

# 开拓·征服·迷失

## ——解读薇拉·凯瑟的三部草原小说

柯 可

(中国药科大学 外语系,江苏 南京 210009)

**摘 要:**对薇拉·凯瑟的《啊,拓荒者》、《我的安东尼亚》以及《迷途的女人》三部草原作品的文本解读,它们主题上存在内在关联性,作家对其所处时代的不断变革做出了相应反应。

**关键词:**薇拉·凯瑟;拓荒精神;开拓;征服;迷失

**中图分类号:**I106.4

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2009)04-0081-04

### 一

20世纪初,在美国文坛的诸多名家之中,薇拉·凯瑟(Willa Cather, 1873-1947)以着力刻画历史上的“拓荒时代”而著称。她的作品清新舒缓、情景交融,从各个方面描绘了19世纪欧洲移民开发美国中西部的创业历史,热情讴歌了他们对土地的眷恋和美好的心灵。自70年代以来,她的小说越来越受到读者的喜爱与重视,西方评论界称她是继詹姆斯·F·库柏之后的第一位边疆女作家,是“不断物质化的文明进程中精神美的捍卫者。”<sup>[16]</sup>

美国的西进运动是人类历史上一个独特的移民现象。从1830年起,世界各国人口,主要是日耳曼人、斯堪的纳维亚人和斯拉夫人,源源不断地涌入新大陆的中西部地区,用自己的汗水奋力开拓这片新的天地。在1862年至1867年之间,内布拉斯加州的人口从30,000人激增至100,000人。<sup>[21]</sup> 一时有报道说,当地讲斯堪的纳维亚语的人数甚至超过了说英语的人数。正如著名历史学家弗雷德里克·杰克逊·特纳在他的边疆理论中所说:“美国一切有活力的东西都来自西部拓荒。”<sup>[36-67]</sup> 薇拉·凯瑟的这些作品也正是以内布拉斯加未开垦的大草原为背景,塑造了亚历山德拉、卡尔、吉姆、安东尼亚、福瑞

斯特夫妇等形形色色的拓荒者形象,既颂扬了他们艰苦创业的精神、坚韧不拔的毅力和乐观向上的人生态度,也表达了她对工业化进程冲击下逐渐消失的拓荒精神的深深缅怀。

### 二

凯瑟起步很晚。当她的首部内布拉斯加草原作品《啊,拓荒者》(O Pioneers! 1913)发表时,她已经40岁了。但这是她第一次用自己熟悉的素材进行创作。为了这一天,她积累了20年。“这是我第一次用自己的双脚走路,”<sup>[420]</sup> 凯瑟说,“当我停止感叹,开始回忆,生活对于我就此展开了。”<sup>[58]</sup>

书名取自大诗人惠特曼的诗句:“经过战斗,经过失败,还是继续向前,永不止步,开拓者!啊,开拓者!”<sup>[623]</sup> 小说塑造了亚历山德拉·伯格森这个如“亚马逊女战士”般坚强的拓荒者形象。她机智勇敢、体格强健,“仿佛清楚地知道自己要去向何处,而且知道下一步要做什么事情。”<sup>[716]</sup> 父亲去世以后,为了挑起家庭的重担,亚历山德拉对土地作了深入细致的调查。她甚至还请教了与自然有种种神秘联系的隐士伊瓦尔。通过他,亚历山德拉似乎也从自然中得到了某些暗示,看到了土地的巨大潜能。靠着意志力和想象力,她辛苦劳作,发展家业,16年后终于

收稿日期:2009-02-27

作者简介:柯 可(1972-),江苏南京人,中国药科大学外语系讲师,硕士,研究方向为英美文学。

将这片野性未泯、暴躁乖戾的荒野开拓为肥沃丰饶的良田。

亚历山德拉是凯瑟创作的第一个女性拓荒者。和后面的女主人翁安东尼娅及福瑞斯特太太相比,亚历山德拉的头脑和生活经历都要单纯得多。在这部作品里,凯瑟想着力刻画的是早期移民对土地的开拓以及在此过程中所展示的那种熠熠生辉的拓荒精神。她在书中置换了惠特曼所讴歌的男性拓荒者形象,因为她在女性身上看到了更为强大的力量。面对内布拉斯加的蛮荒之地,人类的力量是如此渺小。“犁痕之毫无意义就犹如远古民族在岩石上留下的淡淡划痕,模糊得使人觉得那很可能是由冰川作用形成,而非人类艰苦奋斗的一种明证。”<sup>[17]168-169</sup> 严酷的气候、坚硬的土地击垮了男性拓荒者,在书中他们几乎全都是失败者。亚历山德拉的父亲,第一代移民约翰·伯格森正是忍受不了恶劣的自然环境而放弃了搏斗。在他的眼里,土地就像一匹无人知晓如何驾驭的野马,狂奔乱跳着把一切都踢得粉碎。他没有勇气再支撑下去,只能无可奈何地把家庭的重担转嫁到女儿的肩上。因为他在亚历山德拉身上看到了那种不屈不挠的意志和简洁直率的思维方式,而这些是生存下去的首要条件。

亚历山德拉是早期移民的代表,拓荒精神的种种要素,活力、正直、勇气、忍耐等,在她的性格中都得到了充分体现。她不仅有强壮的身体,耐得住繁重的劳动,更有强烈的求知欲。她经常阅读报纸,注意市场行情,并能从邻居的失误中吸取教训。而最重要的是她对土地的深情和信念。作为第二代拓荒者,她牢牢地掌握着自己的命运。她美丽的容颜在辛苦的劳作中逐渐褪色,然而这并不重要,她得到了更为丰厚的回报。她的宅地变成良田,她不断地从土地中汲取力量,最终变成了谷物女神的化身。“她的头脑就好像一本白皮书,上面清楚地记载着有关天气、动物和植物的情况。”<sup>[17]271</sup> 她从来没有谈过恋爱,她的生活以土地和庄稼为中心,她是在艰难的岁月中长大的。她的心思只在一件事上——开拓荒芜的大草原。

### 三

写完《啊,拓荒者》之后,薇拉·凯瑟似乎打开了创作的源泉。1916年她重访故乡,唤醒了许多少年

时的记忆。在构思《我的安东尼娅》这部小说时,她去朋友伊丽莎白·沙勒特的家,把一个花瓶放在空桌子的中间说:“我要我新小说的女主角这样,人们可以从各个角度观看她,我要她突出,因为她是我的故事之所在。”<sup>[18]93</sup> 说完凯瑟泪光闪烁。《我的安东尼娅》(My Antonia, 1918)出版后,在评论界中引起了巨大反响,成为薇拉·凯瑟内布拉斯加草原系列小说中最重要的一部作品,也是美国文学史上的经典之作。小说结构匀称、文风优美,人物形象也更为真实、丰满。凯瑟沿用讲故事的传统,通过男性叙述者吉姆·伯登之口讲述波西尼亚姑娘安东尼娅·希默尔达一生的经历。安东尼娅一家从遥远的东欧捷克来到美国内布拉斯加,她的父亲同约翰·伯格森一样,因为受不了严酷的自然环境而自杀身亡。初到大草原时,安东尼娅还“鲜亮得像一枚崭新的银币”,<sup>[17]807</sup> 在父亲去世以后,她成了家里的主要劳动力,只能在田里象男子一样犁地、播种、收割。为了改善家境,她去黑鹰镇做女佣,却不幸被人欺骗,未婚先孕后又遭抛弃,她孤零零地回到农场,整个夏天都在玉米地里锄草收割,并且一声不响地生下了女儿。然而,在逆境中她没有消极悲观,也没有放弃过对土地和生活的信念。20年后,在外飘泊了半生的吉姆重返草原,他发现已44岁的安东尼娅虽然历经磨难,却依旧充满活力。她失去了往日的容貌,头发花白、牙齿掉落,却俨然凸现出一个土地母亲的形象。她丰满健壮的身躯养育了11个子女,她的精神家园依旧美丽丰饶。她在整个生活秩序被打破之后,仍然能从自然中获得力量,这就是她可以强大优美的地方。“她是一座蕴量丰富的生命之矿,恰如那人类初期各民族的祖先。”<sup>[17]1044</sup>

安东尼娅是凯瑟心中伟大的拓荒精神的代表,她的形象在整个西部开发的历史画卷中是那么醒目。她是土地和女性的双重化身,正是象她这样具有真善美高尚品质的拓荒者创造了美国中西部的精神和物质文明。她和亚历桑德拉不同,她是一位天生的母亲。她不仅征服了自然、征服了土地,还孕育了生命,并让她的子孙后代在大草原上繁衍滋养,生生不息。安东尼娅是西部荒野里力量的象征。她是土地的真正征服者,因为她代表着生命的源泉。由此可见,安东尼娅是作者对亚历桑德拉的再塑造,她的形象也比前者更真切、更具魅力。难怪凯瑟自己也说:“《我的安东尼娅》是我最好的作品,这本书让我觉得自己对美国文学做出了贡献。”<sup>[19]</sup>

在薇拉·凯瑟的草原系列小说中,她用饱蘸深情的笔触,从拓荒生活的各个角度,挖掘人物的内心世界,寻求生命的真谛。她优美简洁的笔调频频扣动着读者的心弦,形成了一股强烈的艺术感染力。在这几部书中,她总是将拓荒者分为三个层次:老一代移民、第二代男性移民以及留守的女性拓荒者。从旧大陆来的第一代移民由于突然离开了故乡,大都不能适应草原上恶劣的气候和艰苦的生活,不是久病不起,就是自杀身亡。第二代男性移民要么软弱无能,逃避责任,要么不愿久居偏僻的草原小镇而去东部发展。但他们并没有收获幸福和内心的宁静,多年后他们都重返草原以寻求心灵的慰藉。

草原上的强者是留守的女性拓荒者。她们均是少年时随父母移居内布拉斯加,不懂英语,也没有同伴。但她们有一个共同点:那就是热爱生活、热爱土地。艰苦的劳动模糊了男女性别的界线,但她们没有退缩,在困难面前,她们比男性更勇敢。正如亚历桑德拉所说:“环境太严酷了,也许我的确不够温柔,就像一根软藤若老是修被来剪去,它最终也会象树一样越长越硬。”<sup>[724]</sup>从开拓到征服,亚历山德拉和安东尼娅完成了创建西部文明的一个轮回。

#### 四

《迷途的女人》(A Lost Lady)是凯瑟1923年创作的一部篇幅较短的边疆小说。这部作品充满了对逐渐消逝的拓荒精神的留恋和惋惜。一战以后,美国也开始了工业化进程。社会的巨大变革、物质的快速膨胀也侵蚀到了边疆小镇单纯闭塞的生活,使人们慢慢丧失了精神上的追求。凯瑟看到了道德的日渐沦丧,她的主题也从对拓荒精神的赞颂转向哀叹拓荒精神的消失。她在散文集《四十以上》中写道:“世界在1922年裂成了两半,而我,是落后的一员。”<sup>[332]</sup>

小说发生在拓荒时代末期,仍然以内布拉斯加的一个小镇——甜水镇为背景。但这时资本主义的发展已经给美国中西部带来了许多变化。小镇也已经不可避免地受到了商业化的侵蚀。女主角福瑞斯特太太和亚历山德拉及安东尼娅不同,她不用在田里辛苦劳作,她和土地之间也没有与生俱来的纽带。她面容姣好、生活优裕,“做什么都有一种贵夫人风度。”<sup>[104]</sup>她的房子四周林木环绕,但在东面却有一片“高高的绿色堤岸陡了下去,象峭壁似的,下面

是沼泽地。”<sup>[107]</sup>这片沼泽正是凯瑟所鄙视的现代文明的象征。凯瑟在小说的第二章以一只啄木鸟预示了福瑞斯特太太逐渐沉沦的人生。新兴势力的代表爱维·皮德斯用熟练的技巧一转眼间就将小鸟脑袋上两只瞪着的眼睛挖了出来,然后马上放手让它飞走。“那啄木鸟用螺旋形的姿势飞到空中,飞到右边,撞在树干上;飞到左边,又撞在树上。它在错综缠结的树枝丛间飞上飞下,飞前飞后,斜拍着翅膀,一会儿往下掉,一会儿稳住。”<sup>[1013-14]</sup>书中的福瑞斯特太太也像这只彷徨的鸟儿一样,在商业文明的冲击下迷失了方向,在物质时代的沼泽里越陷越深,直至消失的无影无踪。

小说没有冗长的情节描写,同《啊,拓荒者》和《我的安东尼娅》一样,由一位男性叙述人尼尔·赫伯特将整个故事串联起来。他从小倾慕福瑞斯特太太,认为她与众不同,是美的化身。然而,随着他对世事的谙悟,尼尔发现了她与艾林格的私情。优雅的风度、悦耳的声音此时全都成了粪土,“他失去了他一生中一件最美的东西。”<sup>[1060]</sup>在书中,福瑞斯特太太似乎对现代文明的男性化身们没有丝毫抵抗力,在工业化逐渐占上风的形势下,甘愿放弃早中期拓荒者们曾赖以生存的精神力量。她最终离开了甜水镇,去南美定居了。

《迷途的女人》在主题上既是凯瑟早期作品《啊,拓荒者》和《我的安东尼娅》的延续,也是她后期小说的开先河之作。作者对拓荒精神的怀念弥漫着整部小说。丹尼尔·福瑞斯特,这个老一辈拓荒者的原型,在社会的巨大变革中被无情地压垮了,这也标志着拓荒时代即将结束,取而代之的是爱维·皮德斯之辈。在凯瑟的心中,他们正是邪恶的化身,他们使社会堕落、道德沦丧,使福瑞斯特太太彻底地迷失了方向。

#### 五

薇拉·凯瑟是美国中西部移民的代言人。在她眼里,他们才是新天地的创建者。同她笔下的拓荒人物一样,从某种意义上来说,她也是美国文坛上的拓荒者。因为她是第一个直面内布拉斯加大草原,并将它写进文学史的作家。为此她被评论家称作“草原女皇”。美国现代女作家凯瑟琳·安·波特曾经说过,“薇拉·凯瑟已经成为她那个时代的经典。”<sup>[110]</sup>这正是因为她有“热烈的情感,平和的理智以及对

万物充分的理解。”<sup>[12]36</sup> 她懂得拓荒精神代表着人类和宇宙之间原始与永恒的关系。然而,在工业化进程中,凯瑟不可避免地看到了传统美德缺失和铜臭味的弥漫,她的主题也从最初描写拓荒者征服土地的雄心壮志转向他们面对工业化新时代时内心的迷茫和彷徨。在她看来,代表真善美的时代已经消逝,代之以腐朽的现代文明。在这陌生的世界面前,她只能无奈地发出一声悲叹:“最美好的日子总是最先逝去。”<sup>[17]707</sup>

参考文献:

[1]董衡巽.美国现代小说风格[M].北京:中国科学出版社,1997.  
 [2]Waldman, Carl. *Westward Expansion* [M]. New York: Facts on File Inc., 1995.  
 [3]常耀信.美国文学简史[M].天津:南开大学出版社,1991.  
 [4]Bennett, Mildred R. *The World of Willa Cather* [M]. Lincoln: University of Nebraska Press, 1961.

[5]Bloom, Harold, ed. *Willa Cather: Modern Critical Views* [M]. New York: Chelsea House, 1985.  
 [6]瓦尔特·惠特曼.惠特曼抒情诗选[M].李野光,译.长沙:湖南文艺出版社,1996.  
 [7]薇拉·凯瑟.薇拉·凯瑟.早期长篇及短篇小说[M].曹明伦,译.北京:生活·读书·新知三联书店,1997.  
 [8]Ambrose, Jamie. *Willa Cather: Writing at the Frontier* [M]. Oxford, UK: Berg, 1988.  
 [9]Grumbach, Doris. *Foreword to My Antonia* [M]. New York: Houghton Mifflin Company, 1988.  
 [10]薇拉·凯瑟.迷途的女人[M].董衡巽,译.桂林:漓江出版社,1995.  
 [11]Middleton, Jo Ann. *Willa Cather's Modernism: A Study of Style and technique* [M]. NJ: Fairleigh Dickinson U P, 1990.  
 [12]Murphy, John J. *Critical Essays on Willa Cather* [M]. Boston: G. K. Hall & Co, 1984.

责任编辑:高 煥

## Exploiting, Taming and Getting Lost —Comments on Willa Cather's Three Prairie Novels

Ke Ke

(Department of Foreign Languages, China Pharmaceutical University, Nanjing210009, China)

**Abstract:** In the first decade of the 20th century, Willa Cather gradually became popular because of her efforts in depicting the pioneer days. By analyzing her three prairie novels - *O Pioneers!*, *My Antonia* and *A Lost Lady*, the present author tries to reveal the internal relations of the three works and Cather's reaction to the changing world.

**Key Words:** Willa Cather; pioneer spirit; exploiting; taming; getting lost

作者: [柯可, Ke Ke](#)  
 作者单位: [中国药科大学外语系, 江苏, 南京, 210009](#)  
 刊名: [黄山学院学报](#)  
 英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)  
 年, 卷(期): 2009, 11(4)  
 引用次数: 0次

## 参考文献(12条)

- 董衡巽 [美国现代小说风格](#) 1997
- Waldman Carl [Westward Expansion](#) 1995
- 常耀信 [美国文学简史](#) 1991
- Bennett, Mildred R [The World of Willa Cather](#) 1961
- Bloom Harold [Willa Cather: Modern Critical Views](#) 1985
- 瓦尔特·惠特曼. 李野光. [惠特曼抒情诗选](#) 1996
- 薇拉·凯瑟. 曹明伦. 曹明伦 [早期长篇及短篇小说](#) 1997
- Ambrose Jamie [Willa Cather: Writing at the Frontier](#) 1988
- Grumbach Doris [Foreword to My Antonia](#) 1988
- 薇拉·凯瑟. 董衡巽 [迷途的女人](#) 1995
- Middleton, Jo Ann [Willa Cather's Modernism: A Study of Style and technique](#) 1990
- Murphy John J [Critical Essays on Willa Cather](#) 1984

## 相似文献(10条)

### 1. 学位论文 [任冰](#) 薇拉·凯瑟“草原三部曲”的文化寻思 2008

薇拉·凯瑟(Willa Cather, 1873-1947)是美国文学史上著名的女作家。在她的长篇小说中,《啊,拓荒者!》(O, Pioneers! 1913),《云雀之歌》(The Song of the Lark, 1915)和《我的安东妮娅》(My Antonia, 1918)是凯瑟文学生涯的集大成之作,被称为“草原三部曲”。在这三部作品中,凯瑟向我们展示了三位独立自主,富有人格魅力的新女性。她们身上有着明显的拓荒精神,她们是多元文化的综合体。近年来,评论家们从广泛的角度对薇拉·凯瑟的作品做出了阐释。但对作品的文化研究则很少。因此,本文运用文化批评理论对薇拉·凯瑟的三部作品进行分析,追寻到她作品创作的文化渊源和文化取向:传统的欧洲文化;印第安文化和美国早期的清教思想。正是对这些文化中精华部分的吸收和传承,使凯瑟的作品具有高尚纯洁的思想境界和独特的艺术风格。而凯瑟作品中体现的这些优秀的文化传统及其价值观对现代社会和现代人的思想价值观念的塑造也有很大的启示。

### 2. 期刊论文 [唐炯](#) 寻找失落的精神家园——评薇拉·凯瑟的作品——黔东南民族师范高等专科学校学报2004, 22(5)

薇拉·凯瑟以她的小说文明于世,尤其是以内布拉斯加为题材的几部作品。这些作品高度赞扬了拓荒精神。薇拉·凯瑟早期作品《我的安东妮娅》中,拓荒精神植根于人们心间。而且人类的奋斗和对理想的追求这个主题贯穿了她的主要作品,如《教授的住宅》、《死神来访大主教》。小说中,凯瑟强调精神价值。她的主要人物大多是勇敢的拓荒者、艺术家、圣徒。他们一生都在追寻属于自己的精神家园。

### 3. 学位论文 [王晶](#) 对薇拉·凯瑟《我的安东妮娅》的后殖民主义解读 2007

薇拉·凯瑟(1873-1947)是美国现代著名作家。与她同时代的作家菲茨杰拉德、福克纳、海明威不同,凯瑟在小说的题材上另辟蹊径把眼光独望到美国中西部荒芜的大草原。同时她与时代的气息息息相连,从她特别关注欧洲移民的问题就略见一斑。美国是一个移民大国,凯瑟生活的年代正值美国出现移民热潮。当时,很多美国文人置疑移民的大量涌入会动摇美国的主流文化,对移民持有排斥、偏见的态度。而她则把移民形象作为自己文学创作的主人公,对之坚韧、无畏的拓荒精神大加颂扬,并细腻反映出美国民族大熔炉里有占主流的美国文化与非主流的移民文化之间的差异。其代表作《我的安东妮娅》详尽的描述了一群东欧移民来到美国中西部大草原拓荒的经历,即他们如何积极适应新的生存环境、如何被卷入两种不同的文化,以及如何作为边缘群体身处两种不同文化之中而产生的无法以家为家的不适应感。对该小说早期的评论主要集中在背景、主题、风格;上世纪50~60年代,研究凯瑟的学院派采用新批评主义强调结构和样式;70~80年代风行女性主义批评,研究小说中的性和性别混乱,把凯瑟的性倾向与作品联系在一起;90年代末至今,主要从文化、新历史批评的角度研究作品。纵观各个时期的评论,用后殖民主义理论分析该小说中的移民现象和移民文化的问题还不多见。本文用后殖民主义的模拟性和不适应性理论,从文化和心理的角度探讨移民在多元文化中积极融入美国主流文化的过程,以及他们在模仿主流文化的同时却在精神上产生困惑和不适应性。通过对此分析,作者试图解读凯瑟特别关注欧洲移民的原因,以及她对这一特殊群体持有的态度。凯瑟非常包容文化多样性,她认为移民文化能使美国本土文化更加有生机和活力。凯瑟既不把移民看作“外来者”,又不持有高人一等的姿态歧视他们,而是带着宽容的心包容民族之间的差异。因此凯瑟是站在更高的角度上看世界,可以说她的最终理想是把新旧两个世界的文化完美的融合起来。

### 4. 学位论文 [朱萍](#) 从“男性”自我到“生态”自我——《啊,拓荒者!》和《我的安东妮娅》的生态主义解读

2006

美国现代著名女作家薇拉·凯瑟的“内布拉斯加小说系列”(Nebraska Novels)的代表作《啊,拓荒者!》和《我的安东妮娅》问世以来,批评界从多方面进行过评论。有的批评家着重分析作家对拓荒精神的歌颂与缅怀这一主题,有的从文化批评角度分析作品中反映的文化、民族融合主题。二十世纪六十年代随着美国女性文学研究的兴起,这两部作品也成为女权论者标榜其主张的话语素材。除上述广泛讨论的主题外,小说中所反映的女性和自然关系的主题则很少被人探讨。本文试从生态女性主义角度来重新解读这两部经典作品,探讨作品中所反映的女性和自然的关系。生态女性主义承认自然本身拥有独立的,内在价值,尊重和同情自然和所有生命,反对男性中心主义的人类中心观、自然工具主义价值观,强调所有过程的相互关

联。它主张把人类看成一种生态存在，一种相互关联的和生态的自我。生态女性主义认为，在男权社会中女性和自然扮演着同样的角色，即都是男性自我的他者。人们对这种关系的看法，反映了人们的意识形态。一个人对女性以及与女性相关的特质的态度并不是完全由人的生理性别决定的，如：理解、关爱和对自然的认同，而是一种心理性别的认同。本文从这一角度入手，通过分析《啊，拓荒者！》中女主人公亚力山德拉对这种女性他者的认识过程和态度的变化，指出亚力山德拉从开始持男权中心主义观点，转变为接受和认可女性和自然应有的地位和价值，体现了作家对女性和自然和谐共生关系的描写。把这两部小说视为一个整体，本文认为早在半个多世纪前，凯瑟就已她在小说中反映了当今生态女性主义的所谓议的主题，而不仅仅是过去评论界所讨论的实用主义的拓荒精神。一个世纪以后的今天，凯瑟笔下人与自然和谐共生的美景早已难寻，取而代之的是人类生态环境的恶化，重读凯瑟的作品，也许有助于我们反思一直以来人类对自然的功利主义态度，重新思考人类该如何与自然和谐共处。

## 5. 学位论文 易宏建 论薇拉·凯瑟早期拓荒小说中的生态女性思想 2008

西部拓荒文学是美国文学中的一枝奇葩，是美国民族文学发展史上的一道亮丽的景观，凯瑟则是书写美国西部边疆拓荒生活的旗手。薇拉·凯瑟是19世纪末20世纪初美国著名的女作家，她与亨利·詹姆斯、福克纳、海明威和非茨杰拉德这些文学大师相提并论，同属于一个伟大的时代。20世纪80年代以来至今，凯瑟的作品在我国越来越受到学术界的重视，内布拉斯加小说系列在她的创作中占有举足轻重的地位。本文拟将三部内布拉斯加小说《啊，拓荒者！》、《云雀之歌》（又译为《莺之歌》）和《我的安东妮亚》作为一个系统来探究其中蕴含的凯瑟的生态女性观。凯瑟试图打破西方男权社会传统思维的二元对立思想，塑造了三位性格坚韧、蓬勃向上的拓荒女性。她们都有着大地母亲般的情怀与力量，均能与土地、自然保持和谐共进的关系，展现了人性的光辉。作者旨在探求两性之间、人与自然、人与社会之间的理想境界，这对当今社会仍不失积极的指导意义。 首章，以作者的叙述声音统观三部作品，凯瑟在作品中借助作者叙述声音，建立了一种洋溢于文本的虚构的作者权威。凯瑟以女性的立场，高扬和赞颂三位女性伟大的拓荒精神，通过女性与自然的和谐共处关系，解构了西方人类中心主义二元论思想，同时传达出建立两性之间、人与自然、人与社会之间互相依存、相互融合理想状态的愿望。第二章，论述作者建构的平凡拓荒世界：三位女主人公分别从物质和精神领域改写了女人“家中天使”的角色，她们是勇敢坚毅、积极进取的成功拓荒女性典型，其女性身份经历了由“迷失”（亚历山德拉）到“探寻”（西娅），最后“确立”（安东妮亚）的过程，其中体现了作者创作理念的发展演绎过程。第三章，从理性——自然二元论支配的男性秩序和女性追求与生态的和谐状态之间的对比，在男女两性视野中关于“生态”思想的对照中，探析作者心目中理想的生态境界。最后，从凯瑟的创作实践得出结论：作者心中的拓荒世界是美好的，但部分人不得不开离土地，去外面寻求更大的发展机会，大多又被归于失意，体现了作者的理想以及对人类生存环境的思考。

## 6. 期刊论文 王嘉美 Wang Jiamei 守望传统：《我的安东妮亚》主题解读 - 重庆师范大学学报（哲学社会科学版） 2008(6)

薇拉·凯瑟舒缓清新的艺术风格和浓厚的抒情气息折射出作者强烈的社会关怀意识，其《我的安东妮亚》不仅热情讴歌了移民拓荒者披荆斩棘的拓荒精神，也流露出作者对正在消失的美国传统精神和欧洲·传统的深深眷恋。

## 7. 学位论文 姬惠丽 美国民族文学的拓荒者——薇拉·凯瑟 2008

薇拉·凯瑟(1873—1947)是美国现代著名女作家。与同时代的作家非茨杰拉德、福克纳、海明威等不同，凯瑟把目光投向了美国中西部大草原。她把拓荒者作为自己文学创作的主人公，对之作客观、无畏的拓荒精神大加颂扬，同时也细腻地描绘出美国民族大熔炉里不同文化背景的移民们为适应新环境而融合和创新的过程。美国评论家阿尔弗雷德·卡津高度肯定了凯瑟的拓荒小说，认为“她以如此地道的本色和独特的完美，使人回复了对美国小说的信心”。凯瑟早期的三部作品《啊，拓荒者！》、《我的安东妮亚》和《一个迷途的女人》都是以内布拉斯加为背景描写拓荒运动的，代表了凯瑟拓荒小说的最高成就。研究凯瑟的拓荒小说对于我们了解美国那段历史和相伴而生的文学和政治现象具有重要的意义。 本文试图在美国民族文学逐步走向成熟的背景下，深入研究凯瑟的拓荒小说《内布拉斯加三部曲》《啊，拓荒者》和《一个迷途的女人》，分析其作品中所描写的荒野与文明的融合、城市化和工业化的渗透过程，以及在此过程中女性拓荒者的重要作用，揭示了凯瑟的创作在用形象塑造美国民族性、建立美国本土文化认同，形象地记录美国历史和传统创建的重要作用。

## 8. 学位论文 丁玫 《教授的房子》的叙事技巧分析 2007

薇拉·凯瑟(1873—1947)是一名杰出的美国现代作家。她生动地刻画了一系列代表美国西部拓荒精神的人物形象。同时她也极为重视小说的形式和技巧。她的小说随处可见叙事技巧的大胆革新，而这些尚未得到中国的批评家和研究学者全面的研究。被誉为她最具实验性的小说《教授的房子》在此方面值得研究。 本文分别从时间、视角和叙事信息的控制三个方面来分析该小说的叙事结构，以及它们在表达主题和吸引读者注意力上的作用。凯瑟将传统的叙事技巧与现代派小说家运用的新技术融为一体，形成一种新的表达方式，实现了她表现主题及重视读者作用的目的。她在小说技巧上的实验推进了小说的进一步发展，因此她是一名成功的现代主义的小说家。 本文分为五个部分。第一章主要包括这部小说、作者的介绍以及小说的研究背景。 第二章关于小说独特的时间结构。小说中出现了三种时间结构。第一种anantimonic，小说中存在两条时间线索，一条延伸到过去，一条引向未来。第二种conflated，两条时间线索混合在一起，形成了过去和现在的对照。第三种 differential，主人公回忆持续时间的增加使他与其他人物在时间的经历上存在着差异。 第三章研究小说的视角。小说的主导叙事模式为双重视角模式，即全知视角与第三人称有限视角相结合的模式。不仅仅是主人公，其他次要人物也暂时的成为反映者。本章也将研究小说的第二部分放弃主导叙事模式，而采用第一人称叙事视角而产生的艺术效果。 第四章关注小说对于叙事信息的控制。小说中存在显著的信息延宕和空白现象。本章还将揭示造成这种现象的原因以及叙事信息的控制如何影响读者的注意力和反应。 最后一章为本文的结论部分。另外还将指出进一步研究的可能性。

## 9. 学位论文 李莉 诗意地栖居——从三部草原作品窥薇拉·凯瑟的生态意识 2006

生态批评在20世纪90年代成为文学研究领域的显学，它基于生态思想的基本原则，即整体的、和谐的、相互依存的原则，重新评价和判断文学作品，旨在弘扬那些关怀自然、崇尚人与自然、人与人和谐关系的思想。在生态批评的基础上，生态女性主义则更加注重探讨文学作品所反映的人际和社会平等公正的问题，更加关注两性之间的征服、支配和统治，指出妇女和自然受压迫的根源是男性中心主义意识并倡导相互依存和关爱的伦理。基于生态主义和生态女性主义的思想，本文从生态批评的视角探讨薇拉·凯瑟的三部草原作品并对作者具有前瞻性的生态意识进行剖析。 薇拉·凯瑟是20世纪前半叶美国著名的女作家。长久以来，其内布拉斯加草原拓荒小说一直受到评论界高度评价，认为其颂扬了人类在征服自然的过程中所表现出来的不屈不挠的斗争精神。本文从生态思想的基本观点入手，得出了不同的结论。实际上，凯瑟笔下移民的拓荒经历都是本着生态整体主义的原则进行的，她的多部作品都有着丰富的生态内涵，涉及到人与自然和谐共生的主题。《啊，拓荒者！》、《我的安东妮亚》、《邻居罗西基》是凯瑟描写美国中西部边疆生活较重要的三部作品，也是研究凯瑟创作思想的重要篇目。在奥尔多·利奥波德的“大地伦理”思想和弗·卡普拉和阿恩·奈斯等人的深层生态学理论的背景下对其进行研读，作者崇尚自然、崇尚和谐的生态意识得以清晰再现。在这三部作品中，凯瑟不仅对内布拉斯加大草原上人类与自然之间的亲密关系进行了不懈的、发人深省的探索，同时还阐述了性别、父权等生态女性主义者所关心的话题，为我们全方位地了解凯瑟的生态视野提供了契机，也为后来的读者提供了广阔的生态思考空间。 本文主要从人与自然之间的和谐和两性之间的和谐两个方面探讨凯瑟对“诗意栖居”这种理想生存境界的追求，分两章来论述。论文共有引言、正文和结语三部分构成。引言先简要介绍薇拉·凯瑟以及评论界对她的研究现状，接着介绍生态批评的起源和奥尔多·利奥波德的“大地伦理”、弗·卡普拉和阿恩·奈斯的深层生态学思想以及作为生态批评另一突破的生态女性主义的基本观点及其倡导的相互依存和关爱的伦理，最后对凯瑟的这三部草原作品作一概述。 第一章从作者的地域情结和作品中环境描述的前景化、“拓荒精神”主题的深层生态意蕴、健康平衡的生态境界、作品人物的生态智慧以及三部小说映射出的作者回归自然的倾向五个层面展开，多角度论述了凯瑟在其地域观、主题阐释、景物描写和人物塑造中所表现出来的尊重自然、关爱自然、反人类中心主义的思想意识。 第二章从妇女和土地博大的生产力和创造力以及相互依存和关爱等生态女性主义所倡导的女性文化理念对构建和谐生活的建设性作用两个方面，着重探讨了凯瑟对男权中心论的解构及其对人类与自然之间平等互惠的相互性的认识。凯瑟尊重差异，倡导多样性，抓住了生态女性主义的核心策略，把建构女性文化作为解决生态危机和构建和谐的根本途径。 结论认为凯瑟是一个具有生态整体意识和生态女性主义意识的作家，她主张自然与人、人与人、男人与女人之间的相互依存、和谐共处的关系，并认识到要达到这样一种普遍的和谐，需要打破逆各斯中心主义意识，消解形而上学的二元对立，克服统治和支配的感觉，懂得相互依存和关爱的伦理，从而使主客合一、“自我”和“他者”互惠共生。凯瑟正是以具有丰富生态内涵的美国西部边疆为背景，在内布拉斯加大草原上精心营造了一个人与自然和谐相处、两性融溶共存的生活生态图景，向我们展示了一条绿色的生活之路，为人类示范了一个在地球上“诗意栖居”的理想家园。 生态批评最现实的意义是在反思和批判中唤醒人们的生态意识。在生态环境日益恶化和全球化的语境下，在中国西部大开发和构建和谐社会的今天，在生态批评的视野下解读凯瑟这三部草原作品不但能使我们对其作品有一个全新的认识，更有其强烈的现实意义和深远的历史意义。

10. 期刊论文 [刘喜波, LIU Xi-bo 成长的心路历程——读薇拉·凯瑟的《我的安东妮亚》](#) -齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版) 2008 (2)

薇拉·凯瑟是美国文学史上第一位潜心描述美国拓荒运动的伟大女作家。她以内布拉斯加为背景创作的小说中,尤以《我的安东妮亚》最为出色。主人公安东妮亚的一生不断地追寻自我,并在努力拼搏后,在大草原上找到了属于自己的精神家园。本论文通过对安东妮亚的童年、青年和中年生活经历的分析,展示主人公的成长历程,讴歌早期移民自强不息的拓荒精神。

本文链接: [http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_hsxxyb200904020.aspx](http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200904020.aspx)

下载时间: 2010年3月22日