

## 民国中后期志怪传奇小说集10种叙录

张振国

(黄山学院 文学院, 安徽 黄山 245041)

**摘要:**民国中后期(1920-1949),文言小说不但没有很快消失,而且产生了如程善之《骈枝余话》、周明泉《养和轩笔记》、钟吉宇《牛鬼蛇神录》、吕美荪《慈丽园随笔》、朱镛《柘园野语》、李信轩《闽巷琐闻》、胡寄尘《客窗消闲录》、曹侗《古春草堂笔记》、郭则沅《洞灵》三志、何宗海《惜荫轩随笔》等一大批小说集,这些小说集作为古代文言小说的余绪,虽然总体成就上很难有所突破,但却昭示着文言志怪传奇小说顽强的生命力。

**关键词:**民国;文言小说集;志怪传奇;叙录

**中图分类号:**I207.41

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2009)02-0081-05

民国中后期(1920-1949)文言体的志怪传奇小说集虽然在创作水平上走向了衰微,但数量上并不少,并且其中也不乏较为比较优秀的作品,并非如很多古代小说研究者所断言的到了“五四”后文言小说就消亡了。因此这些作品的存在就值得学界关注和研究。今就笔者所掌握的资料,对其中的10种志怪传奇体小说集略作考述,以作引玉之砖。

1.《骈枝余话》,程善之撰,民国十一年(1922)著者自刊,前有《自序》。程善之(1880-1942),名庆馀,字善之,号小斋,别署一粟,安徽歙县人,民国时期著名的小说作家。<sup>[1]</sup>《骈枝余话》共收《扶乩翁》、《陈打虎》、《庄镜芬》、《樱儿》、《宣城老父》、《爪哇客》、《诗怪》、《蓝履中》、《文鸳》、《葛惠珠》、《夫已氏轶闻》、《隼娘》、《珊儿》、《臧成》、《侣梅》、《东陵公子》、《新情史》、《争妇》、《月儿》、《薛海峰》、《鸥波》、《梨云》、《秦客》、《记牛》、《申生》、《隰鸳鸯》、《蛇人》、《赤蝎》、《韩七》、《劫灰和尚》等志怪传奇杂事小说75篇。其中写的较好的有以下几篇:《庄镜芬》写疡医庄镜芬因行医不仁,要挟钱物而暴富,后受人报复双目失明。《爪哇客》记民国初建,骗子自称爪哇

客,受孙文委托来湖北军政府考察情况,骗去钱财若干。《阿玉》写德安单生爱猫成癖,有一猫名阿玉最所钟爱,后因太守索阿玉未遂竟然蓄意嫁祸,单生几遭杀身,阿玉亦被太守夺走。后太守家落,太守女雅娘携阿玉寄居观音庵,又以阿玉故,单生与雅娘喜结良缘。《记怪》则颇似当今恐怖故事,写通州郑姓者新造屋而未迁人,其邻人偶过其门,发现车马往还,仆从络绎,被人邀入赴宴,尽欢之际,邻人发现众人皆鬼,令人毛骨悚然。这些故事一方面借鉴了传统文言小说技法,同时注重情节设置,气氛渲染,受到现代短篇的影响,具有新旧交替时期小说的特点。

2.《养和轩笔记》四卷,周明泉辑,今有民国十七年(1928)排印本。周明泉(1868-1928年以后),字心湖,世居广东三水县之蓬村<sup>①</sup>(今广东佛山市三水区白泥镇有蓬村,当是)。其父周朝端,字用廷,太学生,以子明泉赠文林郎,享寿八十。明泉兄弟四人,明泉行四。<sup>②</sup>由《养和轩笔记·自序》知,民国十六年(1927)作者已经年六十,因此作者生于清同治七年(1868)。光绪十四年(1888)举人,光绪三十三年

收稿日期:2009-02-27

基金项目:安徽省教育厅人文社会科学研究项目“晚清民国志怪传奇小说集研究”(2008sk301)阶段性成果;黄山学院科研启动项目“晚清民国志怪传奇叙录”(2007xskq017)前期成果

作者简介:张振国(1976—),山东博兴人,黄山学院文学院讲师,文学博士,研究方向为文言小说及相关文献。

(1907)赴吏部拣选,以盐大使供职邮传部。宣统三年(1911)腊月,因公回粤驻港。民国改元(1912)二月,由港回家数天,省视先兄迪初病,游京津数年。民八(1919)之秋,病痢几殆。民国十七年(1928)滞留津门,<sup>④</sup>完成《养和轩笔记》的创作。

《养和轩笔记》前有民国十七年周明泉《自序》云:

“家君好印送善书,且谆嘱(明泉)以他日编辑善书为言,明泉谨志勿敢忘。弱冠后从事舌耕,糊口四方,颇有志于善书之辑。见有遗闻轶事,辄取片纸书之,归置家塾,用省省览,俾他日裒集成书。嗣因科举废馆,事无成。饥来驱人,年四十四不得已入京拣选,以盐大使供职邮传部,自是公私纷扰,匆匆未暇。中经民国三年吾粤西水溃堤,所有皮置家中书牍,荡然无存,兹事遂辍。天下事难成而易败,大抵然也。去年七月以年逾耳顺,退处津门。悲干戈之重叠,哀民生之疾苦。忧愁愤郁,既无补于时艰,风雨晦明,颇不安于岑寂。爰依前例,赓续罗辑。于行篋故纸堆东捡得若干条,而益以身世所经、见闻所及,与夫名家记载、报纸流传,取其世代近而切于事情、足资借镜者,竭余年之力,约得二百条,虽掇拾未必悉当,而意在劝善,其中剪裁去取,具有微旨。”

《养和轩笔记·例言》云:“本编鉴于今日社会道德堕落,取近事之有关于世道人心足资观感者,无论咫见遗闻,文言白话,不拘一格,即近人翻译西书间亦采及一二。其一切淫词绮语有乖风教,与夫挟恩怨颠倒是非,悠缪不经之谈,概不甄入。”“本编正文所录事迹起逊清咸同光宣,迄民国十七年九月止。”“感召一类多载因果报应、鬼神仙佛之事。……有录自报章者亦不题撰人。”全书共四卷十六类,卷一:学修、家族、治生、制用;卷二:孝友、义烈、慈善、智勇;卷三:交际、艺术、惑溺、针俗;卷四:慨时、达观、感召、诙谐。其中卷三“针俗”类收《借妻》条写某蕪发匠借妻与人,结果其妻贪图富贵,一去不返。文后注云录《粤报》,此条《粤东新聊斋》亦收录。“感召”类收《与佛有缘》、《财有定份》、《誓神驱狼》、《忠孝驱疫》、《气机先兆》、《掩骸善报》、《忠臣有后》(据《右台仙馆笔记》载)、《全贞报》、《速报》、《淫恶之报》、《慈悲示见》(日本东京报载)、《战争与天道》(录崇善社稿)、《鸽报》、《狐能福人》、《南下洼水怪》等。“诙谐”类收《照墙画贪》、《观走马灯》、《盗跖据文庙》、《缶鼎问答》等,其中《缶鼎问答》条注云录《新庵谐译》<sup>⑤</sup>,此条津门储仁逊《器器琐言》<sup>⑥</sup>亦收

录。

3.《牛鬼蛇神录》,钟吉宇撰,今有民国三十一年(1942)上海二酉出版社版。原署“吉言著”,据魏绍昌编《鸳鸯蝴蝶派研究资料》知《沪滨谈怪录》、《牛鬼蛇神录》的作者为钟吉宇。<sup>1169</sup>而《牛鬼蛇神录》的署名为“吉言”,《沪滨谈怪录》的署名为“钟吉言”,由此可知“吉言”为钟吉宇笔名。钟吉宇(1901—1986),浙江省钱塘县人。长于写作,20世纪30年代,曾创作过《大刀王五传》、《玉楼花影》、《海外仙山纪》、《江南酒侠传》、《沪滨谈怪录》、《牛鬼蛇神录》等小说,风行一时。

《牛鬼蛇神录》共收《阴曹鬼》、《鱼三娘子》、《狐报前缘》、《毒蟒箭》、《赌场鬼》、《主城神》、《秀芳》、《黄杨树中怪》、《侠士报恩》、《鬼娶媳》、《蚁神》、《浪荡神》、《长沙翁》、《夜遇三怪》、《周生奇遇记》、《于某》、《吕祖显灵》、《大头怪》、《留客遇鬼》、《梦中奇遇记》、《邵某》、《蛻螂梦》等志怪小说80篇,多数曾在报纸上发表过。每篇题名下附四言韵语,概含全篇大意。如《鱼三娘子》条云:“幼全蠹鱼,长以自救。宜著简编,垂之永久。”写蠹鱼化女子报恩,并惩戒坏人事。《狐报前缘》后云:“以异类身,续未了缘,死而不死,真大团圆。”此外,《沪滨谈怪录》一书内容亦为狐鬼怪异之事。今上海图书馆书目著录有民国三十年吉报发行部版,然有目无书,故笔者未能得见。

4.《菟丽园随笔》,吕美荪撰,今存民国三十年(1941)十月青岛华昌大印刷厂印本。吕美荪(1881—1945),字仲素,原名清扬,字眉生,号寒碧山庄主人、齐州女布衣,安徽旌德人。其父亲吕凤歧,字瑞田,光绪丁丑年(1877)进士,翰林院编修,后任山西学政三年,归里后因病而逝。吕凤歧生有四女二子,二子均早殇。长女吕湘(惠如),次女清扬,三女吕碧城,小女吕坤秀,俱以才知名于时,其中尤以碧城为著。民国三十年(1941)吕美荪《菟丽园随笔·自序》云:“人生百年,……白驹过隙,曾不须臾少留,……爰将亲所见闻及本身所历之因果事实,善恶报应据实以书,汇而存之,以饷世人。又惧人之讥为陈言腐语,厌于观览,则属以可泣可歌之趣事,逸闻醒人心目,庶酒后茶余,足资谈说。”全书共收生平杂事及志怪小说86篇,其中《意动召鬼》、《南通刘氏园女狐》、《美荪日记三生因果》等有志怪色彩,然多果报,少铺衍,笔记成分大于小说,但以女子而创为文言体小说,在此前小说上并不多见,故显难能。

5.《柘园野语》，朱谿撰，今有民国二十二年（1933）上海文明书局本。朱谿，字容亭，号柘园，浙江萧山（今杭州萧山区）人，生平不详，应生活在晚清民国间。作者《自序》云：“昔人记载小言或以寓劝惩，或以阐幽微，或以穷事物，类有取义；其次则骋才华，附骚雅；又次则趋时尚，逐潮流，但以迎合一般人之心理而已。仆不特不敢望古人，亦并非所以为记载也。睹诸目，闻诸耳，写诸楮，不斧斤经营，不烟云渲染，不海市蜃楼。获诸野者语以野，即有感于怀而无役吾心，不然与世所称小说家者毋同，不且自寻烦恼哉？”书后有其弟子喻璞跋语。全书共收《狐入耳》、《蛇妖》、《毙虎二则》、《磕蛇乌龟》、《狐祟》、《掷石》、《贼遇》、《断鸡》、《水怪二则》、《生魂投胎》、《千钱延年》、《大鱼骨》等87篇，其中多数为篇幅短小的志怪故事。每篇后都有柘园主人评论。《舟遇》写有裴姓舟遇奔女求助，动贪念，欲纳之，结果中其圈套，被骗走财物。《牡丹》写某士人爱牡丹结果在梦中得到牡丹花神酬谢事。《岫云》记华生因误入淫窟几乎丧命事。虽然题材上未见出新，然文笔颇可观览，具有较高的小说价值。

6.《閻巷琐闻》，李信轩撰，今有民国二十二年（1933）信轩书室版。1933年紫枫《序》云：“吾友李君信轩，以所得异闻奇趣，著成故事若干篇，……当兹新旧过渡时代，旧规范既已失其权威，新纪律未能得普遍之信仰，人心无定，社会日紊，此书讽刺劝导之篇盖居多数，无形中已有裨于人心社会，固非徒以消遣而已也。”共收《晋商贾彦》、《卖茶女》、《道盗》、《慈善家冤狱》、《沈秀才》、《温阳拳师》、《新娘巧计脱险》、《义妇却鬼》、《善于阿附》、《贾氏女》、《泼皮投考生》、《记贫妇》、《陕县驮夫》、《皖南道人》、《王氏抢亲记》、《空棺埋女》、《巧获骗客》、《双灯》、《鬼幻》、《淫恶报应》、《张家闹鬼记》等49篇志怪杂事小说，用浅近文言写成，可以看到传统文言短篇小说向白话过渡的痕迹。

7.《客窗消闲录》，胡寄尘编撰，今有上海广益书局民国十九年（1930）再版本，署“瀚江浊物”编辑。胡寄尘（1886—1938），字怀琛，别署季仁、季尘、有怀、秋山，安徽泾县人。清民之际著名报人、小说家。全书四卷，共收《遇仙记》、《刘海头》、《丫奴》、《西湖艳遇》等志怪传奇小说63篇。作者在“例言”中说：“本书或采之笔录，或得诸耳闻，积久衰集，成为斯编，故篇幅不拘长短，惟以趣味浓厚为主”，“本书立说无方，不限体裁，凡社会、历史、侦探、言情、寓言、

记事，诸体皆备”，其实不出志怪传奇小说的题材范畴。《刘海头》写枫溪六陈行中有伙计王二，老成持重，不与人竞争，喜排难解纷，唯头顶无发，呈椭圆形，光洁如镜，众人皆不明何故。后来店中少年与外人斗殴，王二显露武技，震慑众人。并自言少年顽劣，从师学艺，后师徒行劫过程中被一红衣女子所追，师兄、师父惨死，王二的头皮也被削去。此后王二改过迁善，保其首领。故事题材并不新鲜，但却是比较纯正的传奇小说。其余如《遇仙记》、《倩鬼》、《梦中缘》等皆是其类。集中还有些篇目采自他人著作，如《罗浮续梦》、《赠镜》、《雅狐》等不少条目都引自海昌杜求燿《茶余谈荟》，有些题目作了变更，如《雅狐》原名《钱芷衡》。该集中的许多篇目后来又有时希圣收入《怪异笔记菁华》中。<sup>⑥</sup>

8.《古春草堂笔记》，曹侗撰，今有民国十七年（1928）铅印本。曹侗（1853—1937年以后），号远模，别号古春老人，江苏江阴（今江阴市）人。历任冠县、长山、平度等县知县，旋补宁阳，调补潍县，后署新泰知县。辛亥革命后，于壬子（1912年）二月由新泰辞职入都。甲寅（1914年）十月领凭再游历下，即日委任即墨县知事。乙丑（1925年）归里。《古春草堂笔记·自序》云：“余自少年入幕，壮岁服官，离乡五十年，足迹半天下，……乙丑九月由皖归里，……欲效前人闭门著书，自维学业荒芜，不堪问世，因就古春草堂中举襄昔见闻所及，盘错所经，援笔而为之记。叙事必归于真实，论人勿失其本来，信笔直书，罔计工拙。”后署“民国十六年（1927）丁卯十月古春老人曹侗撰时年七十有五。”由此可知作者生年为同治二年（1863）。《古春草堂笔记》所记多轶事，间有因果报应事，如《捐赈得子》、《冤魂索命》、《河神感应》、《灵狐类志》等，风格与《阅微草堂笔记》、《子不语》略同，惜其体例不纯，意在纪实，故文学性不强。

9.《洞灵小志》、《洞灵续志》、《洞灵补志》各八卷，郭则澐撰。郭则澐（1882—1946），字蛰云，又字养云、养洪，号啸麓，别号子厂（ān），福建闽侯人（今福州市）。光绪八年壬午（1882）生于浙江省台州龙顾山试院，因此晚年自号龙顾山人。为礼部右侍郎郭曾炘长子。光绪二十八年（1902）举人，光绪二十九年（1903）中进士，选翰林院庶吉士。晚清民国历任多职，此后几经变乱，1922年后辞去侨务局总裁职务，隐居天津、北京家中。1942年，任伪职的周作人（又名启明）出面请他出任“华北教育总署署长”，被他拒绝。为此，他还写了骈体文的《致周启明却聘

书》，公开发表于《国学丛刊》第11册。1946年冬，病逝于北平。郭则澐一生著述颇丰，绝大部分作品是在41岁辞官隐居后二十余年内写成的。除少数遗失外，绝大部分保存至今。小说作品除文言体“洞灵三志”外，尚有通俗体《红楼真梦》等。其孙郭久祺先生认为其小说集“都是讲神仙鬼怪妖魔故事的书，都是啸麓公听到的，略似纪昀的《阅微草堂笔记》和袁枚的《子不语》”，“啸麓公用大量时间和精力来写《洞灵》三志与《红楼真梦》未免可惜”。<sup>[19]</sup>这一认识是偏颇的。我们认为正是《红楼梦》的续书和《洞灵》三志成就了郭则澐作为一个文学家的地位。

《洞灵小志》八卷，民国23年（1934）蜚园刊本；《洞灵续志》八卷，丙子（1936年）仲夏蜚园刊本；《洞灵补志》八卷，稿本存，未见刊刻本。《洞灵小志》前有甲戌（1934年）诸暨周善培序，又有癸酉（1933年）作者自序。其《自序》云：“余积闻既夥，闲笔诸日记，初未敢示人，……狐鬼外若方技之属恢奇可纪者亦撮列焉。……虽然，其人则言家也，其事则谈苑也，其志则春秋也。”由此可以知道洞灵三志的主要内容在狐鬼怪异之类故事，其叙事风格接近于《阅微草堂笔记》和《子不语》，少铺衍，文笔简洁流畅，颇为清新耐读，为民国中后期比较纯正的文言体志怪传奇小说集，实在不可多得。所载故事无标题，内容或怪不可解者，或负心受报者，兼杂案狱故事及逸事琐闻，也有自他作引出者，如卷八引用民国前期监利傅向荣著《儵游浪语》，多涉果报，引数条。1939年11月1日《中国文艺》1卷3期上有周作人以“知堂”署名的评介《洞灵小志》的文章，可以说切中肯綮：

“谈鬼怪殊有佳趣，但须以艺术出之。东坡居士强人说鬼，云姑妄言之，甚能得此中三昧。为说鬼而说鬼，第一必须说得才好。文章宜朴质明净，六朝唐人志怪最擅胜场，传奇文便已差了，则因渐趋于华丽雕饰，《阅微草堂》与《聊斋》之比较亦正是如此。第二必须无所为，即不讲因果以至譬喻。讲到这里，聊斋却要胜一筹，盖其记狐鬼艳情中有别无用意者，而阅微草堂于此全无所是处，只是文尚佳，故或可一读耳。洞灵二志若依据此例论其短长，可以说正与阅微五记相同。不佞通读一过，喜其记述大方，又多涉及近人，故颇有兴味，若其鬼神设教之趣旨，与不佞乃全是隔教也。有数处写鬼趣，本于人情，觉得颇妙。如《续志》卷四记许润斋客死广西，魂附家中佣媪，径入厅事，观陈设丧具，摇首曰：‘何必

乃尔。’又卷五记李槩子之丧，受吊日黄桐生见李魂方于丧棚下周览挽章，均是。此外所记虽出于今人见闻，实乃陈陈相因，读之殊觉单调。盖此等作料已是甘蔗渣，即使不是吝啬人所嚼过，亦已毫无滋味，做不出什么好点心来也。”<sup>[19]25</sup>

10.至于民国最后一部志怪小说集，据笔者所见到的作品来看，要算何宗海的《惜荫轩随笔》。何宗海，字子江，青县山呼庄（今属河北沧县纸房头乡）人。<sup>①</sup>民国三十四年（1945）武耀廷为《惜荫轩随笔》作序时何宗海已经“年逾古稀”，四年后马云亭为《惜荫轩随笔》作跋语仍言“年逾古稀”，可见作者民国三十四年大约刚过七十，由此可以推知其生于民国元年（1875）或稍前。民国十三年（1924）曾供职于京师保安警察三队。<sup>②</sup>晚年寓居津门，该书就作于此间。民国三十八年（1949）倦游归里，卒年不详。

《惜荫轩随笔》初编六卷，《续编》二卷，未见印本，稿本藏天津图书馆，初编现存四卷，缺卷二、卷三；《续编》上、下二卷，缺下卷。前有民国三十四年（1945）青邑武耀廷《序》及作者《自序》，后有民国三十八年（1949）同里受业马云亭跋语。民国三十四年（1945）何宗海《自序》云：

“乙亥（1945）冬馆于李氏家塾，课余之暇，浏览夫各种笔记，见有懿行嘉德而结善果者，则欣然羨见；有狡黠狠毒而受恶报者，则惕然而惊，……爰将素所闻见及世所传述者随时拉杂记之。皆属真情实事，可以信而有徵；非同空中楼阁，但图炫异矜奇。并采各书之因果显然者，以卫道德，以资劝惩。又搜集奇节潜德，以备表扬而阐幽光。间录巧妙之联语、诙谐之词句，以为谈助，以便解颐。至于牛鬼蛇神之著，淫秽邪说之词，一概摒弃。”

由武耀廷的《序》和作者《自序》可以看出作者创作动机是将劝惩卫道的功利目的与消遣解颐的娱乐动机结合起来，虽然作者说将牛鬼蛇神之著一概摒弃，但该书既言因果，牛鬼蛇神自不能免。

《惜荫轩随笔》共收志怪小说226篇，从现存篇目来看，多果报、怪异故事，如卷一《驴索命》、《牛索命》、《牛代诉冤》、《义猴》、《城隍赴任》、《还金致富》；卷二《黑驴告状》、《吕公为东岳神》、《鬼打墙》、《黄烈女》、《贫女报恩》、《淫报》、《逆妇变猪》、《讼师恶报》；卷三《八蹄马》、《两足狗》、《狮子》；卷四《念秧》、《蛙异》；卷五《鳄咬僧头》、《炊妇遇祟》；卷六《救难巧报》、《惜字获报》、《王兰生》、《口技》等。《续编》分上、下两卷共73篇，内容与初编无大异。《随

笔》中,作者也多处引用前人故事,如《牛代诉冤》、《义猴》引《涌幢小品》;《病作牛鸣》引《明斋小识》;《救难巧报》、《拾金不还》、《白卷获隼》、《解砒毒方》、《惜字速报》、《平反冤狱福报》皆引《池上草堂笔记》。

通过以上10部志怪传奇小说集的考述,我们可以窥见民国中后期文言小说创作的整体风貌,并且正是在这一时期,文言小说完成了向白话的转变,因此加强对这些小说的研究可以更好地把握我国小说文体和创作技巧的传承和发展过程,从而对古代小说和现代小说的接轨研究起到推动作用。

#### 注释:

- ①周明泉《养和轩笔记》卷一《家族·乡思》云:“吾邑古名肄江,今称三水,有三十六江之胜,予世居邑西之莲村。”
- ②周明泉《养和轩笔记》卷二《慈善·先考公门行述》云:“先考甫臣府君以光绪十三年倦游返里,翌年明泉举于乡,府君讳朝端,字用廷,太学生,以子明泉赠文林郎,享寿八十。子四人:启元、兴华、启祥、明泉。”
- ③周明泉《养和轩笔记》卷一《家族·乡思》云:“三十三年,明泉赴部拣选,以盐大使供职邮传部,宣统三年腊月,因公回

粤驻港,民国改元二月,由港回家数天,省视先兄迪初病,……予游京津逾晋文在外之年(19年),民八之秋,病痢几殆,现仍滞留津门。”

- ④见周桂笙《新庵谐译》,清华书局,1903年版。
- ⑤见储仁逊《器器琐言》,稿本,藏南开大学图书馆。
- ⑥见时希圣《怪异笔记菁华》,上海大达图书供应社,1936年再版本。
- ⑦《惜荫轩随笔》卷四《请款修堤》云:“余村山呼庄居青县南境,介于滹沱河漳河之间,两河相距三里许,至杜林而合流,故名曰小夹河。青县居小夹河者仅六村即:王龙庄、和尚辛庄、山呼庄、何陈庄、川流码头、冯官庄是也。”可知其为河北青县山呼庄(今属河北沧县纸房头乡)人。
- ⑧《惜荫轩随笔·续编》卷上《害人自害》条云:“民国甲子岁(1924),余供职于京师保安警察第三队。”

#### 参考文献:

- [1]魏绍昌.鸳鸯蝴蝶派研究资料(上)[M].上海:上海文艺出版社,1984.
- [2]郭久祺.郭则溥传略[J].北京文史资料:第57辑[C].北京:北京出版社,1998.
- [3]周作人.知堂书话[M].海口:海南出版社,1997.

责任编辑:张德学

## An Introduction to Ten Works of Supernatural and Legendary Novels During the Mid- and Late Period of the Republic of China

Zhang Zhenguo

(College of Chinese language and Literature, Huangshan University, Huangshan245041, China)

**Abstract:** During the Mid- and Late Period of the Republic of China (1920-1949), supernatural and legendary novels didn't disappear. On the contrary, many works emerged, such as *Pian Zhi Yu Hua* by Chang Shan-zhi; *Yang He Xuan Bi Ji* by Zhou Ming-quan; *Xi Yin Xuan Sui Bi* by He Zong-hai and so on. As the remains of novels in classical Chinese style, these works showed vitality of supernatural and legendary novels in classical Chinese style even though they didn't achieve breakthroughs.

**Key words:** the Republic of China; collection of stories in classical Chinese style; supernatural and legendary novels; introduction

# 民国中后期志怪传奇小说集10种叙录

作者: [张振国, Zhang Zhenguo](#)  
作者单位: [黄山学院, 文学院, 安徽, 黄山, 245041](#)  
刊名: [黄山学院学报](#)  
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)  
年, 卷(期): 2009, 11(2)  
引用次数: 0次

## 参考文献(11条)

1. [魏绍昌](#) [鸳鸯蝴蝶派研究资料\(上\)](#) 1984
2. [郭久祺](#) [郭则澐传略](#) 1998
3. [周作人](#) [知堂书话](#) 1997
4. [周明泉](#) [《养和轩笔记》卷一《家族·乡思》](#)
5. [周明泉](#) [《养和轩笔记》卷二《慈善·先考公门行述》](#)
6. [周明泉](#) [《养和轩笔记》卷一《家族·乡思》](#)
7. [周桂笙](#) [新庵谐译](#) 1903
8. [储仁逊](#) [器器琐言](#)
9. [时希圣](#) [怪异笔记菁华](#) 1936
10. [《惜荫轩随笔》卷四《请款修堤》](#)
11. [《惜荫轩随笔·续编》卷上《害人自害》](#)

本文链接: [http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_hsxxyb200902018.aspx](http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200902018.aspx)

下载时间: 2009年10月23日