

论三张的文学创作观

金贝翎

(黄山学院 文学院, 安徽 黄山 245041)

摘要:三张,即西晋张载、张协、张亢三兄弟,是晋初太康时期的文学家。三张虽非西晋文坛的巨擘,但其创作在有晋一代仍是可圈可点。其文学实践中的创作倾向与审美追求,体现出重真情、重穷形写物、重文辞清丽、工整的文学创作观。

关键词:三张;文学创作观;真情;穷形写物;清丽

中图分类号:I206.2

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2009)04-0061-03

晋武帝太康(280—290)前后一段时期,是西晋文坛较为繁荣的时期,钟嵘《诗品序》指出,“太康中,三张、二陆、两潘、一左,勃尔复兴,踵武前王,风流未沫,亦文章之中兴也。”^{[1]20-21}三张者,指太康诗坛张载、张协、张亢三兄弟,在当时颇负盛名。

同时,魏晋不仅是作家辈出的时代,也是文学理论兴盛的时期。曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别论》,都是这一时期有代表性的理论著作。三张并不居于文学理论家之列,他们既没有象曹丕、陆机那样提出响亮的文学口号,也没有象钟嵘、刘勰那样著书展示完整的文学理论体系,但是从其文学实践中的创作倾向与审美追求之中仍可以探究他们的文学思想。具体可概括为:重真情;重穷形写物;重文辞清丽、工整。

一、重真情

“真情”是文章的根本,有真情才有好文章。刘勰《文心雕龙·情采》篇云:“情者文之经”,“为情者约要而写真”。三张主“真情”,要情动于心而后下笔抒情,进而以情趋辞,文因情成。

三张推崇流露自然真情的作品,其创作也恪守这一原则。如张载诗中对人生无常的感叹,所表现

的感怆之深切,令人颇为动怀,如《七哀诗》其二:“忧来令发白,谁云愁可任?徘徊向长风,泪下沾衣襟。”张载《述怀诗》更是直抒胸臆:“杨子哭歧,墨氏感丝。云乖雨绝,心乎怆而。”张协诗歌也毫不掩饰自己的感情,罗宗强先生评价说:“张协的诗的最大特点,便是真,真情,真实。钟嵘说他‘巧构形似之言’,正是从他写得真实这一点上说的。”^{[2]21}“真情”是就情感抒发而言,“真实”是就艺术手法而论。的确,张协将“体物”与“感物”很好地融合在创作中。此外,张协还常用诗歌抒写自己真实的思想感情,表达对世事和人生的真实见解,如在《杂诗》其五中他便有不为世理解,不为时所用的牢骚之语:“瓠瓠夸玕璠,鱼目笑明月。”故徐公持论张协曰:“即无论诗文,皆与自身行事相表里,文如其人,诗如其人”。^[3]在西晋弥漫浮华风气的文坛之上,文士心口不一的现象十分普遍,三张的这种尚“真实”的精神,无疑给当时文坛上吹来一阵清新之风。

这一文学思想也同样体现在辞赋创作中。由于辞赋具有铺陈夸饰描写外物的特点,使得“贵真实”和“体物”、“写物”可以很好地结合起来,以《登北芒赋》为例,这是张协一篇情感真挚短小精炼的赋作。北芒,亦作北邙,山名,在洛阳之北。东汉、魏、晋的王侯公卿多葬于此,后把“北芒”泛指墓地。作者登高

收稿日期:2009-02-27

作者简介:金贝翎(1982-),安徽宣城人,黄山学院文学院教师,硕士,研究方向为古代文学。

望远,昔日宏伟的陵寝如今早已满目疮痍,自然引发抒情,“何天地之难穷?悼人生之危浅”,残酷的历史事实触动了作者凄凄的思绪。忆古思今,感叹人生无常,满堂富贵转眼成空,盛况难再,一往不回,凄怆之情,油然而生。“于是徘徊绝岭,踟躇步趾”,转向对眼前景物的描写,“前瞻南山却窥大坏。东眺虎牢,西睨熊耳。邪亘天际,旁极万里。莽眩眼以茫昧,凉群形之难纪。”作者“情”发笔端,愁思宛转,意象惨淡,把内心的凄楚借“松林”、“五陵”等意象渲染得愁肠万端,悲凉无限。

二、重穷形写物

重真情与重穷形写物可用一个字概括,即重“真”,写物与其“重真情”的创作思想密切相关。情由物所感发,故而往往要极写景物以衬托、渲染、暗示、象征,正如陆机《文赋》所说:“遵四时以叹逝,瞻万物而思纷,悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春,心慷慨以怀霜,志眇眇而临云。”^{[4]70}

张载《鲁灵光殿赋注》就涉及到对赋“穷形写物”的评论。如在“汨硠硠以璀璨,赫焯焯而粲坤,状若积石之锵锵,又似乎帝室之威神”处,张载注曰:“皆其形貌光辉也”,足见张载是重视语言的藻饰。在“崇墉冈连以岭属朱阙,岩岩而双立,高门拟于闾阖,方二轨而并入。于是乎乃历夫太阶以造其堂,俯仰顾眄东西周章”处,张载又注云:“造其堂观其状而赋之。”^{[5]217}赞赏其对形象的描绘细致真实。《三都赋》李善注引有一段张载注,讨论了班固《西都赋》、张衡《西京赋》及左思《魏都赋》在艺术表现手法上的异同,正如朱自清先生所说:“如《文选》里左思《魏都赋》张载注,论到如何描写鸟将飞之势,如何描写台榭的高,比较各赋里相似的句子,指出同异,显明优劣,那更清楚的属于这一类。”^{[6]548}

三张遵循穷形写物的原则并在实际创作中加以贯彻。如张载《七哀诗》其二写伤逝之情,诗中景句之多,使其不是处在可有可无的陪衬地位,而是构成了诗歌的主要成分。它不仅仅具有渲染环境、烘托气氛的作用,其本身已被赋予了独立的美感。

以张协《杂诗》其一为例:

秋夜凉风起,清气荡暄浊。蜻蛚吟阶下,飞蛾拂明烛。君子从远役,佳人守茕独。离居几何时,钻燧忽改木。房栊无行迹,庭草萋以绿。青苔依空墙,蜘蛛网四屋。感物多所怀,沉忧结心曲。

蛛网四屋。感物多所怀,沉忧结心曲。

此为思妇怀人之诗,用情景交错的手法来渲染女子的情思。“蜻蛚吟阶下”给诗意增添了几分秋天的惆怅,“飞蛾拂明烛”由写飞蛾扑火联想到长夜独守孤灯的思妇。与曹丕《燕歌行》对思妇的描写“贱妾茕茕守空房,忧来思君不敢忘,不觉泪下沾衣裳”之句相比较,曹丕的写法浓墨重彩,直接抒情,而张协诗中的写景更加细腻,景与水乳交融,体现出诗人创作的精巧和工整。

又如《杂诗》其八是首表达羁旅乡关之思的作品,以“下车如昨日,望舒四五圆。借问此何时,蝴蝶飞南园”来表现离家之久的心绪,其构思之巧妙,与《诗经·小雅·采薇》中“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”有异曲同工之妙。王国维曾说,能写真景物,真感情者,谓之有境界。汉魏以来,自然物是没有独立的审美价值的,只是抒情言志的附庸而已。而张协《杂诗》写景真切,这在西晋诗人中是最难能可贵的。其诗中写真景物、真感情之句极多,江淹《杂体诗三十首》便选取了张协《杂诗》其十“墨蛭跃重渊”一首,与张协选用相似的意象,以重现诗人在抒情时运用的独特意象与典型场景,使之得到凸显和强调,也使得后人对张协在意象刻画与场景铺叙上的独特之处有更深的认识。

三张的赋作更是充分体现了这一创作原则。从文学史的角度说,张载、张协赋的穷形写物与赋的“贵真实”、“以事形为本”是密切相关的。《文心雕龙·诠赋》曰:“赋者,铺也;铺采摭文,体物写志也。”^{[7]270}挚虞《文章流别论》也说:“今之赋,以事形为本,以正义为助。情义为主,则言省而文有例矣;事形为主,则言当而辞无常矣。”^{[7]269}可见,用“贵真实”的准则用来指导描写自然的语言就是“尚形似”之言。张协《安石榴赋》云:“考草木于方志,览华实于园畴”,显然也是倡导赋“贵真实”的。而且赋中“耀灵葩于三春,缀霜兹于九秋”、“挥长枝以扬绿,披翠叶以吐丹”等句,对景物刻画细腻,色彩清秀明丽,与其“巧构形似”的创作思想相秉承。

三、重文辞清丽、工整

“清”是集中体现中国古代文人生活情趣与审美倾向,并在一定程度上表现古典艺术审美理想的美学概念。以“清”为审美标准,在中国文学史源远流长。儒家的“清”多指与社会生活紧密相关的人的

操行,如《论语·公冶长》以“清”称许陈文子“辟恶逆,去无道”的操守。道家的“清”是与“道”、“自然”同一的哲学概念,意味着“清静”的道之本体与崇尚“自然”的理想境界,如《庄子·至乐》云“天无为以之清,地无为以之宁。”可见,三张提倡文辞清丽,也是受到儒道传统审美观念的影响。

讲究精雕细琢,追求华美的风气在西晋文坛久而不衰,如《诗品》评张华是“其体华艳,……巧用文字,务为妍冶”,评陆机诗“其源出于陈思,才高辞赡,举体华美”,评潘岳诗“灿若舒锦,无处不佳”……故三张重文辞工整是时代潮流发展之使然。其后的刘勰也在《文心雕龙》中数次表达了这种倾向,如《诠赋》:“情以物兴,故义必明雅;物以情观,故词必巧丽”,《物色》:“诗人感物,联类不穷,流连万象之际,沉吟视听之区。写齐图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊”。可见,讲求词采的清丽、工整亦是情之使然。

三张讲求文辞清丽、工整以达到文采鲜净。“清”意味着清新自然中有深情,“工”意味着文辞精巧而不见雕琢之迹,清丽、工整的语言传达出的是

不能穷尽的美感。例如张协《杂诗》善于运用白描的手法来写景,做到笔法洗炼,色彩素淡,深刻传达出景物的神韵,与当时文坛上重艳丽、好铺陈的风气迥然不同。如对雨后秋景的描绘,《杂诗》其二云“飞雨洒朝兰,轻露栖丛菊”、《杂诗》其三曰“腾云似涌烟,密雨如散丝。寒花发黄采,秋草含绿滋”,自然物的美得到了具体真切的体现。张协对“腾云”、“密雨”细腻的描述也给了后人极大的启发。其诗于平淡自然中更见功力。

参考文献:

- [1]曹旭.诗品集注[M].上海:上海古籍出版社,1994.
- [2]罗宗强.魏晋南北朝文学思想史[M].北京:中华书局,1996.
- [3]徐公持.魏晋文学史[M].北京:人民文学出版社,1999.
- [4]郭绍虞.中国历代文论选:第一卷[M].上海:上海古籍出版社,1979.
- [5]李善,等.六臣注文选:卷十一[M].北京:中华书局,1987.
- [6]朱自清.朱自清古典文学论文集(下)[M].上海:上海古籍出版社,1981.
- [7]詹侯.文心雕龙义证[M].上海:上海古籍出版社,1989.

责任编辑:高 煊

Discussion about the Three Zhangs' Views on Literary Creation

Jin Beiling

(School of Chinese Language and Literature, Huangshan University, Huangshan245041, China)

Abstract: "Three Zhangs" refer to three brothers and writers named Zhang Zai, Zhang Xie and Zhang Kang in Tai Kang period in the early Western Jin Dynasty. Even though they were not the most famous writers, their works were excellent in that period. A study on their creative tendency and aesthetic pursuit showed that they highly valued sincere emotions, vivid and through description, as well as fresh and precise diction.

Key words: Three Zhangs; Views on literary creation; sincere emotion; vivid and through description; fresh diction

论三张的文学创作观

作者: [金贝翎, Jin Beiling](#)
作者单位: [黄山学院文学院, 安徽, 黄山, 245041](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2009, 11(4)
引用次数: 0次

参考文献(7条)

1. [曹旭 诗品集注](#) 1994
2. [罗宗强 魏晋南北朝文学思想史](#) 1996
3. [徐公持 魏晋文学史](#) 1999
4. [郭绍虞 中国历代文论选](#) 1979
5. [李善 六臣注文选](#) 1987
6. [朱自清 朱自清古典文学论文集\(下\)](#) 1981
7. [詹锳 文心雕龙义证](#) 1989

相似文献(0条)

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200904015.aspx

下载时间: 2010年3月22日