

建筑艺术开架书库中艺术图书乱架现象之探析

——以黄山学院图书馆为例

陈 玲

(黄山学院 图书馆,安徽 黄山 245041)

摘 要:根据图书馆工作过程中的观察和切身体会,艺术图书乱架的原因有两个方面:图书自身的特点和读者人为造成的,提出根据图书的特点采用不同的方式方法排架,加强读者服务工作,提高读者的综合素质等解决乱架的具体措施。

关键词:建筑艺术书库;乱架原因;解决对策

中图分类号:G258.6

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2011)02-0138-03

开架借阅就是允许读者进入流通书库并直接在书架上挑选书刊的借阅制度。读者可以进入书库,根据自己的需要选择图书,使得图书资料更充分地被利用,它缩短了读者与图书之间的距离,使读者的知识视野更开阔;有利于提高图书馆图书的流通量和利用率,也体现了图书馆“以人为本,读者第一”的人性化服务。然而,在开架借阅过程中,还存在着一些亟待解决的问题,比如乱架、失窃、损坏图书现象等,其中建筑艺术书库中艺术图书乱架现象尤为严重。^[1]黄山学院图书馆的图书都是按照中国图书分类法进行相应分类的,每一本书都有着它相应的索书号,按照索书号的次序进行排架,整个图书馆就是一个系统,每本书都有规律地排列着。图书乱架是指图书由于种种原因而不在自己的架位上。

一、建筑艺术书库艺术图书乱架的原因

(一)建筑艺术图书自身特点造成的乱架

艺术类图书与其他类图书相比,具有开本多样、厚薄不一、装订形式多样的特点。艺术图书的开本多样。书库常见图书就有64开、50开、48开直至4开、8开、16开、A4、A5等20多种不同开本。开本

的多变导致了各种图书的书脊高矮和书页长短的不同。按照书的分类号的次序把这些图书排放在一起,一些小型的工具书容易前凸;书脊过高的大开本图书(如一些大型画册、音乐教程)由于受到书架层高限制而不能竖立于书架;书页较长的图书很容易倾斜甚至滑倒,书页的上半部分也易卷曲和损坏。艺术图书厚薄不一,从厚度上看,此类图书有数百页甚至上千页的精装本,也有几十页甚至十几页的平装本和散装本。这些厚薄不一的书籍按书次排放后,薄书容易被错塞到厚书的中间给提取带来不便;多本薄书并列竖立放置容易歪倒和卷曲;过薄的图书无法在书脊添加信息源,导致图书在被查找过程中频繁的被扒翻,从而造成乱架。这些厚薄、高低、宽窄不齐的图书被排列在一起,若读者使用代书板用力过大,薄本书极易倒伏,再加之有的读者忘了或不用代书板,导致读者乱抽乱插图书,容易造成乱架的现象。艺术图书的装订形式多样。常见的装订形式有线装、盒装、螺旋丝活页装、散页装等。众多的装订形式使图书陷入难于整理的局面。同一架图书,有的是精装,有的是平装,有的是硬包装,有的是软包装,有的不适于立放,有的不适于平放,有的不适于叠放,这些都会导致图书的进一步乱架。

收稿日期:2010-06-22

作者简介:陈玲(1974-),安徽霍邱县人,黄山学院图书馆馆员,研究方向为图书文献学。

(二)读者人为造成的乱架

书库进行开架借阅以后,从读者方面看,造成乱架的原因有以下几个方面:一是部分读者选书目的不明确,出于好奇(特别是每年新生刚入学时,大批量的新生出于好奇来到图书馆,对图书馆的读者手册不了解)随意抽取图书,然后又随意乱放;二是图书馆在二楼大厅设有专门的检索区,部分读者不会使用或不使用检索机进行索书号的检索,从而不知道自己所需要的图书的索书号,盲目进入书库,在书架上到处翻阅,找到一本图书认为自己需要就抽出,准备阅览,但当又看到另外同类的图书认为更适合自己阅览时,就会随手将图书丢放。或是对图书分类排架顺序不了解,想将图书放回原架,却又找不到正确的位置,只好随意插放在图书中;三是因为艺术类图书价格昂贵,复本量有限,一部分艺术类图书只有一本,个别读者由于自己学习需要或喜爱的缘故,将图书进行“藏匿”,如错位插书:读者将需要藏匿的图书插入利用率较低的图书架位。夹心藏书:读者将小开本的薄书藏匿于利用率较低的大开本厚书中。有的甚至将大厚本的精装硬壳取下塞入几本薄书插入架中等等。四是部分读者不使用或不能正确使用代书板。读者在进入书库后,首先要在入口处取一块代书板。当从书架上取出图书翻阅时,须将代书板插入该书原来位置,如不阅览此书,将书放回原位即代书板所在位置,再取出代书板。有些读者进入书库不拿取代书板或拿取代书板后将其随处乱放,根本不使用代书板;有些读者不了解图书索书号,即图书的排架号,虽阅览时使用了代书板,但阅览结束后却找不到代书板的正确位置,导致图书无法归回原位。五是与读者个人的思想道德素质有关,大学教育长期偏重于专业知识能力的培养,忽略了人文素质教育。有些读者不仔细阅读和遵守读者手册的要求,没有爱惜图书和遵守规章制度的意识,取书放书动作粗鲁,被查过的书常会东倒西歪、褶皱不堪,从而导致图书乱架。^[2]

二、解决乱架现象的对策

(一)对大开本图书的单独排架法

大开本图书主要集中在音乐资料类图书和美术资料类图书。音乐类图书开本最大的是琴谱类图书,这些琴谱的开本基本上是8开本(26cm),如钢琴谱图书、小提琴谱图书等。美术资料大开本图书主

要以画册为主,这些画册的开本基本上是4开本(52cm),书的厚薄不一。对于这一类图书可以采取单独列架的方法。根据图书的大小采用特殊书架,书架应设在管理人员工作台附近的靠墙处先按主题内容归类再按分类顺序排列。例如:钢琴类图书、小提琴类图书、油画类图书、水彩类图书、摄影类图书、素描类图书等等,先按内容归类,再按分类法顺序排架,然后用重叠平放的方法排在书架上,每叠根据书的厚度来定,在书架上用醒目的指示牌标明书的种类及分类号。读者查阅图书资料的全过程在管理人员的视线之内,其目的是减少乱架,同时相对增加了阅览的空间。为了便于查阅,这些索书号应一同输入电脑,并注明所在位置为“前台书架”,便于检索机检索、查询。

(二)对一般开本薄本、小开本薄本采用书盒法

由于一般开本薄本、小开本薄本图书的书脊比较薄,书标粘贴上去以后,竖直排列在其它图书中,无法看到其索书号,不便于读者进行查找。这类薄本图书,读者在使用代书板时,容易把这些薄本图书错塞到书架内侧,造成图书的损坏。当多本薄书并列竖立放置时,容易歪倒和卷曲。对于这类图书可以先按内容归类,归类后将其装入书盒内,同时在书盒上标明盒内图书的题名。按分类种次号所规定的排架顺序将其竖直排列在书架上。每格层的图书排列应只占到2/3或1/2,要留出一定的空间,以便于读者拿取图书。

(三)加强图书馆的读者服务工作

对新生进行入馆教育,发放读者手册,使学生了解图书馆的各项规章制度,更好地利用图书馆资源。熟悉图书馆的馆藏分布,特别是要向学生宣传图书的分类号与种次号的作用以及书架上图书排列的顺序。同时在对全校学生开设文献检索课时,着重培训学生如何使用检索机在图书馆公共查询系统中进行图书检索,要会选择检索结果中的有效信息,即要记下索书号。最重要的是带领学生入库参观实践,将学生带到书架中,告诉学生馆内使用的是双面书架,图书是从左到右的“S”形的排列方式,每一排架都有分类指示牌,明确标出这架图书的信息。让学生亲自检索并能找到正确的架位。

(四)代书板和书车的使用

在书库的入口,放置代书板,并标有“请使用代书板”的提示牌,读者入库时,要严格要求其使用代书板。代书板的作用有二:一是替代被提取图书的

位置。当读者从书架取出一本书时,将代书板插入书所在的位置上,读者依据代书板的提示,可以将查阅完的图书放回原来的位置。二是限定入库读者的人数。入库人数不宜过多,一般说每5万左右的藏书量最多允许20人入库,当代书板取完后,就不允许其他读者进入。工作人员在不断巡架时,对于没有使用或没有正确使用代书板的同学要加以督促或指导。可以采用在书架旁边放置书车的方法,并放上“无法归架的图书请放入书车”的温馨提示语,当读者对所取图书无法放回原架位时,不用读者自己将书上架,只需放在书车上即可。

(五)工作人员要不断巡架,及时理架

工作人员要热爱本职工作,具有高度的工作热情和强烈的责任心。要熟悉《中国图书分类法》分类体系,熟悉库位排架。同一书库的工作人员要积极合作,明确分工,不断进行巡架,发现乱架图书,要及时进行整理;对于破损图书,要及时进行修补;发现分类错误及不宜流通的图书,及时交到采编部处理;适当调整各书架疏密不均的现象。同时要耐心解答读者的咨询,遇到不会找架位的读者,要指导读者寻找架位。发现不按规定而使图书乱架的读者应及时加以纠正。

(六)加强读者的思想道德教育,提高综合素质

高校图书馆服务的对象是教师和学生,随着学校的不断发展,学生的队伍也在不断壮大,学生是

高校图书馆的流通主体。大学生除了要不断地增强专业知识能力外,思想道德教育也不容忽视。据报道,在新加坡,有人拿着飞机票却不能登机,因为有关资料显示他借阅的图书已经过期但仍然没有归还图书馆。由此可见,思想道德教育的重要性。高校图书馆是对大学生进行思想道德教育的一个重要阵地。图书馆可以通过开展讲座、组织学生参与书库管理工作等方式,使学生了解书库的日常工作,培养学生尊重工作人员的劳动、自觉爱护图书的道德品质。

总之,随着时代的发展,开架阅览已是一种必行的趋势。建筑艺术书库中艺术图书乱架现象在图书馆工作中是普遍存在的,乱架的原因是具体而普遍的。具体问题要进行具体分析,其目的都是为了更好地发挥高校图书馆的服务功能,提高图书的利用率,更好地为学校的教学、科研服务。只要制定得力措施,完善管理方式,不断地进行探索,相信这一问题能够得到很好的解决。

参考文献:

- [1]吕会丰.开架书库艺术图书乱架的原因及对策[J].科技信息,2009,(36).
- [2]张济民.高校图书馆开架书库图书藏匿现象[J].湖南科技学院学报,2010,(1).

责任编辑:曲晓红

An Analysis of Disorder Phenomenon in Stack Room of Architect Art —Based on the Library of Huangshan University

Chen Ling

(Library, Huangshan University, Huangshan245041, China)

Abstract: Based on her observation during her working experience in the library, the author provides two reasons for the disorder of art books, i.e. the characteristics of the books themselves and the behaviors of the readers. To solve this problem, different ways to shelve should be adopted according to the characteristics of the books. Besides, reader services should be enhanced and the overall quality of the readers should be improved

Key words: stack room of architect art; reason for disorder; countermeasure

建筑艺术开架书库中艺术图书乱架现象之探析——以黄山学院图书馆为例



作者: [陈玲, Chen Ling](#)
作者单位: [黄山学院, 图书馆, 安徽, 黄山, 245041](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2011, 13(1)
被引用次数: 0次

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb201101035.aspx

授权使用: 黄山学院学报(qkhsxy), 授权号: aa5a5cfc-eb27-4216-bb5a-9f0b0118f279

下载时间: 2011年6月23日