

# 浅析徽州非物质文化遗产的保护与发展

吴丽蓉

(黄山学院 旅游学院, 安徽 黄山 245021)

**摘要:**做好徽州非物质文化遗产的保护传承工作,首先应该树立危机感和紧迫感,在此基础上进行分类保护。处理好物质文化遗产和非物质文化遗产在旅游开发上的互进关系,建设一支遗产保护的专业人才队伍,健全遗产保护的参与体制,运用市场力量,搞活保护机制。加强对非物质文化遗产的研究、认定、保存和传播工作。

**关键词:**非物质文化遗产;保护;徽州

**中图分类号:**G05

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2009)04-0020-04

## 一、徽州非物质文化遗产保护背景条件

非物质文化遗产包括民族语言、服饰、饮食、风尚习俗以及民间仪式、节庆、竞技活动;各种地方戏曲和相关的面具、道具以及服饰制作工艺;民族或民间音乐及乐器制作工艺;各种民间文学、民间美术、传统工艺、手工艺,如织染、刺绣、雕刻、陶艺、漆器、剪纸、年画等等。<sup>[1]</sup>

为了保护我国的非物质文化遗产,国家出台了一系列的政策、法规和条例。1997年,国务院发布《传统工艺美术保护条例》;2000年,文化部、国家民委联合发布《关于进一步加强少数民族文化工作的意见》;2003年,文化部、财政部等联合启动了“中国民族民间文化保护工程”;2004年,十届全国人大常委会第十一次会议通过了关于联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的批准决定;2005年3月26日,国务院办公厅下发[2005]18号文件《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,正式以政府的名义启动了这项工程,同时

也正式把名称确定为“非物质文化遗产”。<sup>[2]</sup>该意见提出要建立国家级和省、市、县级非物质文化遗产代表作名录体系,逐步形成有中国特色的非物质文化遗产保护制度。由此可以看出,我国政府和党中央对中国民族民间文化遗产的抢救和保护非常关心和重视,这一意见的出台掀起了我国“非物质文化遗产保护”的高潮。<sup>[3]</sup>

徽州,古称新安,自秦置郡县以来,已有2200余年的历史,溯源追本,这里曾先后设新都郡、新安郡、歙州等,宋徽宗宣和三年(公元1121年),改歙州为徽州,历元、明、清三代,统“一府六县”,即歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪,除婺源县今属江西省外,其余五县今皆属安徽省,行政版属相对稳定。<sup>[4]</sup>古徽州是徽商的发祥地,明清时期徽商称雄中国商界300多年,有“无徽不成镇”、“徽商遍天下”之说。

由于独特的自然、地理、历史的单元特征,古徽州孕育了博大精深的文化,并保留着丰富的文化遗存。不但物态的文化遗产十分丰富,仅现存的非物质文化遗产资源,就有传统表演艺术、传统手工技能、民俗活动和礼仪节庆以及典籍精粹等各大门类

收稿日期:2009-03-31

基金项目:黄山学院校级科研项目(2006xskq022)

作者简介:吴丽蓉(1975-),安徽黄山人,黄山学院旅游学院讲师,硕士,研究方向为区域发展与旅游规划。

近40种。在国务院公布的首批国家非物质文化遗产名录中,有徽州三雕、徽剧、目连戏、万安罗盘制作技艺、徽墨制作技艺和歙砚制作技艺等6项入选。<sup>[9]</sup>

由于历史的原因,徽州不少民间技艺正在消亡,大量民间器物已经流失,一些传统技艺,例如依靠口头和行为传统来表达的艺术、习俗礼仪等被逐渐淡忘,或逐渐从人们的生活中消失。那些年事已高的民间艺人没有得到应有的保护,他们的环境和传承技艺的条件十分艰辛,许多老艺人已失去传艺的可能。应该站在对民族、对子孙后代负责的高度,认真做好非物质文化遗产的保护和传承工作。

## 二、徽州非物质文化遗产保护与发展措施

### 1. 必须以刻不容缓的态度,抢救濒临灭绝的徽州非物质文化遗产

徽州非物质文化遗产的保护是以保持其原生态,保持其按内在规律自然衍变的生长过程,不因其特有的脆弱性而导致消亡为前提的。有些徽州非物质文化遗产具有不可再生性,必须把保护放在第一位。

首先,确定清晰的工作思路和规范细致的工作安排,对徽州非物质文化遗产资源进行普查,全面了解和掌握徽州非物质文化遗产资源状况。在普查的基础上进行复查,查漏补缺,反复论证,使普查项目规范化、标准化。同时,按照科学、严谨的评审标准,对徽州非物质文化遗产代表作进行认定,结合各地实际情况,对非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在的问题进行真实、系统和全面记录,建立徽州非物质文化遗产数据库,制定保护名录,逐步形成徽州非物质文化遗产保护体系。此外,还要在专家指导下,在各地区确定重点项目,制定详细的抢救方案和安排计划,利用现代科技手段,开展调查、摄像、录音、认定、建档等工作,进行深度采录,最终摸清家底,制定徽州非物质文化遗产分布图,从而实施立体式的抢救性保护工作。

值得高兴的是,2008年1月8日,中国最大的以展示徽州文化为主题的综合性博物馆——安徽省徽州文化博物馆在黄山市隆重开馆。徽州文化博物馆是集徽州文化展示、收藏、研究、培训、非物质文化遗产演绎、交流旅游观光为一体的国家大型地

方综合性博物馆。同时,文化部正式批准设立的“徽州文化生态保护实验区”也投入使用,这是我国第二个国家级文化生态保护实验区。2009年5月25日,安徽省教育厅批准在黄山学院建立教育厅人文社会科学重点研究基地“非物质文化遗产研究中心”,该中心将在非物质文化遗产保护理论、非物质文化遗产的调查与利用、徽州文化生态保护试验区专题等方面展开研究。这些事件标志着徽州文化生态保护特别是非物质文化遗产保护工作,从社会关注、项目保护和传承人保护等层面,跨入了整体生态保护的新阶段。

### 2. 对非物质文化遗产的具体状况区分对待、分类保护

在对非物质文化遗产实施保护的过程中,本着实事求是的态度,对非物质文化遗产的具体状况进行区分对待、分类保护。

非物质文化遗产的最大特点是依附于特定民众的生产生活中,是民众个性和审美的“活态”展现。它的精华是与传承人联结,以口传身授为延续方式,以声音、语言、技艺为表现形式,只有这些传承人以不同方式复述、表演或制作时,人们才会感受到非物质文化的存在。因此,保护非物质文化遗产,主要应采取两种措施:一种是活保护,如被誉为“中国戏曲活化石”的目连戏,随着一批老艺人的相继辞世,濒临人亡歌息的地步,为此,政府应鼓励身有长技的老艺人带徒学艺,并采取一定措施给予扶持或补贴,通过国家投入、舆论导向等措施,把民族文化的保护和探索古老民族文化传统结合起来,保存和培植一批优秀的民族民间艺术原种。另一种是把民间的民俗活动、节庆活动及民间商贸活动结合起来,通过组织各种群众文化活动和民间艺术展示,让民族民间艺术得以展现和传承。濒临灭失的非物质文化遗产实物、资料要进行收藏和保存。同时,加大对非物质文化遗产保护的宣传和教育力度,鼓励和支持各种非物质文化遗产的教学、研究活动。培养全民保护非物质文化遗产的观念意识,在全社会形成保护非物质文化遗产的社会环境和舆论氛围。

### 3. 搞好物质文化旅游和非物质文化遗产旅游的互进关系

旅游标识系统、旅游服务设施、旅游信息系统融入徽州非物质文化元素,既可宣传徽州非物质文化知识,也可诠释当地民俗、民风、特产。与物质

文化遗产相比,目前非物质文化遗产的旅游功能还没有得到充分重视,规划者和开发者习惯于把重点放在有形资源和物质遗产上,而较少从发展旅游的角度对非物质文化遗产的保护和利用做出科学的规划。

从一个地区的角度来看,一方面非物质文化遗产往往凝聚了人类的感情,蕴藏着地方传统文化最深的根源,是地方的文化命脉和文化标识,如果得到合理开发和利用,将是一个地区不可替代的核心竞争力,因此具有极大的开发价值;另一方面非物质文化遗产往往不受物质实体的限制,具有广阔的想象空间和充分的发挥余地,能够在保存原有特色的基础上,通过现代传播技术得到更好地展示和利用,因此又具有极大的开发可能。

#### 4. 加强非物质文化遗产保护的人才队伍建设

非物质文化遗产保护是一项系统工程,要成功地进行非物质文化遗产的抢救与保护,固然离不开精通专业理论且又有实践经验的专家们的指导。但是,对遗产地而言,发掘参加保护工程的基层人力资源,通过开展传承和培训活动,加强保护工作从业人员队伍包括专业人员队伍、管理人员队伍的建设,才是保证这项文化保护工程有效而可持续地向前推进的基础。如果人才队伍建设不能及时跟上保护与发展的需要,众多非物质文化遗产就不能发掘、收集、整理、申报,走科学的保护之路。

有的地方,由于人才队伍建设滞后,虽然有众多的非物质文化遗产资源,但却没有项目入选国家级名录。所以,在政府一级,一定要挖掘和培养一批既掌握非物质文化遗产专业知识、又热爱非物质文化遗产保护工作、还要了解世界非物质文化遗产保护现状,同时还懂管理的复合型人才来做保护工作,这样徽州的非物质文化遗产保护才能上一个新的台阶。

#### 5. 改进体制,搞活机制

首先要健全非物质文化遗产保护的参与体制,明确四大主体即政府、传承者、工商界、学术界的职责和义务,整合资源,形成合力。从目前徽州非物质文化遗产保护实际情况来看,必须坚持“政府主导,社会参与”、“明确职责,形成合力”的工作原则,采用党委决策领导、政府大力推进、文化部门牵头负责、有关部门联手协作、社会力量支持资助、社区群众广泛参与的体制。

其次,搞活保护机制,运用市场力量,对徽州非

物质文化遗产项目进行合理的开发与利用,在实践中保护、弘扬和创新。一是加强非物质文化与文化旅游相融合,提高徽州非物质文化的影响力和知名度。大力发展相关文化产业,建立研发基地,开发徽州非物质文化的有形载体如服饰、饮食、工艺品、纪念品等,并逐步形成完整的研发-生产-营销产业链。二是搭建平台,扩大交流。扩展传播途径,让民间文化回归民间、回归生活,这样既可使民间文化在群众生活中得到保护、获得更强的生命力,又可满足群众日益增长的多元化文化需求。此外,要组织民间艺人、民间艺术表演队伍积极参与国内外文化交流活动,让徽州民间文化走向全国、走向世界。

#### 6. 加强非物质文化遗产的研究、认定、保存和传播

要充分发挥博物馆和高校的作用,及时组织徽州境内各类文化单位、科研机构、高等院校及专家学者对徽州非物质文化遗产的理论和实践问题进行研究,注重科研成果和现代科学技术的应用。文化单位可以征集非物质文化遗产实物、资料,并予以妥善保管。对非物质文化遗产的物质载体也要予以保护,充分发挥徽州文化博物馆等公共文化机构的作用。

但是也要看到,由于徽州非物质文化遗产的特殊性,并非所有的研究机构都有能力对它进行研究,因此,应该充分发挥徽州自身的先天优势,黄山学院、非物质文化遗产研究中心、徽文化研究所、世界遗产研究所、徽州方言研究所等拥有一大批长期从事徽州文化研究的专家学者,科研实力雄厚,应该充分发挥他们的优势,积极与省内外的其他研究机构和学者进行对话与合作,不断整合资源,壮大研究实力,给徽州非物质文化遗产的保护工作提供智力支持和理论依据。

### 三、结 语

当今,联合国教科文组织对非物质文化遗产的保护提升到了更为突出的地位。中国政府在不断加大对非物质文化遗产保护力度的同时,也正在加紧制定“非物质文化遗产保护法”。因此,抢救和保护中国的非物质文化遗产,是保护中国的优秀传统文化、弘扬民族文化、建设先进文化的重要措施。在世界文化日益多元化的今天,抢救和保护好中国的优秀传统文化,是保证文化多元化的前提。如果

失去了现存的非物质文化遗产,就注定会丧失自己的文化特色,进而丧失在世界多元化格局中的一席之地。非物质文化遗产的保护和抢救是中国文化界和社会整体的义务与职责,每一个中国人都不能对此袖手旁观。徽州非物质文化遗产作为中华民族文化的重要组成部分,同样应该受到抢救和保护。

#### 参考文献:

[1] 龙江智.从体验视角看旅游的本质及旅游学科体系的构建[J].旅游学刊,2005,(1).

[2] 吴文智,庄志民.体验经济时代下旅游产品的设计与创新——以古村落旅游产品的体验化开发为例[J].旅游学刊,2003,(6).

[3] 刘丽华.辽宁非物质文化遗产的旅游价值及开发研究[J].财经界,2006,(2).

[4] 吴殿廷,等.西部旅游开发战略模式的探讨[J].旅游学刊,2003,(1).

[5] 刘魁立.关于非物质文化遗产保护的若干理论反思[J].民间文化论坛,2004,(4).

责任编辑:高 焕

## On the Protection and Development of the Huizhou Immaterial Cultural Heritage

Wu Lirong

(School of Tourism, Huangshan University, Huangshan245021, China)

**Abstract:** To protect and spread Huizhou immaterial cultural heritage, we must set up a sense of crisis and urgency, based on which we should execute classified protection. At the same time, we need to deal with the mutual promoting relation between material and immaterial cultural heritage tourism in tourism development, build a professional team to protect the heritage, improve management and participation system for heritage protection, and employ the force of the market to enliven protection mechanism. Moreover, we need to strengthen the study, cognizance, preservation and propagation of Huizhou immaterial cultural heritage.

**Key words:** immaterial cultural resource; protection; Huizhou

# 浅析徽州非物质文化遗产的保护与发展

作者: [吴丽蓉, Wu Lirong](#)  
 作者单位: [黄山学院旅游学院, 安徽, 黄山, 245021](#)  
 刊名: [黄山学院学报](#)  
 英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)  
 年, 卷(期): 2009, 11(4)  
 引用次数: 0次

## 参考文献(5条)

1. 龙江智 [从体验视角看旅游的本质及旅游学科体系的构建](#) 2005(i1)
2. 吴文智, 庄志民 [体验经济时代下旅游产品的设计与仓3新一以古村落旅游产品的体验化开发为例](#) 2003(6)
3. 刘丽华 [辽宁非物质文化遗产资源的旅游价值及开发研究](#) 2006(2)
4. 吴殿廷 [西部旅游开发战略模式的探讨](#) 2003(1)
5. 刘魁立 [关于非物质文化遗产保护的若干理论反思](#) 2004(4)

## 相似文献(10条)

1. 期刊论文 [徐进 公共图书馆应积极参与非物质文化遗产的保护工作——兼谈泰州市图书馆保护非物质文化遗产的实践—图书馆理论与实践2007\(3\)](#)

非物质文化遗产是中华民族文明的重要组成部分,保护和宣传非物质文化遗产,是历史赋予我们的责任。作为具有宣传先进文化,开展社会教育和保存文化遗产职能的公共图书馆,对宣传和保护非物质文化遗产有着极其重要的作用。

2. 期刊论文 [梁保尔, 马波. LIANG Baoer, MA Bo 非物质文化遗产旅游资源研究——概念、分类、保护、利用—旅游科学2008, 22\(2\)](#)

人们对非物质文化遗产的关注在升温,但对非物质文化遗产的概念表述、涉及范围、保护状况与利用方式等基本问题的理解依然比较模糊。本文分析了《保护非物质文化遗产公约》和《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》的主要条款,认为这两个权威文件是释疑解惑的关键,并以“保护为主,合理利用”为主线,讨论非物质文化遗产作为旅游资源时的保护与利用。

3. 学位论文 [周三 非物质文化遗产在城市发展中的保护和利用——以福州市为例 2009](#)

非物质文化遗产,是相对于物质文化遗产而言的,它不像物质文化能够独立存在,其无形性使得内涵的表达必须依赖于人类活动的介入而存在;也不像物质文化遗产是静止的,必须是在人类活动中不断的被开发利用而发展的活态文化。因此,任何载体的消亡都会给代代相传的非物质文化遗产带来巨大的损失甚至使其消亡。正是因为非物质文化遗产极其脆弱性,所以保护责任也更重,而最主要的保护方式是将其置于它所生长的地域环境之中。

城市是人类社会物质文明和精神文明的结晶,它本身既是一个过程,又是一种文化现象。然而近20年来,我国城市发生着急剧的变化,在发展的过程中忽视了城市记忆的保留,城市差异越来越小,面貌越来越趋于一致。文化是城市的根和灵魂,非物质文化遗产是人类文化的重要组成部分,也是城市精神生活内容的重要体现。把非物质文化遗产的保护和利用与城市发展相结合,一方面为非物质文化遗产的保护和利用开辟一个新的视角,另一方面使得城市的内在精神得到延续,保持城市的特色,这是本文研究的主要目的。

文章首先介绍了研究背景、意义、研究思路和框架,接着对非物质文化遗产的相关理论知识进行了阐述。在理论研究的基础之上,提出了非物质文化遗产的保护原则以及在城市发展中的保护利用措施,即一方面使其融入城市空间,保护其所生长的地域环境,营造发展传承的氛围;另一方面使其融入市场,走进人们的日常生活中。最后以福州非物质文化遗产保护为例进行了实证研究。

近年来,文化遗产的保护越来越受到人们的关注,随着人们对文化遗产认识的不断深化当中,人们的视野逐渐从物质文化遗产领域扩展到非物质文化遗产领域。世界各地出现了“申遗”的热潮,各国政府纷纷抢救和保护属于自己的非物质文化遗产。非物质文化遗产是人类通过口传心授,世代相传的无形的、活态流变的文化遗产。由于这种无形的、活态的文化遗产深藏于民间,是一个民族古老生命的记忆和活态的文化基因,因此体现着一个民族的智慧和精神。人类这一伟大的精神创造,其内容和内涵要比物质文化遗产更为多姿多彩,更加博大精深。

在全社会普遍重视非物质文化遗产的保护并取得重要成绩的情况下,我们也看到,随着现代工业的迅速发展、现代交通的拓展和延伸、计算机网络的密集、全球经济一体化的趋势、农村人口不断向城市迁徙和密集、旅游业发展的持续高涨等,使非物质文化遗产保护出现了更多的困难,保护工作形势十分严峻,尤其是人口密集的城市。城市是人类密集的聚集地,城市文明的发展进化过程,也是城市文化演变的过程。但如今全球一体化、文化趋同化,城市越来越趋于一致,南方和北方的城市一个样,大城和小城一个样,城市的记忆在逐渐减弱、消失,城市中很多代表传统文化的非物质文化遗产正在逐年消失,濒临灭绝。

纵观目前国内非物质文化遗产在保护中出现的问题,可以发现产生问题的原因和根源是对非物资文化遗产的内涵掌握的不够深刻,以及对非物质文化遗产的不合理利用和开发。非物质文化遗产是属于民间的、生活的、大众的文化,只有将(特定族群的)非物质文化遗产融入到(特定族群的)日常生活中、融入到(特定族群)生活的空间中,使非物质文化遗产走出博物馆、文化馆这样静止形态的保护,让非物质文化遗产进入市场,它才能成为真正“活”的文化。因此,保护和利用好城市非物质文化遗产,一方面不仅有助于城市中非物质文化遗产的保护和传承,还能给城市带来经济效益、文化效益,还能促进城市的发展,而城市的发展也能给非物质文化遗产提供更好的保护条件和资金支持,两者可以达到“共赢”。

全文从人文地理学的角度出发,借用文化学、旅游学、城市学等学科的理论和研究方法,对非物质文化遗产进行综合研究,分析其特性、保护的原则、及与城市发展的关系,进而提出在本文中非物质文化遗产保护和利用的方法和措施。

全文分为5个部分:首先是绪论。从非物质文化遗产保护和城市发展两方面阐述了本论文的研究背景以及研究的意义,并说明研究的思路,对文章内容进行了简要的介绍,并给出了文章的结构图。第二是第一章相关研究综述。针对目前非物质文化遗产和城市文化内涵的一些模糊认识,文章界定了非物质文化遗产的概念和内涵,包括两个部分:传统文化表现形式与传统文化表现形式的文化空间,可以进一步理解为以传承人为传承延续的核心,在一定的文化空间里形成和发展,以物质表现形式为载体,代代相传,代表着特定族群丰富的精神内涵、精湛的技艺、独特的思维方式,在人类历史中不断地发展变化,并且随着社会的发展,能够可持续发展的人类文化遗产,具有非物质性、活态性、传承性、发展性、地域性、物质依托性和脆弱性的特点。之后分析说明了非物质文化遗产的分类和国内外非物质文化遗产研究情况,最后将非物质文化遗产和城市发展结合起来,认为非物质文化遗产是城市发展的灵魂和动力,城市发展是非物质文化遗产保护利用的载体和舞台。

第三是第二章非物质文化遗产在城市发展中的保护和利用研究。本章先说明非物质文化遗产与城市发展的关系以及对城市的作用:彰显城市形象和个性,增加城市的自豪感和提高城市竞争力,然而如今在城市发展中,非物质文化遗产却与当代都市文明、经济无法协调发展。在城市发展中,非物质文化遗产的保护和利用应该遵循着本真原则、整体原则、人本原则、主题协调原则和教育原则,将非物质文化遗产真正融入城市空间和市场。

以城市空间为载体,可以重构非物质文化遗产的生存环境和再现其所带来的环境氛围,由此暗示、引导和促使人们对非物质文化遗产的传承。依据城市空间的点、线、面,将非物质文化遗产从点(城市节点:重点状历史场所)到寻找相关的线索(城市景观轴线:构建文化线路)到面(文化空间)进行

结构性关联,通过文化生态的完整性来避免非物质文化遗产的单个生存的状态,对非物质文化遗产进行科学合理的旅游市场、休闲市场、文化创意产业的开发,以此让非物质文化遗产融入到人们的经济和日常生活中来。第四是第三章实证研究。本章对非物质文化遗产在福州市城市发展中的保护和利用进行了实证研究。首先介绍了福州市区域概况,福州市非物质文化遗产的构成和保护现状。非物质文化遗产在福州市城市空间中点、线、面上的保护以及福州市非物质文化遗产旅游资源的分析、发展休闲市场、文化创意产业的有利条件。最后是结论,论文的创新之处、不足之处和结论展望。

#### 4. 期刊论文 王立武, Wang Liwu 非物质文化遗产跨国保护的法律对策 -管子学刊2009(1)

虽然国际社会对非物质文化遗产的保护进行了相关的立法,但是由于非物质文化遗产本身的特性和各国立法理念的差异,非物质文化遗产的跨国保护一直没有形成有效的机制,以至于出现了跨国侵犯非物质文化遗产权益的现象。我国拥有丰富的非物质文化遗产以及收集、保护的 tradition,同样面临着不断被外国组织或团体侵犯非物质文化遗产权益的现状。我国应当借鉴他国立法经验,进一步完善相关立法,积极参与国际规则的制定,提升非物质文化遗产的跨国保护水平。

#### 5. 期刊论文 于富业, 柳慧, YU Fu-ye, LIU Hui 论吉林省朝鲜族国家级非物质文化遗产的保护和利用 -通化师范学院学报2009, 30(1)

吉林省共有22个项目被列入国家级非物质文化遗产名录,其中朝鲜族国家级非物质文化遗产项目占11项。作好吉林省朝鲜族国家级非物质文化遗产的保护和利用工作,是传承与弘扬中国文化、提升与发展吉林省旅游经济的关键所在。该文首先对非物质文化遗产的内涵进行了概述,其次分析了吉林省朝鲜族国家级非物质文化遗产的现状,最后提出了吉林省朝鲜族国家级非物质文化遗产的保护和利用对策。

#### 6. 期刊论文 吴平 非物质文化遗产的载体化保护与传承 -贵州社会科学2008(11)

非物质文化遗产正日益受到损毁和濒危严重的危机,保护和抢救这些遗产已成为当今一项重大课题。阐述非物质文化遗产概念,并对非物质文化遗产的文化表现形式、有关工具实物以及文化空间的分析,认为非物质文化遗产所呈现的形式并非都是非物质文化遗产的载体,物质层面是非非物质文化遗产的载体,非物质文化遗产的保存保护要通过人格化载体、物化载体、文化空间载体、产业化载体等有形的物质载体来实现。

#### 7. 学位论文 王巨山 手工艺类非物质文化遗产理论与博物馆化保护研究——以杨家埠木版年画制作工艺的考察为例 2007

二十世纪以来,随着人类知识的丰富和认识的加深,世界各国逐渐加大对自身遗产的保护力度。二战后,国际社会通过了很多有关文化遗产保护的公约,这些公约主要集中在传统的物质文化遗产保护领域。二十世纪最后的几十年,在经济取得巨大发展的同时,人类对自身历史、文化和精神进行了新的审视和反思,如何在全球化形势下,在经济一体化背后的文化趋同形势下,保持民族文化特质对促进民族发展、延续民族精神和保持民族文化特性的重要作用是每个有前瞻性民族都要思考的问题。由此,关注人类精神领域遗存的研究诞生,即非物质文化遗产逐渐走入人们的视野。长期以来,我国文化遗产工作者一直注重对有形的物质文化遗产进行收集、整理和研究,对无形的非物质文化遗产关注较少,虽有民俗学、民族学的一些工作,但由于种种原因,相关资料保存至今较少,从非物质文化遗产保护的角度进行探讨更是新近才开始的,这些工作比国际先行国家落后很多,如在保护制度上,我国2005年才开始“民族民间文化传承人”调查和认证,这比日本的“国家文化财”制度落后了50多年,比联合国教科文组织“活的文化财”保护计划也晚了10多年;在制度和法规的建设,日本、韩国、法国等国家早已建立了保护制度,通过了相关法律,而我国在这方面基本还是空白。

政策和制度的建设必须有坚实的研究基础。目前,非物质文化遗产研究工作亟待开展,通过对非物质文化遗产的研究和对非物质文化遗产具体类别或具体项目的探讨,可以廓清很多理论问题,也能为相关保护实践的开展和深入提供理论依据和指导。本文选取国家级第一批非物质文化遗产名录中的一个项目——杨家埠木版年画——作为具体研究实例,从三个层面(实地调查、理论探讨、联系实际)、三个角度(艺术、技术、遗产)对手工艺类非物质文化遗产的理论及博物馆如何参与其保护实践进行了探讨,努力构建手工艺类非物质文化遗产研究和保护的理论和寻找博物馆介入具体类别非物质文化遗产保护的方法。全文分为五章:第一章:序论。内容包括本课题的学术意义;非物质文化遗产研究的历史和现状,以及本研究的基本路线、步骤和方法。非物质文化遗产研究可以分为四个阶段,20世纪50年代初到20世纪70年代初的提出阶段,20世纪70年代末到20世纪80年代末的保护理念深入阶段,20世纪90年代初到21世纪初的保护理念普及推广阶段,2001年到现在保护体制趋于建立阶段。目前,非物质文化遗产研究在概念、内涵、特性等理论都还存在很多争议,尤其是具体类别的非物质文化遗产保护和研究无论在理论上和实践上都是亟待进行的。本研究选取具体类别的手工艺类非物质文化遗产——杨家埠木版年画制作工艺为例,通过系统的实地调查,进行资料收集和整理,在此基础上,探讨手工艺类非物质文化遗产产生、传承、传播等理论和博物馆化保护实践。第二章:杨家埠木版年画制作工艺的实地调查与解读。首先对杨家埠村落及杨家埠年画的信息进行了系统的收集和梳理,包括杨家埠村落的地理位置、民俗等情况;杨家埠木版年画制作工艺的起源、发展、演变、现状和工艺的程序;杨家埠木版年画的内容和艺术特色。在此基础上,对杨家埠木版年画及制作工艺从艺术学的角度进行了探讨;对杨家埠木版年画内容进行了意象解读,从年画符号的功能、意义和价值取向等方面对年画这一文化现象的多重内涵进行了试分析。第三章:手工艺类非物质文化遗产的理论研究。在前章对杨家埠木版年画制作工艺生存环境、内容、工艺流程和谱系的调查基础上,对手工艺类非物质文化遗产发生、传承、传播和特性等理论进行了初步探讨;分析了手工艺类非物质文化遗产面临的严峻形势,剖析了手工艺类非物质文化遗产濒危的原因;对手工艺类非物质文化遗产保护进行了探讨,提出了手工艺类非物质文化遗产或非物质文化遗产的本质实质是民族文化的自卫和民族文化在世界文化趋同下,争取民族文化话语权和生存空间的“战争”;通过对杨家埠木版年画制作工艺探讨,提出了手工艺类非物质文化遗产保护的条件、方法;分析了在包括手工艺类在内的各类非物质文化遗产保护中存在的三方利益选择行为与博弈及手工艺类非物质文化遗产保护的意。第四章:手工艺类非物质文化遗产的博物馆化保护研究。博物馆是传统物质文化遗产保护单位,在文化遗产观念不断深入发展的今天,博物馆的功能不断丰富,新时期的博物馆工作及博物馆学研究以及非物质文化遗产的严峻形势要求博物馆参与非物质文化遗产保护中来。传统博物馆在手工艺类非物质文化遗产的实物收集、展示和研究方面具有其他文化机构不可替代的作用;现代博物馆中,不同的博物馆发挥着不同的作用,生态博物馆以其文化原生态保护和受到非物质文化遗产工作者的关注,已成为非物质文化遗产保护的重要形式,且已在我国有了实践,其队伍正逐步壮大,但对手工艺类非物质文化遗产保护要视遗产项目的现状,不能盲目套用建设;数字博物馆对杨家埠木版年画制作工艺非物质文化遗产记录和保存可以发挥自身优势,实现对文化遗产的数字化保护;其他现代博物馆在手工艺类非物质文化遗产保护中也有自己的优势,弥补其他博物馆对“活态”文化遗产保护的欠缺。杨家埠木版年画制作工艺的保护已采取了一定的措施,已经实现了产、官、学相结合的局面,笔者将其称为“杨家埠模式”,这一模式值得其他类似“活态”文化遗产保护学习和借鉴。第五章:余论。对手工艺类非物质文化遗产保护中的相关问题进行探讨,同时对新世纪手工艺类非物质文化遗产保护提出了几点思考。手工艺类非物质文化遗产研究是一个系统,需要重视遗产与环境的关系;同时也要注意手工艺类非物质文化遗产保护中各文化现象之间的相互影响关系,需对遗产的发生、发展、延续从宏观和微观两个角度进行审视,这样才能做好文化遗产的“活保护”。关于手工艺类非物质文化遗产保护的研究,还有很多工作需要开展,一是加强对我国手工艺类非物质文化遗产研究要注意调查方法的实践和经验的积累,促进手工艺类非物质文化遗产的保护开展;二是注重手工艺类非物质文化遗产与环境的密切关系,加强文化遗产的原生态保护;三是加强对具体类别的非物质文化遗产研究,研究是另一种形式的保护。

#### 8. 期刊论文 靖桥, JING Qiao 河北省非物质文化遗产在高校的传承与保护 -河北学刊2009, 29(4)

非物质文化遗产亟待传承与保护,原因在于传承链条的脱节。保护非物质文化遗产,就是要探索其传承规律,摸索其有效传承途径。高校在传承与保护“非遗”中具有得天独厚的条件,雄厚的教育资源和大量的高素质人才可以在“非遗”的保护过程中充当“演员”和“观众”,从而使传承链条得以维系。同时非物质文化遗产可以同高校校园文化紧密地结合在一起,培养当代大学生爱国、爱家的优良传统。本文通过探讨河北省非物质文化遗产在高校传承与保护过程中的成功做法及存在问题,为河北省非物质文化遗产项目的传承与保护提供一些借鉴。

#### 9. 期刊论文 张卫民, ZHANG Wei-ming 我国非物质文化遗产保护新路径——非物质文化遗产教育探究 -民族艺术研究 2005(5)

我国非物质文化遗产面临濒危、失传的重大危机,抢救和保护工作刻不容缓。从破解如何抢救和保护非物质文化遗产这一世界性难题的立场出发,本文进行了旨在抢救和保护我国非物质文化遗产新路径的教育研究,期望通过大力推进和实施非物质文化遗产教育,使整个社会的每一个公民正确认识和尊重非物质文化遗产,形成非物质文化遗产保护新视野,最终构筑非物质文化遗产保护的长效机制。

#### 10. 学位论文 彭小岷 非物质文化遗产商标法保护探究 2009

中华民族有着五千多年的悠久历史，在这漫长的历史长河中，勤劳而智慧的中华民族不仅创造了灿烂的非物质文化遗产，而且在生活中不断传承并丰富民族非物质文化遗产。然而，经济全球化伴随着的文化趋同，使我国的非物质文化遗产保护面临着诸如民间文学在传播过程中被歪曲、滥用；以及本国非物质文化遗产被他国组织或个人无偿开发利用，却不能获得丝毫利益等现实性问题，解决这些现实存在的问题已成为知识产权领域世界性的新课题。为了实现传承人与非传承人间的利益平衡，达到合理使用与传承保护非物质文化遗产的目的，加之我国就非物质文化遗产知识产权保护问题上的相关制度严重缺失，因此，对于非物质文化遗产知识产权保护模式的选择，制度的设计等法律问题已成为亟待解决的重大课题。但由于研究能力与研究时间的限制，本文仅就非物质文化遗产的商标法保护做一定探讨。

本文主要通过实证分析与价值分析的方法，从对非物质文化遗产的概念界定入手，进而探讨非物质文化遗产商标法保护的必要性与可行性，对比分析国内外非物质文化遗产商标法保护现状，结合我国非物质文化遗产商标法保护状况，最终提出构建我国非物质文化遗产商标法保护制度的建议。文章从以下四部分对非物质文化遗产商标法保护相关问题进行论述：

1. 在对比分析联合国《保护非物质文化遗产公约》与我国颁布的《国家级非物质文化遗产代表作申报暂行办法》中关于非物质文化遗产界定的基础上，对非物质文化遗产从概念和范围上进行界定并对其特征进行概括。
2. 在对比分析非物质文化遗产基本特征与商标特征间的联系的基础上，论述对其采用商标法保护的必要性与可行性，从而揭示出非物质文化遗产商标法保护的法律基点，为文章主题论述作铺垫。
3. 以比较法为视角，考察、引证国际及国内外非物质文化遗产商标法保护的立法及司法实践现状上，并对采用商标法制度保护非物质文化遗产的选择进行分析评介。
4. 结合我国非物质文化遗产商标法保护现状，在对国内外非物质文化遗产商标法保护司法实践分析的基础上，提出构建我国非物质文化遗产商标法保护制度的建议。以期对非物质文化遗产保护有所裨益。

本文链接：[http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_hsxxyb200904005.aspx](http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200904005.aspx)

下载时间：2010年3月22日