

# 武夷山摩崖石刻的基本特征及其解读方法

朱平安

(武夷学院 武夷文化研究所,福建 武夷山 354300)

**摘要:**武夷山作为世界自然与文化双遗产地,有着深厚的历史积淀和丰富的文化底蕴,这一切都能通过镌刻于碧水丹山之间的摩崖石刻得以形象、生动、直观展示。要了解摩崖石刻丰富的文化内涵,必须有正确的解读方法,而正确的解读方法又是建立在对其基本特征的整体把握之上。

**关键词:**武夷山;摩崖石刻;基本特征;解读方法

**中图分类号:**K877.4

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2008)06-0041-06

几年来,在文献研究的基础上,深入山中进行田野考察,对武夷山摩崖石刻的基本特征有了一个整体的认识,并以此确立了相应的解读方法。

## 一、因物联想与观物体道

传统文化不仅长于形象思维,且有悟道山水之文化传统。武夷山摩崖石刻在镌刻位置的选择上是颇具匠心的。目的在于让观赏者因物联想,观物体道。

“逝者如斯”镌刻于六曲响声岩壁,系出一代学术宗师、理学大家朱熹手泽。石刻临流当空,举目可见。“逝者如斯”典出《论语》,本义是孔子借助于川流不息和勇往直前,形象地表达了自己百折不挠的人生态度和积极进取的处世哲学。朱熹在《论语集注》中对此还赋予了生态世界观的文化内涵。朱子曰:“天地之化,往者过,来者续,无一息之停,乃道体之本然也。然其可指而易见者莫如川流,故于此发以示人。”<sup>[1]卷九</sup>自然界就其动态过程看,就像这九曲流水一样,是一个大化流行的过程。在这个生生不息的生命流程中,自然界不仅创造了自然万物,也创造了人类的生命。因此,作为自然界大化流行

的结果,人乃自然之子,应该对大自然执以深深的敬畏和感激之情;作为万物之灵和道德主体,人类还应当在大化流行中担负起“参赞化育”的道德责任。

“智动仁静”镌刻于一曲水光石上,石刻背山面水,山之静,水之动,咸蕴其中。“智动仁静”亦典出《论语》,本来孔子赋予“智动仁静”以“师法自然”和“君子比德”的思想内涵,是说智慧之人可以从流水的灵动变化中得到智慧的启迪,仁爱之人可以从大山的厚载博施中得到道德的启迪。朱熹在《论语集注》中对此还赋予生态伦理和生态美学的文化内涵。朱子曰:“知者达于事理而周流无滞,有似于水,故乐水。仁者安于义理而厚重不迁,有似于山,故乐山。动静以体言,乐寿以效言也”。并曰“非体仁知之深者不能如此形容之”<sup>[1]卷六</sup>又曰“窃意以为,天地之理,动而阳则万物之发生者,皆其仁之显著,静而阴则其用藏而不可见。其显诸仁则是其德之发见,其藏诸用则万物各得以为性,是业之成也。”<sup>[1]卷六</sup>即自然界不仅是人类的生命之源,还是人类的价值之源。朱熹曰:“大抵天地之心粹然至善,而人得之,故谓之仁。”<sup>[2]卷三十三</sup>仁就是人内心所具有的恻隐之心,它是自然界在化育万物过程中所表现出的“粹然至

收稿日期:2008-03-13

基金项目:福建省社科规划项目“武夷山摩崖石刻与武夷文化研究”(2006B2119)

作者简介:朱平安(1957-),陕西咸阳人,武夷学院武夷文化研究所副所长,副教授,研究方向为中国传统文化与武夷山地方文化。

善”的目的性在人性上的实现,是人的内心固有的道德天性。“故体认得此心,而有以存养之,则心理无所不到,而自然无不受矣。”<sup>[9]95</sup>朱熹在此基础上进一步提出“成己为仁”和“成物为智”的命题,并认为“成己为仁”就体现在“成物为智”之中,即尊重并成全自然界万物的生命就是成就和涵养自己仁爱之心的体现。

儒家的理想人格是既仁且智,成己、成物最终都要落实到对理想的生活方式的追求上。而“乐山乐水”就是人类与大自然和谐相处的理想的生活方式。因为乐山乐水“正是仁智之人热爱大自然的写照,是人与自然和谐相处、从中得到无限乐趣的合伦理与审美而为一的境界。”<sup>[10]4</sup>即“天人合一”才是儒家最高的精神境界。这两方摩崖石刻之所以镌刻于九曲溪畔,自然具有了悟道山水、观物体道的文化意蕴。

## 二、言近旨远与发微抉幽

武夷山有一些宗教刻词,表面看起来似乎在状物写景,赞美山水,语言浅显,明白如话,其实却是玄机妙趣,蕴涵深刻,有点儿类似于道教的悟真诗,儒家的玄言诗和佛教的偈语偈诗,可谓言近旨远。对于这些摩崖石刻的解读就得勾玄索隐、细品慢尝,才能品出其味外之味。如“一尘不染处”和“门内有人人至,洞中无物物逝”这两方石刻就意味隽永。

“一尘不染处”镌刻于六曲响声岩。表面意思似乎是说山青似黛,水净如碧,山清水净,一尘不染。其实这幅题刻深含佛教心性修养的思想。“一尘不染”原是佛教术语,佛教把眼、耳、鼻、舌、身、意叫做“六根”,把声、色、香、味、触、法叫做“六尘”,认为“六尘”产生于“六根”。因此把“六根清净”叫做“一尘不染”。原指佛教徒修行要排除杂念,保持身心纯洁。题刻在这里指武夷山高雅圣洁,暗喻武夷山水胜境作为佛教修炼之地的空灵高洁。到此修炼必能心随境迁,意如水洗,涤除物欲,净化心灵。当然,一尘不染也可比喻人品的清高脱俗,人格的纯洁高尚。

“门内有人人至,洞中无物物逝”镌刻于武夷山天成禅院的的山门之上。寺院依山而建,风格独特,自然天成,屋无寸瓦,风雨不侵。就其表面意思来理解,似可解释为:门内有人是因为人到了,洞中无物是因为物逝了。很多俗客认为这幅题联似乎并无深

意。其实联中深寓佛法禅机,宣扬了佛教缘起论的思想。佛教认为“四大皆空”,即大千世界,芸芸众生,形形色色,无一不是因缘合和而成,均无自性,故而流转不定、虚幻无常。现实世界对于佛教徒而言真可谓是“现而不实”了。既然“四大皆空”,流转不定,那么对于世俗生活的执着和贪恋便是自寻烦恼,只能使身心受到羁绊,不得解脱。门内有人人至,洞中无物物逝,正是对事物流转不定、虚幻无常的形象比喻。

## 三、言出有据与引经据典

武夷山有许多颇具哲理性的摩崖石刻都是典出有据,往往是中国思想文化史上的经典名句。对于这类摩崖石刻的解读就得引经据典,原始要终,才能揭示其深刻的内涵。

“鸢飞鱼跃”镌刻于一曲溪北的水光石上。这是《中庸》里子思在谈到君子之道“费而隐”的问题时引用《诗经·大雅·旱麓》中的两句,即“鸢飞戾天,鱼跃于渊。”

朱熹在《中庸集注》中对此加以发挥,赋予了生态伦理的文化内涵。他认为“鸢飞鱼跃”是“子思引此诗以明化育流行,上下昭著,莫非此理之用,所谓费也。然其所以然者,则非见闻所及,所谓隐也。故程子曰:‘此一节,子思吃紧为人处,活泼泼地,读者其致思焉。’”<sup>[11]5</sup>即自然界的化育流行,使得整个自然界成为一个充满勃勃生机的有情世界。鸢飞戾天,鱼跃于渊,一上一下,一天一地,既是自然界大化流行的生动体现,也是自然界勃勃生机的生动写照。从大化流行的角度看,人与自然万物同为自然之子,乃如一母同胞。因此,对于自然界勃勃生机的生命观照,也就是对人类自己生命价值的意义追寻。不仅要自然界的勃勃生机持一种诗意的审美欣赏,更要对自然界的生命价值给予一种普遍的伦理同情。

## 四、三教圆融与多维视角

到宋代,随着政治经济中心的南移,文化中心也相应南移到以武夷山为中心的闽北地区,使得武夷山成为当时整个国家的文化中心。理学家称之为“道南理窟”,道士们称之为“洞天福地”,佛教徒称之为“华胄名山”。武夷山也因此而成为名符其实的

三教名山。三教中人,相互礼敬,切磋学问,私交甚笃,传为佳话,由此形成武夷山三教和平共处,共臻繁荣的文化格局和武夷文化融合性的特点。因此,武夷山的许多摩崖石刻具有三教圆融的文化意蕴。

“止止壶天”镌刻于武夷山道教代表性遗址止止庵内的石洞之上。对于“止止”的文化内涵,宋代道教南宗五祖之一的白玉蟾在《重建止止庵记》中,作了如下解释:“盖止止者,止其所止也。《周易·艮卦》兼山之义,盖发明止止之说。而《法华经》有‘止止妙难思’之句。而《庄子》亦曰‘虚室生白,吉祥止止’。是知三教之中,止止为妙义。”<sup>[105]</sup>就是说,“止止”不仅有道教的文化内涵,而且有儒学和佛学的文化内涵。

在《周易》中,艮卦有动静相宜、适可而止的寓意。如宋代的倪天隐在《周易口义》中,就发挥了艮卦动静相宜、适可而止的寓意:“夫艮卦之上下二体,皆艮止之象。夫专务艮止而不求进,则失其动静之中道,非仁义之人所存心也。此卦上体是巽,下体是艮,是内有艮静之心,外有巽顺之德。故能务于渐进,此君子之所为也。”<sup>[106]</sup>九如此则行止有度,顺其自然;物极必反,动静适宜;过犹不及,中庸为美等等思想均可援此而演绎开来。如孔子曰:“邦有道,则仕;邦无道,则可卷而怀之。”<sup>[107]</sup>十五。孟子曰:“达则兼济天下,穷则独善其身”<sup>[108]</sup>十三上就有进退有度,顺其自然的意思。

“止止”之说虽肇始于《周易》,但佛、道两家都对此都作了各自的发挥。

“止止”所蕴涵的佛学义理,佛学经典《法华经》认为包含了“诸恶莫作,众善奉行,自净其意”的佛教基本理念。首先,“止”乃“停止”。“止止”为既止念又止行。告戒众生要时刻制止恶念,制止恶行。因此,“止止”可解为“诸恶莫作”。其次,“止止”包含着“诸恶莫作,众善奉行”二者辩证统一的含义。辩证地讲,“止止”乃否定之否定,名为“止止”,实为“不止”。不止则行。止恶行善,亦复如是。一个人如能“诸恶莫作”则必能“众善奉行”了。

至于《庄子》里的“虚室生白,吉祥止止”,就是说如果能让心室虚空,吉祥就能自然显现。晋郭象在《庄子注》中解曰:“夫视有若无,虚室者也。室虚而纯白独生矣。室比喻心,心能空虚,则纯白独生也。夫吉祥之所集者,至虚至静也。”<sup>[109]</sup>实为一种澄澈明朗,恬淡虚无的精神境界。

当然,“虚室生白,吉祥止止”还可以理解为道

家“静能生慧”的认识论思想和“虚极静笃”的气功修炼方法等等。

## 五、刻以类聚与相互发明

在武夷山,有些景点的摩崖石刻相对集中,内容相近或相关。考其原因,有些是名人题刻在先,后人或慕其名、感其事而应和于后;有些是关乎人文名胜和自然奇观的题刻在先,后人触景生情,抒发感慨于后;也有一些摩崖石刻或无落款题跋,或其意难辩,后人到此,发其隐幽,补述题刻于后。如此等等,不一而足。因此,对这类石刻的内容就得相互参悟,相互发明。

明代兵部侍郎陈省挂冠归隐武夷山后,虽然深感怀才不遇,但又冰清玉洁,洁身自好,不肯明珠暗投。因此他在伏虎岩壁题联:“振衣千仞岗,濯足万里流,大丈夫不可无此气节;珠藏泽自媚,玉韞山含辉,大丈夫不可无此蕴籍”。表达了珠圆玉润、洁身自好的高洁情操。好友吴文华得知陈省辞官为民,隐居武夷,深表同情,专程造访,予以劝慰。并题写了《访陈幼溪司马接笋峰》的诗刻:“挂冠神武易纶巾,到处仙源恣采真。君岸已登吾在筏,羨从峰顶看迷津”。羡慕陈省尚能退隐而全志,感叹自己仍身处迷津,不得自拔。陈省亦题刻《奉和吴小江司马见赠》于伏虎岩壁:“草履荷衣折角巾,乾坤于此全可真。瞰云既碎潮濡首,闲聊当年白玉津”。表明他与世无争,修身养性,俯仰无愧的心迹。伏虎岩另有一方应和之作《过陈司马云窝有感》:“司马何年此卜居,今来门径已萧疏。数椽台榭从具废,万壑烟霞自卷舒。曲水九移溪上棹,荒苔半掩壁间书。浮沉万事浑无定,谁说名山好结庐。”抒发了“千古名山兴废事,登临谁不动徘徊”的伤感之情。这几方摩崖石刻都镌刻于伏虎岩,相互参悟发明,不仅对陈省的高尚人格有了感性、全面的了解,而且对明代宦官专权、政治黑暗的历史加深了认识。伏虎岩上“伏虎”二字石刻也平添了英雄末路的人生感叹和无奈。

九龙窠岩壁有一方“崖韵”大字石刻,人们看后仍然不解其意,不知武夷岩茶的韵味何在。当看过“晚甘侯”、“石乳流香”和“流香涧”等石刻之后不觉茅塞顿开,原来武夷岩茶的神韵在于它“回味甘美”和“岩骨花香”。

桃园洞的几方石刻“仙源”、“问津处”、“疑无路”,既然已经说明此处乃“仙源”,却为何“疑无

路”，还有“问津”呢？看罢“返璞归真”这方石刻后便会幡然醒悟，成仙既不需要归隐深山，也不需要青灯黄卷，“仙”乃是一种“返璞归真”，恬淡虚无、无知无欲的思想境界而已。隐屏峰上的几方石刻“醒心”、“悟心”、“内观”等，也都可以相互发明其深刻内涵。

## 六、妙字趣刻与会心解意

武夷山还有些妙字趣刻，充分发挥了汉字象形达意的基本特征，并和传统文化的某些思想观念相结合，只要在文字形体上略作技术处理，或者字画结合，或者增笔减划，或者变通笔划，就能达到意想不到的达意效果。可谓奇思妙想，匠心独具，不着一字，尽得风流。对于这样的摩崖石刻，就要应景会心，发挥想象，析形释义，曲尽其妙。

天游峰胡麻涧有一方“寿”字石刻。这幅巨字石刻，颇富寓意：暗藏龟头鹤爪，寓意“龟龄鹤寿”；阳刻寿字，寓意“阳寿绵长”；构字酷肖一位屏气练功的长寿老道，双手抱拳、金鸡独立；摩石为阴，刻字为阳，以及行书书体动静结合的特点，寓意“阴阳和谐”、“动静结合”的养生思想和气功境界；石刻字体一改山中大字石刻的正大方圆特点，形体瘦长，谐音“寿长”；繁体寿字分拆可为“千年长寿”四字；落款“天游观主持柯朴妙勒”，“朴妙”二字，亦深含仙机道蕴，老子以“不欲以静、混沌不分”释“朴”，以“玄之又玄、众妙之门”喻“道”。这方石刻，堪称武夷一绝，独具特色。仔细品味，真是妙不可言。

胡麻涧另一方“仙凡混合”的摩崖石刻，本来“凡”字的一点是在“几”内，但是这方石刻却将一点放在了“几”字之上，蕴意就是神仙和凡人区别无多，只在一点。即凡人总是一“点”凡心未了，牵挂心头；而神仙则是五内具净，一“点”凡心不着，超然“几”外。品味之余，不觉会心一笑，受益匪浅。

## 七、因事命意与钩沉索隐

在武夷山，有许多摩崖石刻属于景点题名，因事命意是其突出特点。这些景点题名或以其美妙的自然风光，或以其独特的山水形胜，或以其美丽的神话传说，或以其古老的历史遗迹而命名，都有其深刻的文化内涵。这就要透过文字表面钩沉索隐，揭示其深刻的文化底蕴。

“九曲溪”是因为溪水环山绕峰，逶迤而行，盈盈一水，折为九曲而得名。但“九”在道教文化中有深刻的文化意蕴，郭沫若《游武夷》即言：“六六三三疑道语，崖崖壑壑竟仙姿”。三十六峰，七十二岩亦暗含“九”字。如此则“九曲溪”应还有人间仙境之寓意，改用一句杜诗，就是“此曲只应天上有，人间能得几回游”；另外，结合九曲一带“晴川”、“星村”等地名，可见九曲溪早被古人比拟为天上的银河星空了。因此隐迹林泉，寄情山水就可以实现长生久视、羽化登仙的精神寄托了。

“云窝”景区每当冬春之际，洞中常会冒出一缕缕淡淡的云雾，在峰石之间轻盈游荡，舒卷自如，云窝以此而得名。据《武夷山志》记载，云窝历来是古代文人墨客、仙子羽流隐居修行之所在。如明代的风云人物，曾任兵部侍郎的陈省，就因为厌恶官场黑暗，隐居武夷山十余年，在武夷山留下许多“云”字石刻，如云桥、云路、云关、云台、留云、生云、白云深处、栖云阁、卧云、嘘云、崖云、人共云闲、看云、岫云、梯云等等。而“云”大概是最能寄托出世情怀的尤物了，它洁白无暇、悠然自得、虚无缥缈、变化无常。古诗常以白云高悬晴空、自由飘荡比喻隐士的出世情怀和高洁人格。

## 八、寄情山水与味道自然

武夷山的一些楹联石刻，往往情景交融，把自然风光与人文情怀融为一体，隽永清新，饶有趣趣。点缀在峰岩沟壑之间，如山花烂漫，清香扑鼻。其中的人文情怀更是品味很高，极富寓意，令人回味无穷。

天游峰胡麻涧的集句石刻：“曾经沧海难为水，看到武夷方是山”。上联摘自唐代诗人元稹名句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”；下联摘自明代才子聂大年的诗句“不宗朱子元非学，看到武夷方是山”。上联不仅将武夷山的玉女峰比作巫山的神女峰，更巧借芳名远播的巫山形容武夷山的秀美多姿；下联不仅由衷赞叹武夷山，更把朱熹比喻为一座文化高峰，推崇备至，敬仰有加。回味至深，情趣盎然。

小桃源入口处的山门上也镌刻着一幅集句楹联：“喜无樵子复观奕，怕有渔郎来问津”。上联用了“南北极仙翁对奕，采樵子王质旁观，一局定而斧柯烂”的神话典故，集的是北宋词家晏殊咏唱三仰峰

棋盘石的诗意:“干霄声中闻子响,不知还许采樵观?”下联则撷取抗元名臣、诗人谢枋得避隐小桃源时赋诗明志的杰作:“寻得桃源好避秦,桃红又是一年春。花飞莫遣随流水,怕有渔郎来问津”。这是南宋遗臣谢枋得在拒绝元朝征召入朝做官时写的一首拒征诗,诗中暗指他宁愿归隐林泉,老死山中,也决不贪恋荣华,入朝做官。这里的“怕有渔郎来问津”极有拒征之意。这幅集句楹联极富寓意,品味很高,不可仅仅解释为隐士的自慰之辞,而应该看作是亡国遗臣的无限悲愤,堪称艺林奇葩。

### 九、一语双关与应景写意

武夷山有些摩崖石刻,看是赞山写景,实则一语双关,应景写意。将自然山水的某些特征作为人文情怀的形象比喻。

“高山流水”镌刻于桃源洞内。高山流水既是对桃源洞自然景观的描写,同时在写景之中,更抒发了作者高山流水觅知音的情怀,这高泄低落的流水声似乎在为游人们演奏着《高山流水》这曲千古绝唱;山之高,水之清,也暗喻来此修行的名士高人清高的精神境界。

“居高思危”镌刻于大王峰石罅崖壁。大王峰为武夷第一峰,巍然雄踞,耸立云表,四面如削,无径可登,只能攀罅缘梯而上。故此题刻有双关含义,一是告诫游人登高历险之际,切莫掉以轻心,应存坠身之虞;二是提醒人们身居高位,当以黎民百姓为念,常思水舟之训。

“重洗仙颜”镌刻于云窝的一处岩壁,本来是武夷山茶艺表演中的一道程序。武夷山既是三教名山,又是岩茶的故乡,茶艺与宗教在这里得到了完美的结合。《道书》记载:“学仙者当于(浙江)天台注册,武夷换骨。”道书所说的“武夷换骨”之处即换骨岩。换骨岩的传说和“重洗仙颜”的石刻说明武夷山在中国道教名山中的正统地位,真正的脱胎换骨应当到武夷山来,因此叫“重洗仙颜”。在这里,茶一仙——寿之间,形成一种内在的意向组合,饶有趣味。饮茶可以长寿,而“长生久视”正是道教所追求的神仙境界。

“活源”镌刻于山北水帘洞崖壁。水帘洞是武夷山最大的一处岩洞,洞前两股清泉 flows 直下,注入岩下浴龙池,犹如水帘,故后人称为水帘洞。泉水常年流淌,是因为山中有活水源头。但这方石刻显然还

蕴意朱熹《观书有感》一诗的深层含义,诗曰:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来。”以理入诗是宋代理学盛行时诗作的一个显著特征。诗中朱熹用形象说理,抒发自己读书的感受:一个人要想保持自己思想清新而不落后就要不断吸收前人的思想成果并以其作为自己思想的活水源头。朱熹正是在全面吸收和改造中国传统文化的基础上才建立起被称为新儒学的“理学”的。古人在此勒石“活源”二字,既点出了水帘洞的景致,又激起人们对朱熹不断创新的学术精神的追思。

此外,镌刻于六曲响声岩的“空谷传声”、镌刻于云窝晒布岩壁的“壁立万仞”、镌刻于山北马头岩麓的“高岗独立”等摩崖石刻也都具有应景写意的文化内涵。

### 十、历史蕴藉与原始要终

武夷山作为一座历史名山,有着十分丰富的历史文化内涵。一方方珍贵的摩崖石刻,就是历史的见证。

在武夷山景区中心的武夷宫、云窝伏虎岩、天游峰、胡麻涧以及止止庵山岩上,分别镌刻着“洞天仙府”、“武夷升真元化洞天”、“洞天福地”、“十六洞天——莽莽神州谁砥柱,棱棱峰石欲擎天”和“武夷山第十六洞天”等摩崖石刻。武夷山在汉代即受朝廷郊祀,唐代复被朝廷敕封为“名山大川”,两宋皇帝数十次遣使进山投送金龙玉简,以后历代都有祭祀。来此修行者更是不胜枚举,遂使山中留下数以百计的与道士修炼成仙有关的景点题名和宗教遗址,如换骨岩、更衣台、仙迹岩、仙馆岩、仙游岩、仙掌峰、仙掌露、张仙岩、仙浴潭、仙凡界、神仙楼阁岩、仙女梳妆楼、升真洞、怀仙馆、仙奕亭等等。武夷山的仙、道文化可以追溯到原始社会。《武夷山志》记载,历尧舜以迄清代,著名的仙人和道士就有 80 余人。这就揭示了一个历史事实,即武夷山在其漫长的历史中,至少在宋代之前,其主流文化应是仙道文化。只是由于朱子理学在中国学术思想史上的巨大影响和封建社会后半期官方意识形态的强势地位,才淹没了武夷山道教文化在中国思想史上的应有地位。相对而言,人们对武夷山朱子理学的研究远远超过了对武夷山道教文化的研究,这与武夷山道教文化应有的历史地位是极不相称的。

其它如“架壑船”、“御茶园”等石刻,也都具有深厚的文化内涵和极高的历史价值。

上述武夷山摩崖石刻的十大基本特征,并非孤立为用,而往往是有机的交织组合在一起,综合为用,以期发挥言简意赅、意蕴深远的达意效果。

参考文献:

[1]朱熹.四书大全·论语集注大全[CD].文渊阁《四库全书》光碟版.上海:人民出版社,1999.

[2]朱熹.晦庵集·答张敬夫论仁说[CD].文渊阁《四库全书》光碟版.上海:人民出版社,1999.

[3]朱熹.朱子语类[CD].文渊阁《四库全书》光碟版.上海:人民出版社,1999.

[4]蒙培元.人与自然[M].北京:人民出版社,2004.

[5]朱熹.四书大全·中庸章句大全[CD].文渊阁《四库全书》光碟版.上海:人民出版社,1999.

[6](清)董天公.武夷山志[Z].北京:方志出版社,1997.

[7](宋)倪天隐.周易口义[CD].文渊阁《四库全书》光碟版.上海:人民出版社,1999.

[8](魏)何晏.论语注疏·卫灵公[CD].文渊阁《四库全书》光碟版.上海:人民出版社,1999.

[9](汉)赵歧.孟子注[CD].文渊阁《四库全书》光碟版.上海:人民出版社,1999.

[10](晋)郭象.庄子注[CD].文渊阁《四库全书》光碟版.上海:人民出版社,1999.

责任编辑:曲晓红

### Basic Features and Decipherment of the Rock Inscriptions on Mt. Wuyi

Zhu Ping'an

(Institute of Wuyi Culture, Wuyi University, Wuyishan354300, China)

**Abstract:** As one of World Cultural Heritage Sites, Mt. Wuyi is loaded with history and culture, which finds its vivid visualization in numerous rock inscriptions. The exploration of their cultural connotation necessitates correct decipherment based on the overall understanding of the basic features.

**Key words:** Mt. Wuyi; rock inscriptions; basic features; decipherment

·徽州文化小资料·

### 一镇四状元

“一镇四状元”的科举佳话发生在歙县岩镇(今黄山市徽州区岩寺镇)。

舒雅是南唐保大八年(950年)状元,也是徽州第一位状元,岩镇人。吕溱(1014-1068),字叔济,北宋宝元元年(1038年)状元,历任蕲州、舒州、楚州、杭州、徐州、开封知府,升龙图阁直学士、枢密直学士,岩镇人。唐皋(1469-1524年),字守之,号心庵,明正德九年(1514年)状元,授修撰,参与修撰《武宗实录》,升侍讲学士,未几卒于官,岩镇人。金榜(1735-1801年),字辅之、蕊中,号敬斋,少于戴震、程瑶田同师江永,清乾隆三十一年(1766年)高宗召试诗赋,特赐举人,授内阁中书。乾隆三十七年(1772年)状元,授吏部主事,改翰林院修撰,曾任山西乡试副官、会试同考官。丁忧归里,不再复出,著书自娱,亦岩镇人。

一镇出了四名状元,世不多见,故为美谈。