

江有诰之古音学研究述评

曹 强

(渭南师范学院 中文系, 陕西 渭南 714000)

摘 要:20世纪以来,江有诰的古音学研究取得了一定成绩,但也存在诸多不足,其不足主要表现在四个方面:宏观评论较多,微观、系统研究不够;大都集中讨论古韵分部和阴入相配等问题,对其他问题关注不多;局限于以江氏的理论谈其理论,历时和共时地比较研究不够;对原材料挖掘不够。

关键词:江有诰;古音学;研究

中图分类号:H11

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2010)02-0012-05

江有诰(?—1851),字晋三,号古愚,清徽州歙县(今安徽歙县)人。有关江氏的生平事迹,史料中记载不多。江氏卒于咸丰辛亥年(公元1851)。其生年,向来诸书均缺。《清史稿》、《清儒学案》、《清代朴学大师列传》、《歙县志》等文献,虽载江氏小传但缺其生年。专述江氏其人及文,如葛其仁撰《江晋三先生传》等文亦缺其生年。^{[1][4-5]}但是,自20世纪40年代日本学者神田一郎撰《江晋三先生年谱》^[2]推定江氏的生年为乾隆三十八年(公元1773)以来,关于江氏生年问题就有两种说法:一种意见还认为“生年不详”,另一种则依神田一郎之说,认为是1773年。裴银汉先生研究神田一郎的《江晋三先生年谱》后,认为神田一郎之说仅仅是一种推论,不足为信。^[3]诚然,神田一郎的推论或许与事实相差不多,但毕竟只是一种推论。江氏生年至今尚无确切之考证,所以暂且以问号(“?”)代替其生年。

江有诰生性狷介,无意举业,年二十二为学官弟子,“壹志古学,杜门著述,无寒暑间”。^{[1][4]}他一生的著述很多,除《音学十书》外,还有《唐韵再正》、《唐韵更定部分》、《说文六书录》、《说文分韵谱》等。晚年时,他家中失火,所藏书版和未付梓的书稿全部被烧毁,此时他已双目失明,不能重新整理旧业。其著述流行于世的只有《音学十书》中的七种,即

《诗经韵读》、《群经韵读》、《楚辞韵读》(附《宋赋韵读》)、《先秦韵读》、《唐韵四声正》、《廿一部谐声表》、《入声表》,另有《等韵丛说》附于十书之后,这些还不到他著作目录的一半。

江有诰精研顾炎武的《音学五书》与江永的《古韵标准》,在顾、江分部基础上,分古韵为二十部,后接受孔广森的东、冬分部说,共分为二十一部。江有诰的分部对顾、江、段、戴、孔五家有证实、匡补之功。江有诰审音之精,胜于江永一筹,其考古之功不让于段、孔。清人段玉裁对江有诰的学识推崇备至,誉其书“精深邃密”,称其人“集音学之成”。^[1]王力先生更称江有诰是“清代古音学的巨星”。^{[4][5]}

一、江有诰之古音学研究现状

清代学者对先秦古韵分部的研究,到了江有诰可以说已经达到相当完善的境地。夏忻在《诗古韵表廿二部集说》中对清代的古韵分部做了这样的总结:

自宋郑庠分《唐韵》为《诗》六部,粗具梗概而已。顾氏博考群编,厘正《唐韵》,撰《音学五书》,遂为言音韵者之大宗。嗣后江氏、段氏精益求精,并补顾说之所未备。至于王、江(有诰)先生出,集韵学之

收稿日期:2009-10-12

基金项目:陕西省教育厅人文社科项目(09JK073)

作者简介:曹 强(1977-),宁夏海原人,渭南师范学院中文系讲师,文学博士,主要从事汉语音韵学和修辞学研究。

大成矣。^{[9]13}

夏氏所言甚是。而关于江有诰之古音学的研究直到目前为止还比较薄弱。

(一)20世纪以来,研究江氏的古音学著作

主要有:王力先生的《清代古音学》之《江有诰的古音学》、陈瑶玲博士的《江有诰音学研究》、郭锡良、耿振生二先生在《中国古代语言学家评传》中为江氏撰写的评传及乔秋颖博士的《江有诰古音学研究》。

王力先生的《江有诰的古音学》中分五个部分来讨论江氏的古音学。第一部分是江氏的古韵二十一部。王先生认为江氏分部比段氏分得较细,也较合于实际情况,并对江氏所谓某韵之半,某韵三分之一,没有举出例字的,均补列例字。同时,他指出江氏韵部的次序,较有条理。第二部分探讨了江氏的成就。他认为江氏审音之精,还胜于江永一筹,考古之功又不让于段、孔。江氏的《入声表》之所以精密,是由于其精通字母等呼之学。第三部分讨论了江氏的音论,并对其音论做了精要的评述。第四部分研究了江氏的《入声表》。王先生认为《入声表》是江氏古音学最精彩的部分。原因是江氏精于字母等呼之学,对于入声和阴声的对立了如指掌。第五部分指出江氏音学的缺点。王先生认为江氏音学的主要缺点有两个方面:第一是四声论的缺点;第二是注音的缺点。王先生以“古无去声”理论审视江氏的注音,因此他认为江氏《唐韵四声正》是不可取的。^{[4]52-57}王先生研究江氏的古音学创获颇多,其观点对后来研究古音学者影响甚大,但王先生的某些观点仍有可商榷之处。

中国文化大学陈瑶玲的博士论文《江有诰音学研究》,是目前见到系统研究江氏音学的著作。论文分为七章,分别论述了江氏的学术渊源、古韵论、古声调论和等韵学等内容。陈文认为上古韵部体系的建构,是江氏古韵分部研究上最大的成就,并就江氏古音学其他方面的成就做了较详尽的讨论。另外还指出了江氏古音学的缺失。^[9]陈文材料翔实,论证有力,评价中肯、公允。但陈文对江氏的《诗经韵读》、《群经韵读》等具体问题讨论不多,例如江氏研究《诗经》韵例的得失、《诗经韵读》中叶音的本意、江氏对《诗经》合韵处理的得失以及江氏韵字注音的性质等问题,陈文均无具体阐释,而这些问题都关系到江氏古音学理论研究的深入与否。

郭锡良、耿振生二先生在《江有诰》中介绍了江氏的生平、音韵学著作和古韵二十一部,并对江氏的《入声表》、《谐声表》和《唐韵四声正》等作了简要评述。文章指出江氏的古音学主要有两个方面的贡献:一是祭、缉、葉部的独立,二是重新划分了各个阴声韵部里的入声字,特别是对段玉裁的入声分配多所纠正。同时,又指出江氏二十一部排列的次序也比段玉裁、孔广森更加合理,能够更精确地体现“音近为邻”的原则。此外,郭文还指出江氏古音学的局限和不足主要表现在两个方面,一是注音中存在的问题,二是有关四声的认识、论断。^{[7]99-102}限于篇幅和体例,文章未就相关问题进行深入和细致地分析。

乔秋颖的《江有诰古音学研究》是在其博士论文《江有诰〈入声表〉研究》的基础上修改而成的,全文分八章分别介绍了江有诰的生平及著述、研究江有诰古音学的方法、江有诰古韵的分部、江有诰对平入关系的研究、江有诰古音学理分析、江有诰古音学与其他学者古音学的对比和江有诰古音学的地位、影响及其不足。^{[10]233}

(二)关于江氏古音学的研究,近年来发表的一些单篇论文

主要有:许世瑛先生的《辑江有诰通韵谱合韵谱借韵谱》、陈瑶玲博士的《江有诰等韵学述评》、乔秋颖博士的《论江有诰〈入声表凡例〉研究入声及平入关系的方法》、《江有诰、王念孙关于至部的讨论及对脂微分部的作用》、彭静博士的《江有诰〈谐声表〉中的“古某某切”和“改某某切”》、王怀中博士的《江有诰古韵二十一部得失谈》、崔彦博士的《江有诰〈诗经韵读〉的古韵分部及影响》、沈昌明先生的《论江有诰在音韵学上的成就》、江举谦先生的《江有诰唐韵四声正平声字订补》、《江有诰唐韵四声正上声字订补》、《江有诰唐韵四声正去声字订补》、《江有诰唐韵四声正入声字订补》以及拙文《江有诰〈诗经韵读〉与王力〈诗经韵读〉用韵之比较》和《江有诰〈诗经韵读〉叶音本意考》等。

许世瑛先生的《辑江有诰通韵谱合韵谱借韵谱》,辑录了江有诰通韵、合韵、借韵谱,并阐释了江氏所谓通韵、合韵和借韵的内涵。此外,许先生还校勘出江氏《音学十书》中二十一处讹误。^[10]对研究江氏之古音学具有重要的价值。

陈瑶玲博士的《江有诰等韵学述评》是在其博

士论文基础上修改而成的,文章以江氏《等韵丛说》中有关字母的论说和古韵研究中等韵知识的运用情况为对象,分析江氏等韵学内容与审音能力。文章认为江氏等韵学成就有四方面:一是能掌握声母发音的生理机制,也能注意到韵母洪细对声母发音部位的影响,并对七音的发音状态能加以细致的描写;二是能据七音、清浊及发送收分析声母,以声母的发音特征排列出五十母位图,按类定音,揭示了三十六字母的聚合关系;三是以时音说明古音,认为方言中保有古音成分,同时也认识到方言的城乡差异是受官音影响程度不同所致;四是吸取了等韵学自语音系统观察汉语各种语音现象的研究方法,并运用于古音分合的研究,重视系统结构的整齐性,留心字母等呼的不同,据此定出平入的分配关系,架构出上古韵母系统。^{[10]287-324} 文章材料丰富,论证有力。

乔秋颖博士的《论江有诰〈人声表凡例〉研究人声及平入关系的方法》探讨了江氏研究上古入声时运用的方法。作者认为江氏的方法主要有三:一是比较众家,择善而从;二是以考据方法析中古入声韵;三是根据等韵审定古音中的平入关系。^[11]其后,乔氏又作《江有诰、王念孙关于至部的讨论及对脂微分部的作用》一文,从王氏、江氏二人对至部是否独立的分歧入手,讨论了二人争论的意义,认为这种讨论启迪了王力先生等后来的学者,最终将阴声的脂、微分立,完成了脂质真、微物文、阴阳入三分的格局。^[12]乔氏的两篇文章对江氏古音学理论做了有意义的探索,但对江氏的《诗经韵读》及其他方面的内容讨论不多。

彭静博士的《江有诰〈谐声表〉中的“古某某切”和“改某某切”》以之部为例,认为两种改音方式虽然都把不同部的切下字改为同部的切下字,但它们有自己的特点。“古某某切”唐韵切下字与改读后的字中古韵母的读音相差很远,“改某某切”唐韵切下字与改读的字中古韵母主元音的读音相同或相近,并尝试性地分析了造成这种现象的原因。^[13]可惜限于篇幅,作者未能对此展开深入地讨论。

王怀中博士的《江有诰古韵二十一部得失谈》从江氏古韵二十一部入手,结合段玉裁、王力先生的古韵分部来讨论江氏分部之得失。认为屋烛分立、药部分立、祭部独立是江氏所得,质物不分、脂微不分等是江氏所失。^[14]

沈昌明先生的《论江有诰在音韵学上的成就》

一文,从宏观上阐述了江氏对古音整理、古韵分部及入声分配等方面的贡献。^[15]

崔彦博士的《江有诰〈诗经韵读〉的古韵分部及影响》一文,分五个部分探讨了江氏《诗经韵读》的古韵分部、祭部独立、葉部和緝部独立、江氏的韵部次序和阴入相配等问题。崔文较全面讨论了江氏的古韵分部及对王力先生、李方桂先生等后代学者的影响。^[16]但是,崔文的材料和有些数据并非据江氏的《诗经韵读》统计,而是取自王力先生的《诗经韵读》。以非直接的材料来讨论江氏古韵分部的成就,说服力自然较低。

江举谦《江有诰唐韵四声正平声字订补》等系列论文,对《唐韵四声正》做了详细订补,^[17]尽管其中有订补失误之处,但对研究江有诰古音学具有重要的价值。

拙文《江有诰〈诗经韵读〉与王力〈诗经韵读〉用韵之比较》,采用统计法,全面统计了江有诰《诗经韵读》与王力《诗经韵读》的差异,发现两部《诗经韵读》在韵例方面的差异主要表现在三个方面:第一,韵脚字、入韵字理解不同;第二,非韵脚字是否入韵处理不同;第三,韵脚与非韵脚是否押韵理解不一。通过分析发现,王力先生纠正了江有诰诸多纰缪,可谓“前修未密,后出转精”。但是,亦有个别篇章的韵例,江有诰分析是正确的,而王先生的分析尚有商榷之处。^[18]《江有诰〈诗经韵读〉叶音本意考》一文,统计了江有诰《诗经韵读》中全部的叶音,共有58处。通过全面考察这些叶音,发现江氏的叶音并不是乱改字音。他的叶音标准是他确定的古音,他的叶音本意是多音中选择一个音读。^[19]系统考察江氏的叶音,不仅对重新认识叶音说具有重要意义,而且有助于全面准确评价江氏古音学的成就。

(三)研究江有诰古音学的硕博论文

主要有:裴银汉先生的《江有诰古音学探微》、^[20]乔秋颖的博士论文《江有诰〈人声表〉研究》、^[21]崔在秀的博士论文《江有诰〈唐韵四声正〉研究》^[22]以及拙文《江有诰〈诗经韵读〉研究》等等。^[23]这些文章或概述性地介绍或对某个方面深入地研究,而未对江氏《音学十书》作全面、深入、系统地研究。

另外,何九盈先生的《中国古代语言学史》中对江有诰及其古音学的成就做了简要评述。^{[24]308-309}一些音韵学著作和教材也对江氏的古音学成就做了概括性地介绍。此外,有些学者的文章中零星提及江氏古音学的某些论点,例如陈新雄先生的《怎样

才算是古音上的审音派),通过理论分析,认为江氏应当归入考古派。^[19]李开先生的《论江永的审音方法及其在古韵分部中的应用》,论及江永的审音方法在古韵分部中的应用时,提及江有诒区分侯、幽,以宵和萧三韵半属本部(江有诒第三部宵部),以萧三韵另半属幽部,以及江有诒解决了侯、幽分立和萧三韵半问题。^[20]李先生指出了江有诒古音学研究的成就所在。

近年来,研究江有诒之古音学取得了一定的成绩,同时也存在诸多不足之处,在此胪列管见,尚乞海内外方家晒正。

二、江有诒之古音学研究存在的不足

归纳总结 20 世纪以来江有诒之古音学研究,其不足之处主要表现在以下几个方面:

第一,宏观评论较多,微观、系统研究不够。多数学者仅从宏观上对江氏的古音学予以评述,微观、系统的研究仍不够,与研究顾炎武、江永、戴震、段玉裁、孔广森等古音学取得的成果相比,江有诒之古音学的研究仍比较薄弱。

第二,大都集中讨论古韵分部和阴入相配等问题,对其他问题关注不多。目前学者大都集中讨论江氏的古韵分部和阴入相配格局等问题,未对江氏的《群经韵读》、《楚辞韵读》、《先秦韵读》、《廿一部谐声表》等著作进行全面深入分析。目前也尚未见到学者深入探讨江氏研究《诗经》用韵体例的得失、江氏对《诗经》合韵处理的情况及江氏韵字注音的性质等。王力先生在《诗经韵读》中指出:“韵例的研究很重要;只有了解了《诗经》的韵例,才能更好地了解《诗经》时代的韵部”。^[21] 绕开江氏对《诗经》韵例的研究和其对《诗经》合韵处理之得失,而谈江氏的古韵分部是不科学的,也是不全面的。此外,江氏的《诗经韵读》、《群经韵读》、《楚辞韵读》、《先秦韵读》等著作中有大量的音注材料,是其分部理论的实践。不分析江氏的理论实践,只谈其理论,那样得到的大都是空洞的理论。

第三,局限于以江氏的理论谈其理论,历时和共时地比较研究不够。周祖谟先生在江氏《音学十书》^[22]前言中指出:“江有诒的《音学十书》是研究古韵的必读之作。学者宜与段氏《六书音韵表》和王念孙《古韵谱》参照来读”。^[23] 而目前大多学者局限于以江氏的古音理论谈其理论,而将江氏的《诗

经韵读》与段玉裁的《六书音韵表》、王念孙的《古韵谱》、王力先生的《诗经韵读》等著作进行历时和共时地比较研究不多。不注重历时和共时地比较,不利于总结江氏古音学的成就,也不利于探讨古音学的发展演变轨迹。乔秋颖博士的新作《江有诒古音学研究》设专章将江有诒的古音学与江永、戴震、王念孙及段玉裁等人的古音学进行了比较,梳理了江有诒古音学的成就,对研究江有诒的古音学具有重要价值。除了共时层面比较外,还可从历时角度比较,例如同王力先生的《诗经韵读》、《楚辞韵读》和陆志韦先生的《诗韵谱》等比较,从中反观江有诒古音学的成就与不足。只有全面、系统比较,才能更清晰地认识江氏古音学的成就和不足,进而丰富江氏的古音学理论,而且对清代古音学的研究也将大有裨益。

第四,对原材料挖掘不够。多数学者从宏观上讨论江氏古音学的得失,所举材料,大多相同,难免出现以偏概全的缺憾,客观上降低了所持结论的说服力。

综上所述,20 世纪以来,江有诒之古音学研究取得了诸多成绩,但与研究顾炎武、江永、段玉裁、戴震等古音学取得的成果相比,江有诒之古音学研究显得比较薄弱,同时存在诸多不足。因此,江有诒之古音学研究依旧任重道远,尚需学者不断努力,以期丰富江氏之古音学理论,从而将江有诒的古音学研究推向新的高度。

注释:

①江有诒.音学十书[M].中华书局,1993年影印。

参考文献:

- [1]葛其仁.江晋三先生传[C]//江有诒.音学十书.北京:中华书局,1993.
- [2]裴银汉.江有诒的生年[J].中国语文,2001,(3).
- [3]段玉裁.江氏音序序[C]//江有诒.音学十书.北京:中华书局,1993.
- [4]王力.清代古音学[M]//王力文集:第十二卷.济南:山东教育出版社,1990.
- [5]夏忻.诗古韵表廿二部集说[M]//续修四库全书:第248册.上海:上海古籍出版社,1995.
- [6]陈瑶玲.江有诒音学研究[D].中国文化大学中国文学研究所博士论文,2000.
- [7]郭锡良,耿振生.江有诒[M].吉常宏,王佩增.中国古代语言学家评传.济南:山东教育出版社,1992.
- [8]乔秋颖.江有诒古音学研究[M].合肥:黄山书社,2009.
- [9]许世瑛.辑江有诒通韵谱合韵谱借韵谱[J].燕京大学文学年

- 报,1941,(7).
- [10]陈瑶玲.江有诰等韵学述评[C]//何大安,等.声韵论丛.台湾:台湾学生书局,2001.
- [11]乔秋颖.论江有诰入声表凡例研究入声及平入关系的方法[J].徐州师范大学学报,2005,(2).
- [12]乔秋颖.江有诰、王念孙关于至部的讨论及对脂微分部的作用[J].徐州师范大学学报,2006,(3).
- [13]彭静.江有诰谱声表中的“古某某切”和“改某某切”[J].现代语文,2007,(3).
- [14]王怀中.江有诰古韵二十一部得失谈[J].陕西师范大学继续教育学报,2003,(1).
- [15]沈昌明.论江有诰在音韵学上的成就[J].黄山学院学报,2005,(5).
- [16]崔彦.江有诰《诗经韵读》的古韵分部及影响[C].第五届先秦两汉学术两岸研究生论文发表会,2006.
- [17]江举谦.江有诰唐韵四声正平声字订补[J].图书馆学报,1968,(10).
- [18]曹强.江有诰诗经韵读与王力诗经韵读用韵之比较[J].宁夏大学学报,2009,(2).
- [19]曹强.江有诰诗经韵读音本意考[J].语言科学,2009,(5).
- [20]裴银汉.江有诰古音学探微[D].台湾政治大学中国文学研究生硕士论文,1997.
- [21]崔在秀.江有诰唐韵四声正研究[D].南京大学博士学位论文,2002.
- [22]乔秋颖.江有诰入声表研究[D].南京大学博士学位论文,2003.
- [23]曹强.江有诰诗经韵读研究[D].陕西师范大学博士学位论文,2009.
- [24]何九盈.中国古代语言学史[M].广州:广东教育出版社,2005.
- [25]陈新雄.怎样才算是古音上的审音派[J].中国语文,1995,(5).
- [26]李开.论江永的审音方法及其在古韵分部中的应用[J].徐州师范大学学报,2004,(1).
- [27]王力.诗经韵读[M].上海:上海古籍出版社,1980.
- [28]周祖谟.音学十书·前言[C]//江有诰.音学十书.北京:中华书局,1993.

责任编辑:曲晓红

A Review of the Researches on JiangYou-gao's Ancient Phonology

Cao Qiang

(Department of Chinese Language and Literature, Weinan Teachers University, Weinan714000, China)

Abstract:The twentieth century saw some achievements in the study of JiangYou-gao's ancient phonology, but there are still many inadequacies. The deficiency is mainly manifested in four aspects: There have been too many macro comments, too few micro and systematic researches; They have mostly focused on the collocation of rhyme division and Yinru and paid little attention to other issues;The studies have used Jiang's theories only as the source of researches, and there haven't been enough diachronic and synchronic comparisons;In-depth researches on raw materials haven't been conducted.

Key words: JiangYou-gao; Ancient phonology; Research

江有诰之古音学研究述评

作者: [曹强](#), [Cao Qiang](#)
作者单位: [渭南师范学院, 中文系, 陕西, 渭南, 714000](#)
刊名: [黄山学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
年, 卷(期): 2010, 12(2)
被引用次数: 0次

参考文献(28条)

1. [葛其仁](#) [江晋三先生传](#) 1993
2. [裴银汉](#) [江有诰的生年](#) 2001(3)
3. [段玉裁](#) [江氏音学序](#) 1993
4. [王力](#) [清代古音学](#) 1990
5. [夏妍](#) [诗古韵表廿二部集说](#) 1995
6. [陈瑶玲](#) [江有诰音学研究](#) 2000
7. [郭锡良](#), [耿振生](#) [江有诰](#) 1992
8. [乔秋颖](#) [江有诰古音学研究](#) 2009
9. [许世瑛](#) [辑江有诰通韵谱合韵谱借韵谱](#) 1941(7)
10. [陈瑶玲](#) [江有诰等韵学述评](#) 2001
11. [乔秋颖](#) [论江有诰入声表凡例研究入声及平入关系的方法](#) 2005(2)
12. [乔秋颖](#) [江有诰、王念孙关于至部的讨论及对脂微分部的作用](#) 2006(3)
13. [彭静](#) [江有诰谐声表中的“古某某切”和“改某某切”](#) 2007(3)
14. [王怀中](#) [江有诰古韵二十一部得失谈](#) 2003(1)
15. [沈昌明](#) [论江有诰在音韵学上的成就](#) 2005(5)
16. [崔彦](#) [江有诰《诗经韵读》的古韵分部反影响](#) 2006
17. [江举谦](#) [江有诰唐韵四声正平声字订补](#) 1968(10)
18. [曹强](#) [江有诰诗经韵读与王力诗经韵读用韵之比较](#) 2009(2)
19. [曹强](#) [江有诰诗经韵读叶音本意考](#) 2009(5)
20. [裴银汉](#) [江有诰古音学探微](#) 1997
21. [崔在秀](#) [江有诰唐韵四声正研究](#) 2002
22. [乔秋颖](#) [江有诰入声表研究](#) 2003
23. [曹强](#) [江有诰诗经韵读研究](#) 2009
24. [何九盈](#) [中国古代语言学史](#) 2005
25. [陈新雄](#) [怎样才算是古音上的审音派](#) 1995(5)
26. [李开](#) [论江永的审音方法及其在古韵分部中的应用](#) 2004(1)
27. [王力](#) [诗经韵读](#) 1980
28. [周祖谟](#) [音学十书·前言](#) 1993

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [白俊骞](#), [BAI Jun-qian](#) [江有诰古音学述评—铜仁学院学报2010, 12\(2\)](#)

作为清代古音学研究的集大成者,江有诰在古韵分部、阴入相配等方面做出了重大贡献.这得益于他对材料的广泛占有和对前人研究成果的总结吸收,并在方法上积极探索从而做到“后出转精”.当然,受时代、个人的局限,其古音研究在韵部分类上未能至于尽善,未能形成阴阳入相配的韵部系统.

2. 学位论文 陈芳 姚文田古音学研究 2004

姚文田(1756—1827),浙江归安人,字秋农,嘉庆进士,官至礼部尚书,著述颇丰。作者着力研究姚氏《古音谱》、《说文声系》等著作,为清代古音学史填充新的内容。《古音谱》等成书于古音学的鼎盛期,是清代中期不应被忽视的古音学著作。然而人们对它们关注甚少,目前尚未见全面系统的研究成果。姚氏定古韵为8类26部(平上去7类17部,入声9部单立一类),与同时代的段玉裁、戴震、江有诰诸家的古韵分部可谓大同小异。该文在全面对比姚氏与各家古韵分部之后,详细评判姚氏的古韵分部分类及其离析唐韵的具体结果,并讨论了姚氏“古有去声韵部”、“入声单列一类”的主张。通转、谐声说是姚氏古音学思想中最关注的两个问题。姚氏反对段玉裁的“合韵说”、孔广森的“对转说”,主张严格把握通转的界限,与江有诰的观点相互呼应,形成较具特色的通转理论。其《古音谱》归纳了姚氏对各部通转关系的研究成果,是其通转理论实践的总结。姚氏长于说文之学,形成了科学的谐声观。他一方面尊崇《说文》谐声,将“同谐声必同部”的理论应用于古韵分部的实践,另一方面不回避谐声原则的例外,总结“同谐声不同部”的许多韵字,为进一步分析、探讨谐声积累了宝贵的材料。

3. 期刊论文 乔秋颖, QIAO Qiu-ying 略论江有诰《入声表》在古音学史上的地位 - 河池学院学报 2007, 27 (6)

《入声表》在古音学史上占有一席之地,本文从三个方面讨论《入声表》在古音学史上的地位:1、时人及后代学者的评价。段玉裁、方东树、姜亮夫、王力、唐作藩等的评论较有代表性,他们认为《入声表》对入声与平声关系的处理超过前代学者,体现了江有诰具备极深的审音之功等;2、《入声表》对后代古音学的影响。《入声表》是制作韵表的典范,给先秦语音尤其是韵部系统作了剖图,使人据此可以看到当时语音系统的面貌,对规范上古韵表的制作、明确古韵构成及古音拟测方面都有非常重要的作用;3、《入声表》的失误及其不足,主要体现在古韵系统不尽完善,韵字选择上有时过于相信前人而于自身系统不相合。

4. 期刊论文 沈昌明, Shen Changming 论江有诰在音韵学上的成就 - 黄山学院学报 2005, 7 (5)

阐述了江有诰对古音的整理、对古韵的分部和入声的分配等方面的学术成就和贡献。

5. 期刊论文 曹强, Cao Qiang 江有诰《诗经韵读》叶音本意考 - 语言科学 2009, 8 (5)

系统地考察江有诰的叶音,不仅对重新认识叶音说具有重要意义,而且有助于全面准确评价江氏古音学的成就。王力等先生认为江氏的叶音和朱熹的叶音无异,是乱改字音,文章统计了江氏《诗经韵读》中全部的叶音,共有58处。通过全面考察这些叶音,发现江氏的叶音并不是乱改字音。他的叶音标准是他确定的古音,他的叶音本意是多音定一音。

6. 学位论文 曾玉立 段玉裁古音学研究 2009

段玉裁是乾嘉时期著名学者,在经学和小学等各个方面都有深入的研究和重要的建树,是杰出的音韵学家和文字训诂学家,与同时代的学者王念孙并称“段王”。段玉裁的古音学方面造诣颇深,他所提出的支脂之三分、真文分部、侯部独立、“同谐声者必同部”说、合韵说等在学界广受赞誉,他的古音学著作《六书音均表》在清代古音学研究中划时代之功。在随后的几十年里,由于研究的深入,以及其他学者的启发,段玉裁逐步认识到了书中理论的一些错误和不足,并在与戴震、孔广森、江有诰等人的通信中明确提出修正。《六书音均表》最终没有修订,所以段玉裁修正的观点只能散见于一些信件中,其中较为主要的信件有《答晋三论韵》等。段玉裁后期修正的观点主要包括:(1)、东、冬分立;(2)、尤、侯入声分立;(3)、物、月分立。通过修订,段氏古韵体系更加完善,平入分配更加合理,与后来学者的研究结论也更为接近。可以说晚年的段玉裁在古音学研究的认识上向前迈进了一大步。相关的书信材料由于较为分散,没有引起人们足够重视,大多数的研究者在分析、评价段玉裁时,还是以《六书音均表》为依据,所以难免有失偏颇。本文认为,涉及段氏观点修正的书信材料虽比较分散,但仍有迹可循,既然段玉裁已经明确作出了改正,我们就应该弄清其真实面貌,还原其修正后的理论体系,在研究与评价段玉裁时,以他晚年最后定论为准。

近年来由于新材料的发现,一些学者指出支、脂、之三分、凡同声者必同部等理论早在段玉裁之前几十年甚至上百年已经有人发现,应重新审视段氏的首创之功。本文通过各方面比较与阐述,证明段玉裁古音研究成果的价值不会因此折损,段氏对于古音学的贡献和他所带来的影响,都使得他的学术地位不可动摇。

7. 期刊论文 乔秋颖, QIAO Qiu-ying 江有诰、王念孙关于至部的讨论及对脂微分部的作用 - 徐州师范大学学报(哲学社会科学版) 2006, 32 (3)

在清代著名古音学家中,王念孙和江有诰的学说极为相似,但二人在至部独立与否的问题上曾有过讨论,王念孙认为至部应当从脂部中独立出来,江有诰认为不应独立,双方虽分别提出了自己的理由,却未能令对方信服。这种讨论启迪了王力等后来学者,最终将明声的脂部和微部分离,完成了脂质真、微物文阴阳三分相配的完善格局。

8. 期刊论文 王怀中 江有诰古韵二十一部得失谈 - 陕西师范大学继续教育学报 2003, 20 (1)

本文从清代著名古音学家江有诰的古韵二十一部入手,结合段玉裁、王力的古韵分部来讨论江有诰古韵分部的得失。其古韵二十一部(如屋觉的分立、药部的分立、祭部的独立等)有很大的创造性,但同时又存着一些缺点,如质、物两部没有分立、脂微两部分分立不够精确以及缺乏语音学的系统性观点等。

9. 期刊论文 李开, LI Kai 围绕脂、微分部的古音学史演进 - 东南大学学报(哲学社会科学版) 2007, 9 (5)

如果我们以王力古韵分部“脂—质—真”和“微—物—文”六部为基础来考察古音学史的演进,就会看到,清代戴震是3:6,王念孙是4:6,江有诰是3:6,晚近章炳麟是5:6,黄侃是5:6,曾运乾是6:6。王力的6:6是有优点的,最大的优点是古音构拟深化了脂、微分部。

10. 学位论文 郝晨 姚文田《说文声系》研究——与大徐本《说文解字》谐声系统之对照研究 2006

姚文田,清浙江归安(今浙江吴兴县)人,字秋农。年十六入湖州府学,乾隆五十四年(公元1789年)举于乡,嘉庆四年(公元1799年)成进士,授翰林院编修,累官至礼部尚书。卒谥“文德”。姚文田“于书无所不读,尤究心汉学,于《说文》用工尤勤”。

本题研究的《说文声系》是姚文田所作的一部《说文》谐声谱。大多数古音学家认为《说文声系》在古音学史上具有一定价值,有值得关注和利用的地方,是清代中期不应被忽视的古音学著作;然而对《说文声系》研究者甚少,本题正是试图研究这部不被大多数人关注的关于《说文》谐声系统的古音学著作,期望进行较为全面的探索,对此书进行客观的介绍与评价,进一步了解姚文田的古音学思想。

《说文声系》依大徐本以求《说文》的谐声系统,根据《说文》十四篇次第,依次取其谐声偏旁,以得声之字相系,得声之字又为声母的,次第缀连于后;重文相从;每字下注明原书卷次。姚氏编著此书的目的,是要以《说文》谐声,参证经籍以求古音,由此再比较谐声与古韵,以见古韵部的相通关系。本题采取与大徐本《说文》谐声系统对比研究的方法,对《说文声系》中的形声字资料进行穷尽性的调查,以期得出各项结论。

主要内容分为五章:

“引言”一章中,先后介绍了《说文解字》小篆谐声字谐声系统研究的重要性以及研究概况。

第二章介绍姚文田生平及其著作《说文声系》。

第三章是对《说文声系》与大徐《说文》谐声字的差异考察。另外,《说文声系》移字、补字、处理重出之字的情况也一并在本章中呈现。

第四章考察《说文声系》与大徐《说文》谐声系统的差异并进行一定的分析和研究,其中探讨了特殊声符问题,议论了《说文声系》对姚氏古音学研究的影响。

第五章简要介绍了姚文田的古音26部，并对照段玉裁、江有诰、王力等多家观点，研究姚氏阴声韵、阳声韵、入声韵的声符归部问题。

第六章，从成就和局限两方面对姚文田《说文声系》进行了客观的评价。另外，“附录”列出了姚文田《说文声系》中对“《说文》未收字作声符”的处理情况。

本文链接：http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb201002004.aspx

授权使用：黄山学院学报(qkhsxy)，授权号：3babd05c-e425-4beb-a482-9eb9010b6660

下载时间：2011年4月2日