

新徽派建筑设计理念在建筑风貌整治中的应用

——以黄山市中心城区昱中花园区块建筑风貌整治为例

黄 炜,汪婷婷

(黄山学院 建筑系,安徽 黄山 245041)

摘 要:分析了传统徽派建筑与新徽派建筑之间的联系与区别,初步探讨了新徽派建筑特征以及新徽派建筑的探索,结合黄山市中心城区建筑风貌整治,从应用角度提出具体的设计策略。

关键词:徽派建筑;新徽派建筑;建筑风貌整治

中图分类号:TU-8 **文献标识码:**A **文章编号:**1672-447X(2010)04-0092-03

徽派建筑皆依山取势,依水透迤,村溪石径,深巷重门,粉墙花窗,亭台楼阁把山岚云雾、溪光树影导向了幢幢宅居之内。^[1]传统徽派建筑包含很多内容,风水、民居、祠堂、牌坊、戏楼、亭、水口、园林、三雕、彩画等都属于其范畴。“小桥流水桃花源家,粉墙黛瓦马头墙”,是对徽派建筑最生动形象的描述。

由于自然因素和人文因素的影响,徽派建筑的分布主要可以分为3类:一类是大量分布于广大乡村地域的徽州传统村落,它们与乡土环境和谐共生,涵盖了众多的建筑类型和环境类型,如西递宏村,这一类数量最多,范围最广,也最能代表大众所说的徽派建筑,也是最富盛名最为大家所熟知的。一类是徽州传统商业街,如屯溪老街,鱼梁老街,往往与水系联系紧密,是介于乡村和城市之间的一种类型,很多城市和小镇就是在这个基础上发展起来。最后一类,就是传统徽州古城,这一类和中国传统城市的布局形式类似,城市布局方正,讲究礼制,如歙县古城,是徽州政治经济文化的中心,城墙、城楼、衙门、庙宇等,整个古城的徽派特色主要体现在古城布局(歙县斗山街)和单体建筑。^[2]

1 徽派建筑与新徽派建筑

黄山市的城市建设,现在提的最多的一个关键词就是“新徽派”,对其的注解只是“新而徽,徽而

新”这样模糊的阐释。无论是政府机关、规划部门,还是设计单位,都为之思考,建筑师们进行了很多的探索。而何谓新徽派,在建筑学术界和建筑实践中尚无一个明确的定义,如何理解“新而徽,徽而新”,更是我们的城市建设中,保持和创新徽派建筑,不得不面对的难题。

对于久负盛名徽派建筑,新徽派建筑的地位显得非常的尴尬。新徽派建筑与传统徽派建筑,存在着很多的不同。

1.1 城市规划设计理念的不同

传统徽派建筑、村落、古城强调天人合一、讲究风水理念、强调建筑与自然环境的协调统一,往往都是与自然山水相互依存的。虽然单体建筑存在着类似性,但是由于环境的不同,产生了丰富的空间景观。而现代的城市规划和建设,讲究经济和效率,强调功能分区,忽视了对山水自然环境的尊重,导致了城市空间雷同,千城一面的结果。从国内外一些特色城市的实例来看,与环境的和谐共存和现代城市的功能分区之间是没有矛盾的,如国外瑞士首都巴塞尔、国内西安、青岛。

1.2 城市尺度的不同

在古代,当时的交通工具主要是人力和马车,对道路宽度的要求不大,同时由于古徽州人多地少,因此传统的徽州村落和古城的街巷空间都是狭长高耸的。而现代城市的交通工具主要是汽车,马

收稿日期:2010-08-10

作者简介:黄 炜(1980-),安徽黄山人,黄山学院建筑系教师,研究方向为徽州建筑与聚落规划。

路被拓宽,城市空间尺度扩大,无法形成传统徽州村落和古城的空间景观。合适的城市空间尺度,对于营造徽州特色城市和符合人性化城市空间是一个非常重要的指标。

1.3 建筑规模与尺度不同

传统的徽派建筑,往往都是1-3层的低层小型居住类建筑,公共建筑的祠堂,也不过2-3层,体量也不是很大,风水塔是徽派建筑的一部分,但是并不作为典型被认知。新建筑,无论是多层住宅还是公共建筑,无论是高层建筑或是大跨建筑,在体量上还是造型上,都与传统的徽派建筑相去甚远。这也是新徽派建筑设计中,需要面对的最直接也是最难解决的问题。

1.4 建筑材料的天然与人工

传统建筑所使用的建筑材料都是天然的材料,如砖、石、木、小青瓦、白石灰、红土,以黑白灰为基调,饰以暖色的木质窗框、挂落等构建,构成了外部淡雅内部活泼的环境气氛。现代的建筑材料无论是材质上还是色彩上,更加的丰富和多样,可供设计和创作的选择也变得更加灵活。

1.5 建造手段的手工化与工业化

受到技术条件的限制,传统徽派建筑的建造手段是手工化的,因此传统徽派建筑统一多样,从建筑整体到细部装饰都显示出创作般的民间工艺美术特征。如今工业化、模数化的建造手段,代替了原有的方式,其直接的后果便是建筑冷漠、类同、复制的国际式特征。

1.6 设计手段的集体无意识与个人创作

传统徽派建筑的设计和建造,是在当时经济文化背景下,民间集体无意识的行为,民众具有共同的审美,对于村落、城市的整体环境,具有一个统一的认识,并亲自参与到建造的活动中。现代城市建设和建筑设计,是建筑师的个人创作,建筑师的设计往往受到个人意识和甲方意识的左右,从设计图纸到最终的结果,缺少建造的体验。

2 新徽派建筑的创新

随着时代的发展,徽派建筑也在不断地创新。新徽派建筑在设计理念上应延续传统徽派建筑天人合一的精髓,在表象层面通过合理的组合运用白墙黑瓦,马头墙,院落天井,门窗套,挂落,花格窗,将这些元素用于新建筑当中。^[9]经过设计师的不懈努力,新徽派建筑创作也出现了不少成功的作品,如徽文化博物馆、设计院新楼、徽商故里、黄山管委会

办公楼、人大政协办公楼,等等。

在风貌整治中,如何应用新徽派建筑的设计理念,达到功能和美感的统一,一直是重要的研究课题。

2.1 与环境和谐统一

徽派建筑最重要的一点就是与环境的和谐共存,讲究与山水环境的统一,因此,在新徽派建筑的创作中,我们一定要关注建筑与环境的关系。对于我们的城市来说,“显山露水”,“与山水共存”,便是我们城市建设需要贯穿始终的大理念。^[9]

2.2 “徽风徽韵”与徽派建筑元素的植入

由于新徽派建筑与传统徽派建筑的各种不同,我们在新徽派建筑的创作中,已经不可能完全照搬传统徽派建筑的手法,不是加一个马头就是新徽派建筑,更不能肆意运用。对于新徽派建筑,不能具象的表达,但我们需要表达出“徽风徽韵”,建筑和城市便具有了徽州的特色。我们可以把传统徽派建筑的各个元素,通过打散和抽象,重组和综合的方式,植入到原有建筑当中去,以此来体现传统徽派建筑的特色和韵味。

3 中心城区建筑风貌整治

3.1 中心城区概况

黄山市中心城区的昱中花园区块位于黄山市中心城区的地理中心,长期以来也是市民心目中的城市核心。北依杨梅山,南临新安江,西接老城区(屯溪老街),东连旧城区(五六十年代至今);延安路、新安路、新安大桥、黄山路,几条城市重要干道在这里汇合;黄山百大(旧称商业大厦),电信大楼是区块内以及城市的标志性建筑;昱中花园是市民休闲娱乐的小型城市广场;它是老城区甚至是整个城市的商业、购物、娱乐、办公、医疗、交通中心地区。由于历史的原因,其整体环境和建筑风貌与城市特色不相符。

通过调研,对现存的问题进行梳理,应用新徽派建筑的设计理念,提出一些风貌整治的相关思路和策略,并也作为新徽派建筑创作的一种探索。

3.2 中心城区的整治策略

3.2.1 徽风徽韵的表达

1. 色彩统一,以黑白灰为基调,局部使用深色力克色和木色。

2. 形体简洁明快,强调大的体块关系和虚实对比,通过形体的重复与变化,产生韵律感和丰富的效果。

3. 徽派建筑元素的植入,如门窗套、挂落、花格

窗等。

3.2.2 高层与多层的不同策略

对于低层与多层建筑,和高层与大型建筑来说,由于建筑体量和高度的巨大差异,在微风微韵的表达方式上,我们以两种不同的策略来应对。

1. 多层:强调大的虚实对比;抽象马头,可以片墙形式出现;马赛克改成涂料;结合百叶设置空调机位;底层深色石材或深灰色青砖勒脚;顶层变化,部分增加挂落、雀替等小构件;增加细部,门窗套(青灰色砖、石、钢)。

2. 高层:强调大的虚实变化对比;强调形式感,突出体积感;用高级防水弹性白色涂料,深色勒线;结构简单明了,在建筑表面进行变化;底层深色石材或深灰色青砖勒脚,近人尺度增加徽派建筑构件;顶层以竖向或横向构件线条变化;增加细部门窗套;注重窗与墙面的比例关系。

4 总结与建议

4.1 风貌整治的重要性

城市的建筑风貌是展现城市特色的重要条件,徽州地区城市特色的体现,无疑需要徽派建筑和新徽派建筑风格的建筑作为这种特色地域文化的物

质载体。这是我们黄山市的城市建筑需要一直坚持的方向。

4.2 从建筑扩大到城市的研究

优美宜人的城市环境,是由城市中的建筑、交通停车、公共空间、设施等要素共同形成的。建筑风貌整治仅仅是从美观角度对城市进行的更新,而解决城市问题,需要引入城市设计的工作内容,并成立城市设计委员会,协同规划和建设部门,长期对城市的建设和发展进行监控,并采取公众参与的形式,使得市民能更加积极地参与到城市的建设和发展中去,为市民创造更好的生活环境,这也是落实科学发展观和以人为本设计理念的重要内容。

参考文献:

- [1]单德启.从传统民居到地区建筑[M].北京:中国建材工业出版社,2004:60-65.
- [2]朱永春.徽州建筑[M].合肥:安徽人民出版社,2005:3-25.
- [3]梁琳.新徽派建筑初探[J].合肥工业大学学报,2003,17(2):86-89.
- [4]吴永发.徽州民居美学特征的探讨[J].合肥工业大学学报,2003,18(1):80-82.

责任编辑:胡德明

The Application of New Hui Style Architecture Design Concept into Building Renovation

—Exemplified by building renovation of Yuzhong garden area in downtown Huangshan

Huang Wei, Wang Tingting

(Department of Architecture, Huangshan University, Huangshan 245041, China)

Abstract: This paper firstly analyzes the similarities and differences between the traditional Hui style architecture and the new Hui style architecture, and then discusses the characteristics and the exploration of new Hui style architecture. Finally, based on the renovation of downtown Huangshan city, this paper puts forward a series of concrete design strategies from the perspective of application.

Key words: Hui style architecture; new Hui style architecture; building renovation

新徽派建筑设计理念在建筑风貌整治中的应用——以黄山市中心城区昱中花园区块建筑风貌整治为例

作者: [黄炜](#), [汪婷婷](#), [Huang Wei](#), [Wang Tingting](#)
作者单位: [黄山学院建筑系, 安徽, 黄山, 245041](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2010, 12(5)
被引用次数: 0次

参考文献(4条)

1. [单德启](#) [从传统民居到地区建筑](#) 2004
2. [朱永春](#) [徽州建筑](#) 2005
3. [梁琍](#) [新徽派建筑初探](#) 2003(2)
4. [吴永发](#) [徽州民居美学特征的探讨](#) 2003(1)

相似文献(3条)

1. 期刊论文 [梁琍](#) [新徽派建筑初探](#) -[合肥工业大学学报\(社会科学版\)](#) 2003, 17(2)

文章探讨了新徽派建筑的类型和特征,对新徽派建筑的作品进行了评析,分析了20世纪80年代以来新徽派建筑的四条主要探索途径及成因,着重论述了它推陈出新的内涵和美学特征以及对新地方风格建筑探索的启示意义。

2. 学位论文 [崔森森](#) [新徽派建筑研究](#) 2006

本文致力于在研究地域建筑文化的基础上,探究新徽派建筑的发展方向。以期能为古老徽州建筑文化的创新做一些实际工作,为新徽派建筑的创作提供一些新的思路。

论文从传统徽派建筑(主要是徽州民居)的研究出发,着眼于新徽派建筑(主要是皖南地区的具有徽派特色的),以地域更新和建筑文化创新为理论参照系,分析和研究新徽派建筑的发展动因、理论依据、创作理念、设计构思、设计手法及实际效果,并最终指明作为传统徽派建筑在新时期的延续,新徽派建筑的发展方向。

文章采用理论结合实际的结构方式,由理论、分析和实例三方面入手,最终得出结论。其中,理论部分是理性的基础,分析部分是联系的纽带,实例部分是感性的升华。全文共分为四个章节:第一章为理论篇,在论述建筑的地域性和建筑文化的基础上,提出地域建筑文化创新观点,为研究新徽派建筑提供有力的理论支撑;第二章分析篇,按照第一章的理论架构,首先阐述徽派建筑的地域性特点和徽派建筑文化理论,然后结合对徽州新老民居现状的调研,揭示出建筑文化创新和徽派建筑发展的历史必然性;第三章实例篇,针对实地调研和收集的新徽派建筑实例,以及自己参与的相关工程实践,按其创新点的不同进行归类 and 评析;第四章总结篇为全文的结论部分,文章的核心论点所在。在总结前文的基础上,全面阐明新徽派建筑的理论体系和发展方向。

徽州地区是一个独特的文化圈,它正在由封闭走向开放。孕育在这里的新徽派建筑有着深厚的文化背景,它的创作与发展将会在实践中获得检验。

3. 期刊论文 [贺婧](#), [周楠](#) [徽派建筑装饰与布局的现代化](#) -[广西轻工业](#) 2007, 23(12)

通过古人的伦理观及价值观来透视徽派民间传统建筑,对其文化内涵解读,用材、结构和装饰上的特色分析,探讨在现代技术材料条件下对其风格的传承创新,使其能“古为今用”,并将“徽派建筑”的神韵与现代建筑追求有机相融合,创造出更加灿烂辉煌的“新徽派建筑”的民族文化艺术特色。

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb201005029.aspx

授权使用: 黄山学院学报(qkhsxy), 授权号: 2cbf3133-ad18-4062-9d0f-9ebd00ba0182

下载时间: 2011年4月6日