

# 论新形势下声乐教师应该具备的素质

张雯雯

(安徽艺术职业学院,安徽 合肥 230001)

**摘要:**在声乐教学中,声乐教师的专业能力以及自身修养是培养合格音乐人才,提高声乐教学质量,促进声乐教学不断发展和完善的关键因素。艺术道德修养、声乐理论知识、教育科学知识、扎实的教学能力以及音乐审美能力等五大方面素质是新时代声乐教师应该具备的基本素质。

**关键词:**声乐教师;基本素质;艺术;音乐审美

**中图分类号:**G645

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2008)05-0176-03

教师是人类文化的传播者,是人类灵魂的工程师,在人类文化继承和发展中起着举足轻重的桥梁和纽带作用。教师是教学的主导者,教师的专业知识、技能以及基本素养是进行有效教学的首要条件。邓小平曾指出:“一个学校能不能为社会主义建设培养合格人才,培养德智体全面发展、有社会主义觉悟的劳动者,关键在教师。在声乐教学中,声乐教师的专业能力与知识结构以及自身修养,是培养合格音乐人才,提高声乐教学质量,促进声乐教学不断发展和完善的关键。在学习声乐的学生之中,能无师自通的学生毕竟只有少数,而往往只有极个别学生能够对自己的声音有正确的认识,大部分学生都是概念模糊,各种生活发声习惯很强,没有形成较专业的声乐素养,需要在教师的指导下,由最基础的发声开始,建立歌唱的声音概念和发声运动习惯。所以每一位教师要具备丰富的声乐训练理论和实践经验,有解决各种问题的方法,有广博的与声乐艺术有关的知识,同时还要具备能敏捷辨别声音的耳朵和思维能力,具备良好的艺术道德修养。这样才能真正将学生引导到正确的歌唱道路上,才能真正的培养出高质量的艺术类学生。老一辈的声乐教育家沈湘先生曾说过:不断提高声乐教师演

唱、教学水平,这是对国家的声乐教育事业的发展非常重要的。”<sup>[1]</sup>而要确实的做到加快国家声乐教育事业的发展,我们有必要先从提高声乐教师的素质入手,下面从5个方面去分析探讨声乐教师应具备的基本素质,为培养更多更优秀的声乐专业学生提供一些理论依据。

## 一、良好的艺术道德修养

“热爱音乐教育事业和声乐教学本职工作,具有良好的教师职业道德和公正的艺术良心,是声乐教师思想品德修养的基本要求。”<sup>[2]</sup>尤其在一对一的声乐教学中,教师的言行举止更能直接影响学生,被学生作为榜样而模仿,所以,一个声乐教师应忠诚教育事业,具有严谨的治学思想,具备崭新的现代教育理念和艺术观,应掌握新时期的教育理论及新的科研成果,这将有利于新的观念、新的技术贯穿于声乐教学之中。同时,声乐教师还要热爱学生,具有高尚的职业道德和强烈的工作责任心,对艺术公正公平,对自己的教学工作精益求精,对学生的专业学习认真负责。要牢固树立为学生服务的思想,根据每一个学生的艺术禀赋和个性素质去

收稿日期:2008-08-20

作者简介:张雯雯(1982-),辽宁人,安徽艺术职业学院教师,硕士。

培养挖掘学生。良好的道德艺术修养还要求声乐教师为人师表,用自己的言行举止来影响和教育学生,使自己成为学生学习的榜样。相关研究表明,从近年艺术类院校招收的学生来看,年龄结构相对偏小,无论从生理上心理上,还是思想上都处在极不稳定时期,由于这些客观和主观的条件所限,这些艺术类院校的学生们往往因为环境的变化,人际的不协调而造成情绪的波动,导致生活、学习不正常,一些恒心不足的学生半途而废,有的产生厌学情绪。凡此种种,都需要声乐教师捧着一颗爱心去关心、爱护他们,经常和他们交流思想,帮助他们树立正确的人生观和艺术观。所以说良好的艺术道德修养是声乐教师具备的基础素质。

## 二、扎实的声乐理论知识

声乐教学不同于其它学科的教学,它是一门涉及面相当广泛的科学。它不只是简单的歌唱技巧训练,它涉及到声乐理论、声乐史、声乐审美、声乐鉴赏、声乐技能等多方面的专业知识,还涉及到教育理论,如教育学、心理学、教学法等。它要求教师要有扎实的教育理论基础以及丰富的课堂教学经验及广泛的科学文化知识,同时又要求声乐教师在教学中要特别强调理论联系实际,与实践相结合。所以,声乐教师必须具备扎实的声乐理论知识。声乐理论是歌唱家们从歌唱实践中概括、总结出来的系统知识,是形成声音和进行演唱的理论基础,是声乐教学的重要依据。声乐教学中的指导性用语,对作品的处理无不渗透着声乐理论。声乐教师如果基础理论贫乏,是很难帮助学生完成对作品的处理,很难引导、帮助学生解决声乐学习中的问题。因此,教师的理论水平对声乐教学质量的提高起着至关重要的作用,声乐教师必须加强声乐理论的学习。而掌握全面的声乐理论,除了要大量阅读领会古今中外声乐论著,音乐名著,从中汲取声乐理论精髓外,声乐教师还必须以审视的眼光去对待理论学习。只有在学习中批判性地继承,才能使我们的声乐教学工作目标明确,少走弯路,科学地培养人才。扎实的声乐理论知识是声乐教师应该具备的关键素质。

## 三、丰富的教育科学知识、扎实的教学能力

教师是教学的主导者,是教学工作的主要实施者,是教学内容的主要传授者,所以教师要具有教育

科学知识的修养,研究教育的规律和原理。声乐教师除熟练掌握本专业的教学知识与技能外,还要掌握教育学、心理学等学科的知识与理论,并结合本专业教学的特点和规律,把教育的基本原理与声乐教学的特点结合起来,同时运用有效的教育方法,才能使艺术类学生的知识与技能得以全面发展。教育方法中对声乐教师尤为重要的是教学能力以及适合的教学手段。声乐教师的教学能力既能够从声乐教师的音乐技术和音乐学识上反映出来,同时也可以从教育理论等方面显示出来。例如,声乐教师针对男女生的不同生理特点,针对不同地区不同年龄段的学生嗓音的差异而因人施教,制定科学的适合不同学生的教学计划,教师还应指导学生如何保护嗓音,调节情绪,合理饮食,培养良好心态,如何展现嗓音特色等。这些与唱歌有着密切联系的知识技能是声乐教师在教学的过程中需要注意教学方法,教学手段不但要随机应变,更要因材施教。手段应变的目的是为了经济、快捷、有效地缩短学生声音的“目前状态”与“目标状态”间的差距,逐步接近和达到理想目标。教师在教学中的主要手段就是传输,课堂的教学过程是教师把自身专业技能和知识,通过示范、讲解、引导的方式传输给学生。教师的传输能力是学生获得专业知识技能的重要纽带,也是教学中的主要手段。除了经验手段以外,作为教师还要有准确生动的教学语言提示、规范的专业术语、明确的眼神、到位的手势姿态、使学生的专业技能在学习的过程中得到快速的呈现。教师在教学中的另外一个教学手段是教材设计,声乐教学中的曲目设计对学生的成绩有着密切的关系,合理的选材是学生专业素质提高的基本保障,也是教师教学成败的关键。<sup>[9]</sup>所以,丰富的教育科学知识以及扎实的教学能力是声乐教师应该具备的重要素质。

## 四、丰富而高雅的文化艺术

声乐是一门综合性的美育学科,是一门处处让人感受美、体验美的学科,它涵盖了自然、社会、人文等多学科知识。声乐教学的主要科目是古今中外的名曲和歌剧选曲。“歌曲的歌词,本身就是思想性和文学性较高的优秀诗词作品,使歌曲的歌词具有广泛的文学性和艺术性。”歌剧选曲,除歌词的文学性和艺术性外,还有歌剧剧情、人物特点、剧情发展、歌剧背景等方面的知识与内容,如果声乐教师不具备这方面的文学知识和文化艺术,是很难指导学生

完成教学科目歌曲以及艺术表现和再创造的。在声乐教育中,声乐作品有古有今,包含不同民族不同地区的不同风格的声乐作品。有些直接体现着当地、当时的社会风貌、政治、生活、风土人情、民俗等,要准确把握这些作品的风格和内涵就需要靠教师具有高深的文化艺术底蕴。“声乐艺术知识是艺术大家庭中一个部分,声乐艺术与其他相关艺术有着密切的联系。”声乐教师除掌握本专业的艺术表现手法与特征外,还要理解和掌握其他相关艺术的表现手法与特征,具有不同艺术表现与表演的综合修养。因此,声乐教师要具有人文科学、社会科学、自然科学等知识的储备以外还要对中外古典的、现代的艺术知识有所认识,并能在教学中运用这些知识,全面、透彻地讲解声乐理论和声乐技能,分析和处理歌曲,形成自己对声乐作品独到的见解,培养学生的声乐能力和演唱风格。<sup>[4]</sup>

### 五、独到的音乐审美能力

声乐教师应不断提高自己的审美情趣,培养自己的音乐审美能力和能完整准确的诠释声乐作品的能力。因为对声乐作品的欣赏需要有对听力审美感觉的敏感,即对音乐音响及其艺术组合、音乐形式结构的总体感觉。声乐教师要有一定的声乐审美感受力、欣赏力、判断力和创造力,并通过日常的教学活动,不断的发掘美、表现美、推崇美、树立美和传播美。使学生在潜移默化中得到美的熏陶和滋养,成为具备美的心灵、能唱出美的歌声,自觉传播美的使者。声乐专业的学生不但要能敏锐感觉音高、节奏、力度、音色等个别的音乐要素,且能从总体上把握它的整个结构。这就需要声乐教师首先自己要有独到的音乐审美能力。相关的研究表明,对音乐的审美感觉和感受力,似乎比可视性的绘画更

难捉摸,因为乐曲在一个时间进程里流动、扬起和消失之间顿然无影无踪。我们只能在声响的起伏变化中,抓住乐曲的主旋律,因为正是流淌的主旋律,能在瞬间最有效地传达出音乐表情的性质。所以,一方面声乐教师要通过反复欣赏加深对其内涵的感知和审美体验,从音乐中寻找自己,并把音乐世界和内心世界加以对比,对自己的情感经验和精神生活重新阐释,使它升华、净化和提高。另一方面教师应在欣赏活动以及在声乐课的教授中将审美艺术、审美体验融入到课堂教学内容当中。声乐教师在教学中要始终明确艺术的底蕴是以文化为依托,才能使完成对音乐作品风格、个性、艺术性、独创性的理解和把握,最终使学生成为具有丰富艺术内涵和充满技能个性的音乐人材。

声乐教学是抽象和复杂的,新时期高校声乐教育中,要提高学生的整体素质,造就合格人才,关键在于如何提高高校声乐教师的素质。一名优秀的高校声乐教师必须同时具备良好的艺术道德修养、扎实的声乐理论知识和教育科学知识、扎实的教学能力以及独到而高雅的音乐审美能力等素质。所以,声乐教师不仅需要不断提高演唱水平,而且需要不断提高自己的综合素质,只有这样我国的声乐教育事业才能更好的发展。

#### 参考文献:

- [1]温庆民.谈声乐教师的专业素质[J].剧作家,2006,(6):123.
- [2]刘春芳.浅谈如何做一名合格的声乐教师[J].美与时代,2007,(8):101-102.
- [3]汤娟.对新世纪声乐教师素养问题的再认识[J].西昌师范高等专科学校学报,2004,(9):99-104.
- [4]张洪波.声乐教师应具备的艺术素养[J].天津市教科院学报,2004,(12):86-87.

责任编辑:胡德明

## The Qualities of a Vocal Music Teacher under the New Circumstance

Zhang Wenwen

(Artistic Vocational College of Anhui, Hefei230001, China)

**Abstract:**In the teaching of vocal music, teachers' professional competence and personal cultivation will to large degree decide the teaching quality. The paper explores five qualities a vocal music teacher should have under the new circumstance, namely artistic and moral standards, theoretical knowledge of vocal music, the education science, strong teaching ability and aesthetical competence.

**Key words:**vocal music teacher; qualities; arts; music appreciation