论方贞观《辍锻录》的诗论倾向

张宗霞
(广西大学 文学院,广西 南宁 530004)

摘 要:《辍锻录》是清人方贞观的诗话著作。方贞观在这部诗话里揄扬诗人之诗,论诗重性情,主张从审美意境上来理解诗歌。他在《辍锻录》里明确表达了自己奉唐诗为百代之宗的诗学态度,体现出鲜明的宗唐倾向,实质是对当时宗宋诗论的一种反拨。

关键词:《辍锻录》;诗人之诗;宗唐
中图分类号:I206.2 **文献标识码**:A **文章编号**:1672-447X(2009)02-0078-03

《辍锻录》是清人方贞观的诗话著作。[①]方贞观(1679-1747),原名世泰,字履安,号南堂,晚号三乳老人。安徽桐城人。方拱乾曾孙,方苞从弟。康熙诸生。因受《南山集》案牵连,流徙关外10年,雍正元年赦归,客居扬州。乾隆元年荐举博学鸿词,谢老病不赴。方氏"工诗,善行楷,名噪淮扬",[1]562与方文、方世举并称"方氏三诗人"。[2]266《国朝诗人小传》、《清诗纪事初编》、《清诗别裁集》等均有其传。有《方贞观诗集》六卷。

《辍锻录》凡四十四则,四五千言,然而在有限的篇幅中,方氏提出了许多诗歌见解,涉及到作诗技法、诗歌评论等,颇多精微之论,尤其崇尚诗人之诗,体现出鲜明的宗唐特色。

方氏开篇就把诗歌分为三类:诗人之诗,学人之诗与才人之诗。这三者的区别如下:

才人之诗,崇论闳议,驰骋纵横,富赡标鲜,得之顷刻。然角胜于当场,则惊奇仰异;咀含于闲暇,则时过境非。譬之佛家,吞针咒水,怪变万端,终属小乘,不证如来大道。

学人之诗,博闻强识,好学深思,功力虽深,天分有限,未尝不声应律而舞合节,究之其胜人处,即其逊人处。譬之佛家,律门戒子,守死威仪,终是钝根长老,安能一性圆明!

诗人之诗,心地空明,有绝人之智慧;意度高远,无物类之牵缠。诗书名物,别有领会;山川花鸟,关我性情。信手拈来,言近旨远,笔短意长,聆之声希,咀之味永。此禅宗之心印,风雅之正传也。

方氏从作诗人的角度来划分诗的做法,有前承可溯,南宋刘克庄,最早将诗分为"风人之诗"与"文人之诗"。清代这种类似的划分有很多,如钱谦益将诗分为"诗人之诗"与"儒者之诗",叶燮提出"志士之诗"与"才人之诗"之分,翁方纲独尊"学人之诗"。方贞观的划分,无疑最为精细全面,并且有深人的阐发。在方氏看来,三类诗中以诗人之诗为最上品,才人之诗次之,学人之诗最差。他批判学人之诗,以为学人功力虽深但缺乏作诗的天分,其诗终不能动人;又为应律合节的形式所束缚,如佛家的钝根长老不能悟性,终难走向诗境的圆通与浑融。才人之诗稍胜学人之诗一筹,其长处是才思敏捷,驰骋纵横,然只是逞一时才学之能,缺少内涵意蕴,时过境迁则不而咀嚼,如佛家的小乘,不能证大道。唯诗人之诗言近旨远,为风雅之正传。方氏理想中完美的"诗人之诗"应具备以下几个条件:1.诗人要有绝人的智慧。这里的智慧应是强调要有作诗的才华,不受外物与外在条件限制;2.诗作要取材

收稿日期:2008-10-15
作者简介:张宗霞(1980-),安徽金寨县人,广西大学古代文学专业研究生,研究方向为元明清文学。

万方数据

广泛，诗书名物，山川花鸟，均可入诗，其取舍标准是“关我性情”；3.作诗要“意度高远”，要“言近旨远，笔短意长，聆之声希，咀之味永”，意即诗歌要讲究意境，要有言外之言，味外之味。其诗论与司空图、严羽等一脉相承。似脱胎于司空图的“象外之象”、“景外之景”、“味外之味”之说，也与严羽“空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷”之论不谋而合。对严羽“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也”的诗论主张，方氏持肯定和赞扬的态度，以为“诗之妙谛也”。

通过对诗人之诗的揄扬，可知方贞观论诗重性情，主要从审美意境上来理解诗歌有无意境之美，这成为他评价诗歌的最高标准。他评价司空曙《留卢秦卿》一诗说：“仅二十字，情致绵渺，意韵悠长，令人咀含不尽。”这首诗婉雅闲淡，意境深远，符合方氏的审美观，因而赢得了方氏的赞赏。这种从性情出发、重视诗歌意境美的诗论取向，奠定了方氏整个诗话的理论基础，也使他坚决反对以学问为根柢的才人之诗、学人之诗。另一方面，方氏也并不认为学问对于诗一无可取。他以杜甫“雨露之所濡，甘苦齐结实”，白居易“野火烧不尽，春风吹又生”等名句以及韩愈《拘幽操》、孟郊《游子吟》等著名诗篇为例，指出“可知学问理解，非徒无碍于诗，作诗者无学问理解，终是俗人之谈，不足供士大夫之一笑。”学问有助于提升诗人的思想深度，使诗歌散发出智能的光辉，这是方氏超越严羽之处。事实上，方氏诗论视野是比较开阔通达的，他认为诗有有理而妙者，更有无理而妙者，如刘禹锡名句“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，李益名篇《江南曲》，他评价说“语圆意足，信手拈来，无非妙趣”，指出“诗之天地，广大含宏，包罗万象，持一论以说诗，皆井蛙之见也”。在他的理论中诗歌的取材、取境范围非常广阔，只要“关我性情”，有审美意境的诗都是好诗。他反对持一端之论而全盘抹杀了不同类型的诗歌，具有较强的理性思辩色彩。

为了丰富自己的诗论，方贞观把目光投向更加广阔的诗学领域，并从唐诗那里获得了契合自己审美要求的诗学营养。他在《辍锻录》里明确表达了自己奉唐诗为百代之宗的诗学态度，体现出了鲜明的宗唐特色，这主要表现在两个方面。

第一，尊崇唐诗，推为典范。方氏宣称：“《三百篇》而下，由汉、魏以迄六朝，代有传诗，而余独以唐人为归”，他毫不掩饰对唐诗的偏爱，表明其于历代诗歌中独尊唐诗的诗学倾向。他指出：“未有熟读唐人诗数千百首而不能吟诗者，未有不读唐人诗数千百首而能吟诗者。读之既久，章法、句法，用意、用笔、音韵、神致，脱口便是，是谓大药。”从宗唐到学唐，从熟读到领悟，这与“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”之论异曲同工。他总结说：“要之作诗至今日，万不能出古人范围，别寻天地。唯有多读书，镕炼淘汰于有唐诸家，或情事关会，或景物流连，有所欲言，取精多而用物宏，脱口而出，自成局段，人理人情，可泣可歌也。若舍此而欲入风雅之门，则非吾之所得知矣。”他将唐诗作为学习的典范与门径，可见推崇之极。

第二、品评诸家，尤重杜诗。《辍锻录》中时时见到作者对一些诗人、诗作加以品评，因其论诗以唐人为指归，故其品评对象亦是唐代诗人、诗作。在时间上，他并不像明七子仅宗法盛唐，他主张“镕炼淘汰于有唐诸家”，对初唐之沈佺期、乔知之，盛唐之岑参、高适、李白、杜甫，中唐之白居易、韩愈、李益、韦应物，晚唐之李商隐、杜牧、温庭筠等诗人均有较多赞誉。在诸多诗人中，作者最赞赏的是杜甫，其论诗宗杜意向十分明显，如他评价王昌龄诗句“一人计不用，万里空萧条”云：“寻常十字，计关宗杜，非惊人语乎？”文中数次直接赞扬杜甫的诗歌，如赞其咏物诗“惟子美咏物绝佳”；又从诗法角度赞其诗《自京赴奉先县咏怀五百字》：“当时时歌诵，不独起伏关键，意度波澜，煌煌大篇，可以为法，即其中琢句之工，用字之妙，无一不是规矩，而音韵尤古淡雅正，自然天籁也。”又赞其诗句“雨露之所濡，甘苦齐结实”是有得于天地万物之理，古圣贤人之心等等。方氏宗杜，是因为杜甫与李白并峙，为中国诗歌史上的高峰，其诗歌创作的多面性和诗法的多样性，往往成为后世效法的典范和论诗取舍的标准。方氏宗杜，还与其家学渊源有关。与其并称为“方氏三诗人”的族兄方世举在《兰丛诗话》中说：“余家传诗法，多宗老杜”，“至先太仆公好为七律，全得《秋兴八首》之鸿音壮采”，“先宫詹公又集学杜之大成”。[3]772 家族诗学的宗杜传统，自然影响到方贞观的诗评倾向。

方贞观高标诗人之诗，吟咏情性，重视诗歌意境之美，倡导唐诗，实际上是对清代重学问、重知识、重道德的主流诗论的一种反拨。清人不满明人的束书不观，欲扭转明代“空谈心性”之风，主张实学的风气，朴学考据之风兴盛，诗风也为之一变，“当我朝开国之初，人皆厌明代王李之肤廓，钟谭之纤仄，于是谈诗者竞尚宋元”，[4]1522“明人喜称唐诗，自国朝康熙初年窠臼渐深，往往厌而学宋，然粗直之病亦生焉”。[5]1528 钱谦益为矫明诗之弊，首倡宋诗，其后宋琬、查慎行、陈维崧、叶燮、汪懋麟、吴之振等人大张其风，宗宋思想在

万方数据

康熙中后期终于形成宋诗热。不过宗宋派"一味宗宋，非但没有跳出时代的范围，反而在'反唐为宋'的道路上走得更远，以致钻进了'牛角尖'，造成了新的流弊。"[6]230 方贞观对此风深表不满："康熙己卯、庚辰以后，一时作者，古诗多学韩、苏，近体多学西昆，空疏者则学陆务观，浸淫濡染，三十年其风不变。究之徒有其貌，古人精神所在，正未尝窥测及之。"宗宋者论诗多标榜宋代苏轼、陆游、黄庭坚等大家，被方氏指斥为"徒有其貌"。又有浙派领袖厉鹗专学宋代小家，作诗喜用典，尤其是宋代典籍以及野史笔记、小说部书中的冷僻典故，沈德潜说他"学问淹洽，尤熟精两宋典实，人无敢难者"。[7]969 方贞观批评说："近有作者，谓《六经》、《史》、《汉》皆糟粕陈言，鄙三唐名家为熟烂习套，别有师传，另成语句，取宋、元人小说部书世所不流传者，用为枕中秘宝，采其事实，摭其词华，迁就勉强以用之，诗成多不可解。"

事实上，清初主唐诗者甚多，有顾炎武、王夫之、吴伟业、朱彝尊、毛奇龄、吴乔、贺贻等人。王夫之《姜斋诗话》以兴、观、群、怨说论诗，宗盛唐而抑晚唐和宋诗，吴乔《围炉诗话》以其"变复观"扬盛唐亦不废中晚唐，其它如吴伟业《梅村诗话》、毛奇龄《西河诗话》、朱彝尊《静志居诗话》、贺贻孙《诗筏》等等，皆主张从唐诗中汲取营养。无独有偶，与方贞观同时的沈德潜，也极力抵制康熙中后期弥漫当时诗坛的宗宋风气，他倡盛唐格调，直接提出"唐为正轨"[8]序言的诗学主张，希望以唐诗为正音矫时风之弊。他以尊唐为原则，先后编选了《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》与《国朝诗别裁集》，用诗选的形式以实际行动实现其倡导唐音的事业。

方氏主唐诗，一方面是由其诗学倾向与个人偏好决定的，一方面也与清前期宗唐界宋之风密切相关。方氏坚决批判学人之诗与才人之诗，重申诗人之诗的诗学价值，目的是要回归诗歌这种文体固有的审美特性，重申"诗者，吟咏情性也"这一古老命题，无疑具有重大的意义。这种对诗歌意境创造的重视，对言外之旨、味外之味的追求，也具有较高的审美价值。

方氏的诗学主张，实际上继承了明代格调派之说，延续了明七子与云间派的宗唐之风。前后七子尊唐黜宋，倡导"文必秦汉"，"诗必盛唐"，以复古求革新。方氏亦恪守唐诗门户，以为作诗"万不能出古人范围"，只能"熔炼淘汰有唐诸家"，论用事选料，亦主张"当取诸唐以前，唐以后典故，万不可入诗"。方氏承明代复古派流绪，唯古人是从、不知变通，这种对当代创作认识较为悲观，这是在考量方氏诗学主张时需要加以注意的。

注释：

①该书一卷，现有稿本，张鸣珂、王大隆跋，藏复旦大学图书馆；又有道光十四年广陵聚好斋刊本（参蒋寅《清诗话考》，北京：中华书局，2005年版，第322页）。郭绍虞先生将其收入《清诗话续编》（页眉题作"方南堂先生辍锻录"。上海古籍出版社，1983年版，第1936-1946页），本文所引文字，即据此本，以下不再出注。

参考文献：

[1](清)胡必选，廖大闻.康熙桐城县志道光续修桐城县志[Z]//中国地方志集成·安徽府县志辑.南京：江苏古籍出版社，1998.

[2](清)马其昶.桐城耆旧传[M].合肥：黄山书社，1990.

[3]郭绍虞，富寿荪.清诗话续编·兰丛诗话[M].上海：上海古籍出版社，1983.

[4](清)永瑢.四库全书总目·精华录提要[M].北京：中华书局，1965.

[5](清)永瑢.四库全书总目·敬业堂集提要[M].北京：中华书局，1965.

[6]朱则杰.清诗史[M].南京：江苏古籍出版社，2000.

[7](清)沈德潜.清诗别裁集[M].上海：上海古籍出版社，1984.

[8](清)沈德潜.唐诗别裁集·序言[M].上海：上海古籍出版社，1979.

责任编辑：曲晓红

Fang Zhenguan's Poetic Tendency: A Study of *Chuoduanlu*

Zhang zongxia

(School of Arts, Guangxi University, Nanning530004, China)

Abstract: *Chuoduanlu* is a poetry critique written by Fang Zhenguan in the Qing Dynasty. By his singing praise to poets' poetry, examining poems' disposition and advocating an artistic-conception-based poetry interpretation, the author declares Tang poetry's demonstration effect for following generations, revealing clear admiration of it, which serves an actual counter-response to the preference for Song poetry at that time.

Key words: *Chuoduanlu*; poets' poetry; admiration of Tang poetry

万方数据

论方贞观《辍锻录》的诗论倾向

作者： 张宗霞， Zhang zongxia
作者单位： 广西大学,文学院,广西,南宁,530004
刊名： 黄山学院学报
英文刊名： JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY
年，卷(期)： 2009，11(2)
引用次数： 0次

参考文献(10条)

1. 胡必选.廖大闻 康熙桐城县志道光续修桐城县志 1998

2. 马其昶 桐城耆旧传 1990

3. 郭绍虞.富寿荪 清诗话续编·兰丛诗话 1983

4. 永瑢 四库全书总目·精华录提要 1965

5. 永瑢 四库全书总目·敬业堂集提要 1965

6. 朱则杰 清诗史 2000

7. 沈德潜 清诗别裁集 1984

8. 沈德潜 唐诗别裁集·序言 1979

9. 蒋寅 清诗话考 2005

10. 郭绍虞 清诗话续编 1983

本文链接：http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxyxb200902017.aspx

下载时间：2009年10月23日