠则提倡西方现代主义艺术,重视中西结合,努力把东方的线条和西方的色彩相融合。后来的赵无极、吴冠中等都走出了具有个性的艺术道路,为中国油画的发展奠定良好的基础。

油画的个性化、民族化、时代性是形成中国特色油画的基础。中国油画要发展,决不能跟着西方的观念意识跑,而要确立自身的价值标准和评价体系。作为艺术家不应过多计较个人得与失,而要使艺术成为推动社会进步的力量、成为社会的物质和精神财富。艺术家不能以自我为中心,应是创造者、奉献者。还要确立好和坏的艺术评价标准。决不能让丑恶、殖民、反艺术、反社会的艺术大行其道,要提倡科学,反对愚昧,推崇高尚、真善美的艺术。

总之,中国油画方兴未艾。第一,中国经济的发展给中国油画的繁荣提供很好的机遇。第二,中西经济文化的差异和不同步有可能使油画在中国开创又一个高峰;中国源远流长的历史文化是取得辉煌的重要基石。第三,油画并未因西方当代艺术观念、艺术思潮的冲击而穷途末路,而是另辟蹊径,使传统的油画结合时代的进步发展创新。第四,经济全球化、全球信息化、艺术多元化,使中国油画既自立于东方又传播于世界,成为推动世界艺术前进的宏大力量和不尽源泉。

参考文献:

- [1]刘晓纯.解体与重建[M].南京:江苏美术出版社,1996.
- [2]胡志颖.西方当代艺术状态[M].北京:人民美术出版社,2001.
- [3](美)罗伯特·休斯.新艺术的震撼[M].上海:上海人民美术出版社,1998.
- [4](德)克劳斯·霍内夫.当代艺术[M].南京:江苏美术出版社,1995.

责任编辑:曲晓红

The Ever-Progressing Chinese Oil Painting

Wu Jian'an

(Department of Art, Huangshan University, Huangshan245041, China)

Abstract: His paper explores the current state of Chinese oil painting. It specifically studies the impact of contemporary western art and points out the potential predicaments and opportunities faced by contemporary Chinese oil painting.

Key words: Chinese oil painting; contemporary western art; modern art; Post-modern art; nihilism; anarchism