

古徽州民俗体育与高校体育教学

贾磊,聂秀娟

(黄山学院 体育系,安徽 黄山 245041)

摘要:古徽州民俗体育源于文化底蕴厚重,博大精深的徽文化,是一种特色鲜明、形式多样的民俗活动,是优秀民族文化和人类体育文化的重要组成部分,是民族体育文化的重要载体。它以鲜明的传承性、地域性、民族性、普及性和多功能性等特点,对高校的体育教学具有独特的魅力与功能。在高校体育教学中开展古徽州民俗体育,对弘扬徽文化与提升高校的体育教学内涵和水平都具有极其重要的历史与现实意义。

关键词:古徽州;民俗体育;弘扬;高校体育教学

中图分类号:G85-05 **文献标识码:**A **文章编号:**1672-447X(2009)03-0084-05

民俗体育是由一定民族所创造的,为一定民众所传承和享用,并融入和依附于民众日常生活的风俗习惯之中的一种集体性、模式化、传统性、生活化的体育活动,它既是优秀民族文化和人类体育文化的重要组成部分,又是民族体育文化的重要载体。^[1]带着“科教兴国”的战略任务,高校体育作为学校教育的重要组成部分,在弘扬民俗文化及素质教育中具有不可替代的作用。2002年教育部新颁发的《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》中特别强调学校体育要加强民族性与世界性相结合,弘扬我国民族传统体育,汲取世界优秀体育文化,体现时代性、发展性、民族性和中国特色。江泽民同志早在党的十大报告中就指出:“面对世界范围各种思想文化的相互激荡,必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务,纳入国民教育全过程……”。而2008年北京奥运会中人文奥运理念的提出,更是对弘扬民族文化精神的最好诠释。

在“健康第一”、“素质教育”的思想指导下,将民俗体育项目纳入高校体育教学中,不仅可以通过教学活动使学生增长知识、增进健康、增强体质、调节情绪、调整心态环境,促进智力和审美能力的全面发展,而且还有利于中华民族传统体育的传播和推广,更重要的是能促进民族传统体育文化的继承、交流、传播和弘扬。

徽文化是指原徽州属歙县、黟县、休宁、祁门、绩

溪、屯溪和婺源等六县所呈现的既有独特性,又有典型性,并具有很高学术价值的各种文化现象的总和。^[2]包含着物质文化、制度文化和精神文化,因其历史源远流长,文化底蕴厚重,博大精深,是中华文化又一瑰宝,与敦煌学、藏学并称为我国三大地方显学。而古徽州民俗体育文化是徽文化中不可分割的一部分。作为东方古老文明的非物质文化遗产,徽文化及古徽州民俗体育文化的内涵,以其独特的人文价值观和审美理念,为当代中华体育文化多元化的发展带来极大补益。在高校体育教学中开展古徽州民俗体育,无疑对弘扬徽州人民悠久灿烂的文化与提升高校的体育教学内涵和水平都具有重要的历史和现实意义。

1 古徽州民俗体育的特点

古徽州民俗体育是根植于徽文化的土壤中,在博大精深徽文化影响中,与民间游戏、娱乐、竞技、健身、养生的文化一同汲取了各种表演技艺的特点,^[3]通过不断提炼、砥砺、聚合,改变了它初始的性质,最终熔铸成别具一格的民俗体育文化。

1.1 传承性

古徽州民俗体育文化历史源远流长,底蕴厚重,博大精深,长期以来为徽州地区人民所喜闻乐见,有着广

收稿日期:2008-03-02

作者简介:贾磊(1971-),湖南岳阳人,黄山学院体育系副教授,博士,研究方向为体育教育及运动分子生物学。

泛的群众基础,具有很强的传承性。如至今还流传在徽州民间的地戏,就是古徽州民俗体育的一个重要载体。它是由乡民们化妆成熟悉的戏剧人物亮相游行的活动,乘马表演者为马戏,行走表演者称地戏。其中还有一种表演形式是“高跷”,现在这一内容已被湖南吉首大学开设为正式的体育项目,称为“高脚马”。其实这是农业劳动中脚踏水车的艺术化,而现在黟县龙池湾等地尚存的撩车提水、脚车蹬水就是这些项目的原形载体。在徽州地区每逢农历正月初、三月三、四月八和迎秋打醮时都会有地戏表演,参与者和观赏者之众都可称当地之最。还有“舞回”,正宗的徽戏诞生于绩溪的“舞回”。相传舞回是当地村民为驱赶伤人的猛兽而扮演成强悍威猛的回,加上全村人高举松明火把,放铳呐喊、鞭炮齐鸣、锣鼓喧天,使恶兽生畏、退敛的一种群众活动。而徽戏的载体就是古戏台,以祁门县为例,在新安乡、闪里镇、汪家河、文闪河保存完好的古戏台就有10处,村民们勇于上台表演多种舞蹈、武术乃至黄梅戏、徽戏。再如傩舞,傩是原始狩猎、图腾崇拜、部落战争和原始宗教祭祀的产物,是古代人与神灵的对话方式,后来逐渐成为人们表达美好愿望、自娱自乐的民间艺术形式。“傩文化”是中国传统文化中多元宗教、多种民俗和多种艺术相融合的文化形态,是徽文化的活化石。^[8-10]徽州傩活动一直很普及,如婺源县(现属江西)是徽州诸县傩活动最为兴盛的县份,历史上有“三十六傩班,七十二狮班”之说,往往是狮傩同游,一边舞狮,一边是傩舞,以酬神娱人,故有“狮傩会神”之称。^[11]20世纪80年代中期,徽州地区文化部门曾对徽州傩进行一次全面调查。调查结果表明,傩文化至今在徽州地区仍有比较多的遗存,既有舞,也有戏。如祁门县芦溪村的傩活动,每年正月初二日,先行请神仪式,然后表演傩舞,节目有“先锋开路”、“土地杀将军”、“刘海戏金蟾”等。初三至初六日,到本村许平安愿的人家跳,各家以木盘盛米酬神,演毕,由舞者将米倒入布袋带走,全部演出节目,均无唱腔和对白,仅用锣鼓伴奏。

1.2 地域性

民俗文化的发展与它所处的地理环境密切相关,自然地理条件是民俗文化发展的重要条件之一,是民俗文化发展的自然物质基础。古徽州地域,大致在黄山南麓,天目山以北,地处原始江南古陆,境内崇山峻岭环峙,“居万山环绕中,川谷崎岖,峰峦掩映”,陆路交通相对不便,形成相对闭塞的自然屏障。“八山半水半分田,一分道路和庄园”^[12,13]就是对古徽州地理特点的真实写照。而四射的江河则使徽州和外界连通,成为徽州人走出丛山的重要通道。历史上,徽州地区最早的土著居民是山越人。王鸣盛:“自周秦以来,南蛮总称百越,

伏处深山,故名山越。”其“依山阻险,不纳王租”、“勇悍尚武”、“断发纹身”、“火耕水耨”。^[14,15]秦始皇统一中国后,经过秦汉三个多世纪,徽州地区还属于“深险之地”,山越“犹未尽从”。山越先民尚武好勇、能征善战的风气代代相传,形成传统。这使得古徽州形成了既具有浓厚徽州地域特色的民俗体育文化,又形成了具有浓厚徽州地域特色的民俗体育项目,如赛龙舟、划旱船、傩舞、叠罗汉、跳钟馗、嬉钟馗、舞香火龙、手舞龙、狮子舞、舞麒麟、抛绣球、花船、亮船会、花棍舞、抬阁、目连戏等等。^[16-20]如徽州武术,在徽商繁荣的阶段,因往来于崇山峻岭之间,一方面是官府欺侮,另一方面是匪盗的抢劫和野兽的伤害。所以地方商人为保家园,组织乡兵义勇御贼,外出经商需带“保镖”,这些义勇和保镖个个身手不凡,武艺娴熟。因保镖行业非匪,非侠,很少见史书有所记载,而有的徽州商人本身就是武艺高人。如史载“休宁程宗斗弱冠好枪棍,祖付三千金命贾。宗斗携往河南少林寺学艺,警其囊。……后父挟重货,偕之往北京,道遇响马贼,父惧甚,匿草间。宗独斗敌数十人,皆辟易,响马惊拜曰‘神人也’”。又载:“汪宗孝,歙人,好拳之戏,缘壁行如平地,跃而骑,屋瓦无声……”。^[21]并且徽州武术的发展还以徽剧为载体,使徽州的武术与艺术、民俗结合了起来,开辟了一块新的天地。

1.3 民族性

民族不是自有人类以来就有的,而是当社会发展到一定历史阶段才形成的。从一定意义上说,民族是由自然因素、社会因素等综合作用的结果。^[22]民俗体育是民族传统文化的有机载体,其内容、形式和风格等都与近代体育项目有所不同。古徽州民俗体育作为徽文化的重要组成部分,有着浓厚的徽州人文背景,徽文化的许多特征都渗透进古徽州民俗体育之中。徽州理学是中国孔孟儒学的传承和发扬,徽州人朱熹、戴震、胡适是宋明清和近代的代表人物,从封建社会制度建立以来,徽州的宗法制度、民俗习惯,尤其是人们的思想价值观、伦理道德都受到极大的影响,因此徽文化中体育伦理成了民俗体育价值的取向。^[23-29]如在古徽州民俗体育中,竞争与胜负占居次要地位,修身养性和追求精神境界的完美被放在首要地位。在徽州武术的发展方面追求的是技艺精湛、艺德高尚。在以健康长寿为目的的养生体育中,强调的是养心、养神、养性、养德,而不是注重人的肢体运动,通过调气、调息来达到养生的目的,这就是儒家传统文化将修身与修德统一起来的理念。因此,与新安医学结合的健身体育如导引养生、五禽戏等也都出现了。此外,还强调“寿夭之来,在于善求”,这就寓意着主动求索健康长寿的观点。“天人合一”观更是强调了人要与自然和谐相处的哲学思维,强

调性命双修,心身并育,谋求人同自然在和谐之中进行物质与能量的交换,以获得人体技能的整体优化。

1.4 普及性

古徽州民俗体育一般不受场地、器材等客观条件限制,在田间地头、街头巷尾、林间草地、室内室外均可进行锻炼,也不受性别和年龄的限制,男女老少均可参加,锻炼者可根据自身的年龄特征、健康状况和兴趣爱好,选择适合自己锻炼的内容。如武术、牵钩、跳绳、踢毽子、舞龙灯、耍狮子、舞回等等。如与导引祛病结合产生的保健体育。雍正年间颜伟根据新安人所传之法编纂了《延年九转法》,又名《祛病延年法》,附有九个功法图,是一个有系统的按摩导引法。^[19]该书雍正十三年(1735年)刻后,道光二十一年(1841年)重刻,并于“跋”中复道:“未及两月,患已若失,每晚课毕,竟能彻夜酣睡,次日精神爽朗,行数十里,脚力更觉轻健”。后“传于素识之患虚痲及停饮者,无不愈”。可见其功效效益是很好的,故重刻之。再如贵池的目连戏、歙县叶村的叠罗汉、歙县呈狮村和岔口镇的麒麟舞、歙县的嬉钟馗、嬉鱼灯、舞龙等等。它们深深的扎根于徽州这片灵秀的土壤中,与民俗活动紧密相连,被各种民俗活动吸收,成为民俗文化的载体,具有广泛的普及性。

1.5 多功能性

古徽州民俗体育从产生起就具有竞争的特征,如古代的徽州武术、牵钩、游泳、百戏等活动都表现出激烈的竞技性特征。拔河,古时称“牵钩”,源于春秋战国时一些国家对水师的军事操练活动和古代水乡使船拉纤的劳动。据《隋书·地理志》载:牵钩之戏,“从讲武所出,楚将伐吴,以为教战,流迁不改,习以相传”。^[20]早期的傩舞“跳开山”,表现的是盘古手挥两尺开山斧,劈、砍、挖、挡,动作大刀阔斧、矫健有力。再如徽州武术的盛行,许承尧《歙事闲谈》中载“武劲之风,成于梁、陈、隋间,如程忠壮、汪越国,皆以捍卫乡里显”。^[21]但随着社会的进步,经济的发展,特别是从朱熹到戴震,从宋明理学到清代朴学,既是宋代以后徽州思想文化发展的一条主线,同时也代表了该时期中国儒家思想发展演变的主流。并且由于徽州宗族文化的发达,实现了礼与法的圆满结合,儒家“修、齐、治、平”的人生奋斗哲学开始渗入到社会各阶层,儒家的价值观成为共同的价值取向和行为标准,这使得古徽州民俗体育活动中的娱乐性越来越强。如“百戏”就是古徽州民俗体育发展演变的一个实例。它是由先秦时“讲武”之礼发展而来,由原来颇具竞赛的活动逐渐向表演、娱乐演变。虽然现在的百戏也包括武术、杂技、幻术、角力、歌舞等,但毕竟是以“戏”为主,以观赏和娱乐为主。^[22]徽州武术追求的是技艺精湛,艺德高尚,还有极富技巧表演性、

趣味性、艺术性和娱乐性为一体的徽州民俗体育活动项目,如地戏、马戏、舞龙、舞狮、舞回等等,使人们在竞技中娱乐,在娱乐中健身,融竞技、健身、娱乐为一体,从而达到健身的目的。

2 古徽州民俗体育与高校体育教学

体育文化和人类其它文化一样是逐渐积淀而成的。徽文化中的体育文化是在东汉、西晋、唐末、北宋四次强宗大族南迁带来的中原文化基础上包容整合发展形成的。同时得益于优越的人居自然环境和相对封闭的地形,少征战重礼仪,重教兴文,才使得徽学发展成有五千年文明史的中华大地上的一种显学,使得徽学中的体育文化成为徽文化中的光辉华章。而古徽州民俗体育是融合徽州各民族文化、信仰、习俗等综合文化的表现形式,其形成和发展不仅仅是一种自然行为的结果,更是徽州先民在社会生活中的一种行为技艺的凝练,蕴涵着徽州先民的生产生活方式、宗教信仰、风俗习惯、历史源流、军事战争、神化传说、伦理道德、民族情感等多种文化内涵,是一种具有多元功能的社会文化现象。它集教育、健身、娱乐的本质功能和政治、经济、文化、科技的非本质功能于一体,尤其对学生的思想道德、身心健康、人文素质、科学文化及民族文化的培养具有非常深远的现实意义。

2.1 古徽州民俗体育与教育

古徽州民俗体育是体育教育的一部分,是徽州民族体育意识、体育精神的象征。如徽州武术,主张“侠以武犯禁”。既使练武,也强调“习武先修德”、“尚德不尚力”,追求的是技艺精湛,艺德高尚。对决也是以武会友、切磋技艺,而非以胜败为目的。因此尚武成风的山越民在与中原文明的碰撞中,逐渐把武术与艺术、武术与民俗结合起来,开辟了一块新的天地。再如武舞,是古时军士训练的一种形式,是由战阵变化、击刺之法和乐舞相结合的武术形式,这种武舞不仅是自强不息、尚武精神的一种载体,而且还对武术套路的形成产生了深远的影响。在这种古徽州民俗体育的活动中,学生不仅能学到健身技艺,还能培养学生奋发向上、顽强拼搏的精神,同时也是对徽州文化的发扬光大。

2.2 古徽州民俗体育与身心健康

1948年世界卫生组织(WHO)在其宪章中给健康下的定义是“健康不仅仅是没有疾病和衰弱的状态,而是一种在身体上、精神上和社会上的完好状态”。古徽州民俗体育中很多项目都有其独特的强身健体功能,不仅能发展学生的体能,还能发展学生良好的个性心理品质以及适应社会的能力。如舞龙灯、耍狮子、亮船

会、仗鼓舞、凤舞、花棍舞、背新娘等,通过这些运动能调其感情,增其意志,强其筋骨,寓体育于娱乐之中,妙趣无穷,使得这一群众性娱乐民俗体育活动,不是赛事胜似赛事。再如叠罗汉,该项运动起源于明代,是歙县三阳叶村独有的民俗体育活动,参与者均为男性,表演浑朴粗犷,特别是最后的叠表演,动作由易到难,共演出60套罗汉的人体造型,表演起伏跌宕,惊险而优美,富于浓厚的生活气息,充分体现了男人的力量美和动作与造型的流畅美。还有许多古徽州民俗体育活动本身就是自然环境中进行,反映或折射的就是现实社会生活和自然生活,学生在活动中可能遇到种种困难和挫折,均是对良好心理素质的培养和磨练。^[4]

2.3 古徽州民俗体育与人文素质培养

人文素质是一种复杂的综合素质,其核心是人文精神。人文精神是“一种对于人的关注的情绪或思想,主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现、人的自由与平等,以及人与社会、自然之间的和谐等”。人文素质对于人类社会的作用和意义是不言而喻的,而对于高校大学生人文素质的培养则显得更为重要。^[25-30]古徽州民俗体育文化作为徽文化中一种独特的文化现象,涉及了哲学、历史、艺术、伦理等人文社会科学的众多领域,内容极为丰富,对学生具有独特的人文教育功能。其根植于本土“小徽州”,却伸展于中华大地形成“大徽州”,互动融合形成博大精深的文化。如与新安医学结合的健身体育当中几乎都强调了“寿夭之来,在于善求”、“天人合一”等思想,强调人要与自然和谐相处的哲学思维,强调性命双修、心身并育、内外结合、动静相生,谋求人同自然在和谐之中进行物质与能量的交换,以获得人体技能的整体优化。学生可以通过学习,感悟到自身与自然、社会的关系,认识到尊重自然、参与社会的重要意义。

2.4 古徽州民俗体育与科学文化培养

科学文化的培养对于今天的大学生而言已不单单是加强科学文化的教育,同时还有着创新性思维和创新精神的培养。^[31]古徽州民俗体育根植于我国三大显学之一的徽文化,使得徽文化中的许多内容也都渗透进民俗体育活动之中,其内涵丰富,仅现在研究的领域就涉及理学、朴学、医学、民俗、建筑、徽剧、徽画、篆刻、徽菜、雕刻、盆景、竹编、文房四宝、民俗方言等许多方面的基本知识 with 基本理论,对这些科学内涵的挖掘和学习,有利于学生在体育活动的学习过程中,提高科学文化的素养,增强健身锻炼的积极性和主动性。如“扑蝶舞”的唱词为一年12个月的花名和农事,它通过多种多样的表演活动潜移默化的给人以教益,使教育功

能融化在娱乐之中,轻松愉快的就传授了重要的农事知识。

2.5 古徽州民俗体育与民族文化培养

古徽州民俗体育是中华民族多元文化融合的产物。徽文化虽是地域文化,但也代表了该时期中国儒家思想发展演变的主流。其中儒家的人生奋斗哲学开始渗入到全国乃至世界各地,成为共同的价值取向和行为规范。古徽州民俗体育项目则担当起民族间交往沟通的任务,本质上起着一种民族整合的作用。“在一个多元文化并存并发生彼此交往的环境中,基于血缘或同质文化的社会化过程,不断的塑造着民族的文化和精神特质,这种塑造过程反过来使得民族的界限由模糊而逐渐清晰,而民族界限的清晰又造就了迥异于其他类型群体的,基于共同的神化、信仰、符号以及共有的历史传承等民族文化意识的价值共识”。^[32-39]所以,徽文化不仅反映了徽州人的价值追求,更是中华民族主流价值观在这一地区的生动体现。对古徽州民俗体育项目的学习,有利于加强民族文化的心理认同,有助于中华民族形成共同的世界观、人生观和价值观。其中最值得提倡的是古徽州民俗体育的和谐氛围。徽文化不仅注重人与社会、人与自然的和谐,而且在体育概念上同样以“和谐”至上,使和谐思想、统一意识成为中华民族超越时空的精神追求。

目前,许多高校的体育教学仍以竞技体育的教学模式为主,这种模式已无法适应现代社会素质教育的需要,严重忽视了学生民族文化心理需要和兴趣爱好,压抑了他们学习、锻炼的积极性,不利于学生综合素质的发展和提高。同时由于高校体育经费短缺、体育场地不足所带来的影响,已使学校的体育教学质量受到了较大影响,远远不能满足学生对体育知识和体育技能的要求。面对体育全球化的强劲走势,为弥补高等学校体育教学经费、场地的短缺和丰富高等学校体育教学内涵,继承和弘扬民族传统文化显得尤为迫切,使传统与现代化、民族性与世界性结合起来,对满足学生的民族文化心理需要,提高学生的健康水平,树立良好的人生观和价值观,形成终身锻炼的习惯以及丰富徽文化的体育内涵,提升徽州民俗体育的品位均具有深远的历史和现实意义。

参考文献:

- [1] Tsuneo Sogawa. Ethnic Sport, its Concept and Research Perspectives [J]. International Journal of Sport and Health Science, 2006, 2: 96-102.
- [2] 涂传飞, 陈志丹. 民间体育、传统体育、民俗体育、民族体育的概念及其关系辨析[J]. 武汉体育学院学报, 2007, 41(8): 24-31.

- [3]王娟.民俗学概论[M].北京:北京大学出版社,2002:8-10.
- [4]邵荣,柯玲.中国民间体育的文化思索[J].北京体育大学学报,2004,27(6):744-746.
- [5]张国栋,刘坚,李运,等.我国民俗体育发展现状及对策研究[J].西安体育学院学报,2008,25(1):4-7.
- [6]高寿仙.徽文化[M].沈阳:辽宁体育出版社,1995:55-70.
- [7]贾磊.徽文化体育内涵研究[J].体育文化导刊,2009,2:122-124.
- [8]谭刚.论巫雠祭祀文化与体育起源[J].南京体育学院学报,2007,21(1):18-21.
- [9]林河.古雠寻踪[M].长沙:湖南美术出版社,1997:90-92.
- [10]麻国均.祭礼、雠俗与民间戏剧[M].北京:中国戏剧出版社,1999:80-85.
- [11]徐礼云,赵武.略论古代徽州雠文化与医疗保健的关系[J].皖西学院学报,2007,23(2):142-144.
- [12]方利山.徽州文化之成因[J].黄山学院学报,2007,9(6):4-9.
- [13]赵华富.与客家始祖不同的徽州中原移民[J].安徽大学学报(哲学社会科学版),2001,25(6):23-28.
- [14]姚邦藻.徽州学概论[M].北京:中国社会科学出版社,2000:281-291.
- [15]王鸣盛.《十七史商榷》卷四二《山国志四,山越》[Z].北京:商务印书馆,1959:127.
- [16]林伯原.中国体育史[M].北京:北京体育学院出版社,1989:1-26.
- [17]汪俊祺.徽州地域武术:一种民间文化现象综述[J].黄山学院学报,2006,8(6):25-27.
- [18]汪俊奇.赣皖交界区域农村妇女参加民俗体育的现状[J].体育科学研究,2008,12(1):42-44.
- [19]马飞,殷宝林.徽州古代体育文化[J].体育文化导刊,2003,39(7):78-79.
- [20]田祖国,白晋湘,钟海平.民族传统体育文化现代变迁与发展研究[J].体育文化导刊,2003,36(4):11-13.
- [21]杨正泰.明代驿站考[M].上海:上海古籍出版社,1994:286-288.
- [22]韦晓康.民族传统体育教材[M].北京:民族出版社,2002:170-173.
- [23]吴春梅.乡土观念与文化认同——从徽文化谈起[J].中国发展,2007,7(1):93-96.
- [24]吴善兵.徽州传统文化中和谐文明研究[J].职业圈,2007,(23):162-163.
- [25]常鑫,陈光玖.论民俗体育的文化价值[J].新西部,2007,(8):186.
- [26]许承尧.歙事闲谈[Z].合肥:黄山书社,2001:162-166.
- [27]韦晓康,廖柳华,任振刚.浅谈民族传统体育在高校体育教学中的作用[J].民族教育研究,2006,17(5):72-77.
- [28]刘少英,徐建波,陆晨,等.民族传统体育教学与素质教育[J].西安体育学院学报,2001,18(4):85-87.
- [29]周道平,龙佩林.民族高校体育教学改革思考[J].吉首大学学报,1998,20(3):38-39.
- [30]刘少英.浅谈少数民族传统体育项目教学中的审美教育[J].湖南师范大学学报,1996,19(2):46-48.
- [31]陈艳,王宪忠.民族传统体育在未来学校体育中的地位和作用[J].辽宁体育科技,50,(5):68-69.
- [32]田晓岫.中国民俗学概论[M].北京:华夏出版社,2003:11-35.
- [33]Fabian Zuleeg, Russell Whyte. An Analysis of Minority Indigenous Sports in Scotland[J]. Scottish Executive, 2007, (3):40-50.
- [34]Eichberg Henning. Folk Sports [J]. Berkshire Encyclopedia of World sport, 2005,(2):612-619.
- [35]熊晓正.机遇与挑战——对我国民族传统体育发展之浅见[J].成都体育学院学报,1988,(4):21-28.
- [36]倪依克.论中华民族传统体育的发展[D].广州:华南师范大学,2004.

责任编辑:胡德明

Folk Sports in Ancient Huizhou and Physical Education in Universities and Colleges

Jia Lei, Nie Xiujuan

(Department of Physical Education, Huangshan University, Huangshan 245041, China)

Abstract: Folk sports in ancient Huizhou originating from the extensive and profound Huizhou culture have distinctive characteristics and various forms. Therefore, they are important parts of the excellent Chinese ethnic culture and human physical culture and the important carriers of ethnic physical culture as well. With distinctive characteristics of inheritance, different regions, different ethnic groups, great popularity and multi-purposes, they play a unique role in physical education in universities and colleges. Introducing these folk sports into physical education in universities and colleges is of great historic and realistic significance for carrying forward Huizhou culture and promoting connotation and level of physical education in universities and colleges.

Key words: ancient Huizhou; folk sports; carry forward; physical education in universities and colleges

古徽州民俗体育与高校体育教学

作者: [贾磊](#), [聂秀娟](#), [Jia Lei](#), [Nie Xiujuan](#)
作者单位: [黄山学院体育系, 安徽, 黄山, 245041](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2009, 11(3)
引用次数: 0次

相似文献(1条)

1. 期刊论文 [陈双](#), [任远金](#). [CHEN Shuang](#), [REN Yuan-jin](#) 古徽州“鱼龙舞”的文化内涵与现代流变 - [军事体育进修学院学报](#)2008, 27(3)

采用文献资料法、实地调查和访谈等方法,对古徽州“鱼龙舞”的文化内涵和现代流变进行分析研究.结果表明:极具地域特色和独特风格的古徽州民俗体育鱼龙舞,是古徽州人在长期的生产、生活实践中形成的,具有丰富的民俗文化内涵,可以清晰地看到古徽州民众在祭祀、娱神、娱人、祈福中的民俗文化特征.“鱼龙舞”随着现代社会变迁,在徽州文化旅游事业的推动下,得到了传承与发展.

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb200903022.aspx

下载时间: 2009年10月23日