

0 世纪中国学人交友之风范

——读《胡适与北大文友》

张洪波

(安庆师范学院 政法学院,安徽 安庆 246133)

中图分类号:G256.4

文献标识码:B

文章编号:1672-447X(2009)04-0139-02

胡适执教时期的北京大学,聚集了一大批学界泰斗、文化名人。安庆师范学院朱洪教授历时 7 年写就的《胡适与北大文友》一书,丰富、细化了对这一文化群体的研究。此书具备几个特色。

一、述文友交往,彰胡适宽厚

胡适有一自励格言“圣人非为已,贤者不虚生”,这是将汉高祖的出色谋士陆贾及明代著名哲学家王阳明的话集合而成。作者在讲述胡适与文友的交往过程中,十分突出胡适为人之宽厚,待人接物“非为已”,立身处世“不虚生”,堪称文坛“贤者”、学界“圣人”。在“胡适与鲁迅”一章中客观地指出:两人既有不少共同语言,又有原则上的分歧,推崇白话文,提倡新文化,是“先锋”,是“健将”,但在人生观上,胡适提倡宽容、柔韧,主张“西风莫笑长条弱,也向西风舞一回”;鲁迅更注重骨硬、坚韧,主张“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”。离开北大以后,两人几无来往,后来成为两个对立阶级的文化领袖人物,形成了“胡适派”和“鲁迅派”。虽鲁迅对胡适不无讥贬之评,但胡适从未在刊物上公开发表反对鲁迅的文章,对苏雪林对鲁迅的“攻击”,胡适认为可以理解,但欠公正,指出鲁迅“自有他的长处”,并为有人说鲁迅的小说史是剽窃的不实之词,在鲁迅去世后,仍主张“应该为鲁迅洗刷明白”。直到 1958 年,胡适在台湾演讲中,还肯定鲁迅是新文化运动的“健将”、“大将”。在“逐去清帝溥仪风波”

一节中,对冯玉祥军队包围清宫,逐去清帝溥仪一事,周作人认为是“极自然极正当的事”,胡适则主张多保存一点“绅士的行为”,既然帝号不存,在待遇上应予优惠,没有必要以强欺弱,乘人之危,并因此与包括周作人在内的不少同人产生矛盾。从这些事例中可以看出胡适是一个宽厚且公允之人。

二、以情谊为线,扬学人风范

作者在洋洋洒洒的近 30 万文字中,贯穿着一条情谊的主线,所述的十位文友即使政治见解不同,世界观相异,但对生活中的情谊,交往中的人格都看得十分重要。如“老兔子”蔡元培与“小兔子”胡适在北大共事的 6 年和在上海的 3 年所结成的情谊甚深甚笃,即使在不少问题上分歧很大,甚至闹到“蔡胡分家”的份上,也未能影响他们的友情,胡适眼里的蔡元培是“世界上头等完人”。在叙述胡适与李大钊的关系时,指出两人虽政治见解迥异,在“问题与主义”之争中针锋相对、阵线分明,但在生活上胡、李却是挚友。李大钊被杀害之后,胡适带头捐款安葬,帮助李大钊遗属解决生活难题,嘱校长蒋梦麟立碑纪念,在《胡适文存》的扉页上提到李大钊是纪念的四位好朋友之一。李大钊夫人赵纫兰也在信中明说“先生从前与守常先生是好朋友”。胡适与同事的关系虽不喜以弟兄相称而主张以朋友相谓,而丁文江却一直把胡适视作“该操心的小弟弟”,虽有些见解上的分歧,但在学术上、生活上更

收稿日期:2009-01-06

作者简介:张洪波(1952-),安徽宿松人,安庆师范学院政法学院院长,教授,研究方向为马克思主义。

多的是关心、支持。丁文江经常劝胡适戒酒,注意休息、休养,对胡适的健康无微不致地关心,胡适与丁文江和诗最多,为丁文江作传最长,并称在君是一个欧化最深、科学化最深的中国人,在自己视野中,无人能比得上他。胡适与傅斯年有师生之情,但更多的是朋友之谊,甚至对许多重大问题的决策,胡适也征求过傅斯年的意见,傅斯年认为胡适是自己最尊敬的老师,三十年如一日自称“学生斯年”。而胡适评价傅斯年“是人间最稀有的天才”,“是绝顶聪明的人”,“孟真对我实在太好”,这些不是双方伪善的吹捧,而是发自内心的率真。所述这些,作者无非是想告诉读者一个道理:文人之间的交往虽涉及方方面面,但情感往往是摆在第一位的,甚至是书生意气,政治见解在真正文人眼中都显得有些苍白,这是文人与政客的不同。

三、承胡适“述学”,供他人评说

写传记文章,胡适主张“述学”。所谓“述学”就是尽量使用原始材料,少作个人评说。朱洪教授是研究胡适和陈独秀、刘半农、黄镇、赵朴初的传记作家,在 20 多年的研究与著述中,形成了思路简约、语言直白的学术风格和行文特色。在《胡适与北大文友》一书中作者尽可能地利用了已出版或公开的史料,言出有据,源流清晰,其所引史料非常具体,有的甚至有细小之嫌,这恰恰说明当事者生活之严谨和著述人的细处见真,使读者了解更真切、更感怀。在叙事叙史中,当然贯穿了作者的世界观和评史理念,但

不用过多笔墨去进行或褒或贬的议论,只客观交待事情的脉络和史实,未作过多的主观性评价,这种把审视权交给读者的做法是值得肯定的。

四、图诗文并茂,可读性强

以图配诗文是该书又一特色。书中配置了珍贵照片近 50 幅,诗词近 70 首,虽大多数并非第一次刊出,但也不无新面孔,图片被恰到好处地安排在文字之中,更有利于读者对文字的理解和对图片的把握。书中安排了不少诗词,更彰显文人本色,图、文、诗自然交融,增添了该书的可读性和感染力。如“胡适、徐志摩、陆小曼三个扇面合成一画轴”的插图,使人不由联想到徐陆的挚爱和胡曹(诚英)的恋情,有些细腻情感用诗词表达更有韵味,更耐人寻思。书中不少点睛之处,如《三年不见伊》表达了胡适对北京大学的怀念、祝福,展示了其浓厚的北大情结。《亡友玄同先生成仁周年纪念歌》以及傅斯年因在恋爱狂热之中而将陶渊明诗中的“醉人”误写成“罪人”,胡适写打油诗与之调侃,更显幽默而使读者难忘。

《胡适与北大文友》一书克服了纯理论著作的抽象晦涩,行文流畅直白,大有胡适倡导的白话文风格,是一本适应面较广的著作。

该书稍嫌不足的是,对有些重大事件的背景交待渲染不够,否则,会更有助于读者的理解和把握。

责任编辑:高 焕

20世纪中国学人交友之风范——读《胡适与北大文友》

作者: 张洪波
作者单位: [安庆师范学院政法学院, 安徽, 安庆, 246133](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2009, 11(4)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxyxb200904038.aspx

下载时间: 2010年3月22日