

论地域文化资源与特色校园文化建设

——以黄山学院为例

汪恭艳

(黄山学院 办公室,安徽 黄山 245041)

摘要:地方高校校园文化建设必须重视和关注地域文化资源并与之深度融合,发挥其在特色校园文化建设中不可忽视的重要作用。黄山学院作为坐落在古徽州的新建本科院校,要重视从徽文化中汲取丰富营养。作为徽文化的一个重要组成部分,徽州古村落所体现的文化意蕴和文化功能对黄山学院的特色校园文化建设有着很重要的借鉴和启迪作用。

关键词:地域文化资源;地方高校;校园文化建设;徽州古村落

中图分类号:G40-055

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2008)05-0141-03

地域特色文化是中华瑰丽文化不可分割的重要组成部分,作为地域思想文化传播的集中地,地方高校承担着传承和发展地域特色文化的历史重任。同时,构建和谐校园,铸造大学精神,又是高等学校在新一轮发展中必须重视和承担的重要使命。因此,如何有效开发地域特色文化资源,发挥其在地方高校文化建设中的优势作用,将是新形势下高校文化建设工作一项时代要求和迫切任务。

高校校园文化是“生长发展在高等教育环境中的一种独特的文化现象,是高校师生在长期教育实践过程中所创造形成的一切物质形态、精神财富及其创造形成过程。它是反映着高校师生员工在价值取向、思维方式和行动规范上有别于其他社会群体,并且有高校校园特色的一种团体意识和精神氛围,是维系高校团体的一种精神力量。”^[1]高校的校园文化作为大学意识形态的一种,它依托大学而存在,经过长期办学实践而形成。它需要长期的历史积淀,需要在总结办学历史、继承优良传统的同时结合时代精神和地方特色,形成区别于其他高校的独特气质。它是一种巨大的无声的力量,是最优秀的隐性课程,如“润物细无声”的春雨,能以最深刻最

微妙的方式进入学生的心灵深处并产生影响。黄山学院地处古徽州,经过近30年来的发展和转型,通过不断创新校园文化活动,构建文化载体,初步形成了自己的一些特点,但作为新升本科院校,校园文化的形成还需在不断碰撞、汲取中日臻完善。当然,随着黄山学院的建设发展不断推进,校园文化建设也将随之逐步定型并得到充实提高,在此进程中,可以在徽州古村落文化中找到许多值得汲取的东西。

徽州古村落地处皖南山区,青山绿水、钟灵神秀、如诗如画,它的古民宅、古祠堂、古牌坊等徽派建筑,有积淀丰厚的徽州文化内涵,承载着极为丰富的中华传统文化信息,是徽州宗族社会的最重要物态现存。徽州古村落所体现的文化意蕴和文化功能对于校园文化建设有许多值得借鉴和思考的地方,可以从中找到契合点,为当代大学校园文化提供新思路,开拓新空间。

一、物质文化建设

黄山学院分南北两校区,南区作为新校区,面

收稿日期:2008-03-13

作者简介:汪恭艳(1981-),安徽潜山人,黄山学院办公室实习研究员。

积有 1500 亩,经过近几年的开发建设,已经初具规模。学校建设始终秉承徽派建筑特色,坚持生态化、园林化、现代化的标准,形成了绿树环绕、山水相依、高楼林立的校园风光,新校区因此成为了黄山市的一处新亮点、新风景。与徽州古村落相比较,学校的建设正如古村落的规划建设一样,注重自然和谐,山水相依,科学合理。山林、湖水、缕纹立柱和徽派现代建筑群构建成一幅水墨山水画,吸收了徽州古村落“天人合一、融于山水”的精髓,在达到丰富的生态、齐备的功能和优美的景观和谐统一的同时,兼顾了建筑的教育功能。

徽州古村落寓教于居,村落民居的建筑结构和内外工艺,体现出博大精深徽文化的底蕴和出登科第、博取功名、光宗耀祖的程朱思想,让固定的建筑、装饰充分发挥教育功能。厅堂里的匾额、对联、字画都是为宣扬“诗礼传家”的宗旨而设,装饰上的三雕图案表现最多的也是寒窗苦读、进京赶考和封侯拜相等内容,让子孙后代耳濡目染,打上功名利禄的思想烙印。徽州古村落还存有大量牌坊,如著名的棠樾牌坊群,旌表忠臣、孝子、义夫、节妇,以嘉功前人、效法后世。这在当时社会条件下,对于激励人务实进取、保持安定的社会环境无疑起到了积极的作用。

校园作为专门的育人场所,更要求物质文化本身包涵丰富的教育意义与教育价值。这就决定了学校要按美的规律规范校园文化的各种物质载体,要让学生通过物质景观领会特定的文化,受到潜移默化的影响。校园的每一座高楼、每一个广场甚至每一条道路都能体现出校园精神。学校应注重在现有的校园本体上注入其文化内涵,譬如,充分利用古徽州的历史名人来给校园里的道路、广场命名,将他们的治学名言和教育思想镶嵌在每一个公共场所。应注重充分挖掘校史,收集整理曾在学校任教、就读过的现当代名人和成功人士信息以及古徽州历史名人资料,建立校史陈列馆、校友园和徽州名人博物馆等,向师生展出并对社会开放,充分发挥地方名人文化的育人功能,从而让师生从地方名人文化的土壤里汲取营养,让他们在了解校史、徽州地方历史的同时学习先贤前辈,发奋图强。

除了做好楼和路的文化文章,还要做好墙壁的文化文章。苏霍姆林斯基说过,要努力使学校的墙壁也说话。学校应积极地把教师和学生的优秀书画作

品、摄像作品制作成一幅幅壁挂、一个个校园文化橱窗,展现在各个主楼的大厅和走廊,形成文化长廊,学校还可通过树立徽州名人名言雕塑来传达先贤教诲。

二、精神文化建设

校园精神文化建设是校园文化的核心内容,它集中反映着一所学校的本质和整体人格风貌,具体表现在学校的校风、教风、学风、工作作风、班风等方面。

徽州古村落将自己的精神依托在了村落轴心的宗祠上,一切其它建筑都以此为重心而布局。据《歙县志》卷一《舆地志·风土》记载,“邑俗旧重宗法,聚族而居,每村一姓或数姓,姓各有祠,支分派别,复为支祠。”在徽州人的意识形态中,宗祠是族人共同拥有的建筑,是祖先魂魄依归之处,有神圣的宗教意义和重要的社会意义。因而宗祠作为古村落的政治、文化、经济和精神中心,是宗法思想和宗族观念的主要象征和集中体现,它的建造对宣传、贯彻和弘扬村落文化精神有着举足轻重的意义。

就大学而言,校徽、校歌与校训是校园精神文化的核心载体,是学校精神风貌的集中体现。黄山学院通过教育思想观念大讨论,广泛发动师生群众,征集并形成校徽、校歌、校风与校训等,这是打造融合学校历史、地方精神和时代特征的物质载体,从而在广大师生乃至社会中确立一个清晰的直观印象,明确了一个区别于其他机构或院校的鲜明特征。校园文化具有激励功能,是一种持久而深刻的激励力量,是推动师生员工积极向上的动力因素。校歌和校训的直接作用就是能激励师生牢记校史、居安思危、负重前进、开创未来,学校可不拘形式,普遍推广,使之深入到师生群体中,产生深远影响。

三、制度文化建设

校园文化具有导向功能和规范功能,它涉及到政治导向、思想导向、道德品质导向、社会价值和個人价值导向等领域,而且发挥着政治文化、伦理文化的主旋律作用。它可以通过既定的制度、条例、法规等行为规范,强制师生员工们的行为。

在古村落中,可以发现宗祠中族规家法村约统

治广大村民族众、巩固宗族制度的重要作用。宗族祠堂是这些制度的宣传厅,他们通过立在宗祠和写在族谱中的族规、家训,教育子孙注重社会公德、家庭道德、从政官德、经商道德;通过定期祠堂宣讲和悬挂匾牌等多种形式,以达到“尊祖、敬宗、睦族”^[2]的目的。

黄山学院2002年升格为本科院校后,各项规章制度逐步建立并日趋完善,在制度的制定过程中学校能够做到与教职工充分沟通,力求做到透明民主。但是与学生的沟通略显不足,学生是学校的重要成

员,与学生相关的措施出台,可广泛征求学生的意见,达成共识,同时可以通过宣讲、悬挂等手段,利用学校的各种媒介做好宣传教育工作。

参考文献:

- [1] 邹红梅,花明,梁坚,等.对校园文化建设的思考[J].成都教育学院学报,2006,(1).
[2] 赵华富.论徽州宗族祠堂[J].安徽大学学报,1996,(2).

责任编辑:高焕

One the Relationship between Regional Culture Resources and Construction of Characteristic Campus Culture

—A Case Study of Huangshan University

Wang Gongyan

(School Office, Huangshan University, Huangshan245041, China)

Abstract: In the construction of characteristic campus culture, regional culture resources play a noticeable role. As a newly established university in the time-honoured Hui District, Huangshan University, should try to absorb nutrition from the local Hui Culture. The cultural implications and functions conveyed by those Hui Styled ancient villages in particular can inspire our construction of a characteristic campus culture in Huangshan University.

Key words: Regional culture resources; Local universities; construction of characteristic campus culture; the ancient villages in Hui district

·徽州文化小资料·

徽墨的主要品种和特点

历代徽墨品种繁多,按其制作类型,主要有漆烟、油烟、松烟、全烟、净烟、减胶、加香等。高级漆烟墨,是用桐油烟、麝香、冰片、金箔、珍珠粉等10余种名贵材料制成的。

徽墨制作配方和工艺非常讲究,“珽珽之墨,松烟一斤之中,用珍珠三两,玉屑龙脑各一两,同时和以生漆捣十万杵”。因此,“得其墨而藏者不下五六十年,胶败而墨调。其坚如玉,其纹如犀”。正因为有独特的配方和精湛的制作工艺,徽墨素有拈来轻、磨来清、嗅来馨、坚如玉、研无声、一点如漆、万载存真的美誉。

徽墨的另一个特点是造型美观,质量上乘。这主要是因为使用墨模的缘故。南唐李廷珽造小挺双脊龙纹墨锭,就是用墨模压制而成。至宋以后,墨模大量使用,而且墨模绘画和雕刻都很讲究。明、清时期墨模艺术也达到其巅峰。