

# 油画边缘线处理方式与造型认识之间的关系

陈晶晶

(盐城师范学院 美术学院,江苏 盐城 224002)

**摘要:**油画作品中边缘线处理方式各不相同,它是一种个性化艺术语言和艺术风格的标志性符号。研究它与油画最基本因素——造型之间的关系,不难发现二者的相关性。传统边缘线的处理方式来源于造型的精准再现;现代边缘线的处理方式来源于造型的生动表现;当代油画边缘线的处理方式来源于对造型的充分理解。

**关键词:**边缘线;造型;再现;表现

**中图分类号:**J223

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2010)02-0135-03

西方绘画精神源于希腊文明,而理性主义精神正是希腊文明的重要特征。理性主义把线看作宇宙的一个构件,侧重于对线的外部研究,强调其状物,注重明晰的存在感,轮廓线与结构线的秩序和微妙的构成关系,也经历了直接单纯的再现到间接纷繁的表现的过程。油画边缘线的处理不仅经历了这样一个历史过程,而且同一时期不同画家对边缘线的处理方式也有所不同。纵观整个油画发展的历程,边缘线在表象上体现为线的隐显、粗细、连断、虚实等,有时以清晰的状态出现在画面上,有时可能会隐匿在明暗和色彩里,与他们融为一体。边缘线的处理从表象上是人所知觉到的形体最直接的再现;在本质上是处理造型、结构、空间、透视、虚实等问题的焦点,同时也是形成画面形式构成的重要因素。

关于形形色色的边缘线处理方式,孤立地研究,很难研究清楚。因为油画的画面要素非常多,主要的有构图、造型、色彩、笔触等等。所以在研究边缘线处理方式的同时,还得联系画面其他相关要素,将它们结合起来共同研究。

## 一、传统边缘线的处理方式来源于造型的精准再现

绘画的起源来自于人类对事物的原始认识,边

缘线是造型的最初手段。米尔纳说:“轮廓使物体个就其位”,<sup>[1]</sup>这也是边缘线最直接的作用。在洞穴壁画中,所有的形象都是以线条刻画的形式出现。没有光影明暗,没有前后关系,只有靠边缘线来再现客观物象。即使到了今天,人们仍不难辨认祖先所要表现的是什么动物,什么场景。这些洞穴壁画为人们今天的考古做了巨大贡献,让人们了解到当时人类的生活状态,了解祖先们对当时存在事物的认识状况。随着边缘线越来越复杂,造型也就越来越准确,理解也就随之透彻了。

边缘线最直接的作用是“界定划分”,划分出这个部分与那个部分,此物与彼物,物体与背景。文艺复兴时期,崇尚古典主义的画家将完整精确的再现作为目标,有的画家认为边缘线能够反映事物的本质,边缘线的刻画可以使事物之间明确地区别开,所以在人物画中边缘线处理得明晰,相对独立、完整、连贯。阿恩海姆曾说过:“从心里上来说,轮廓线之内的区域与轮廓线之外的区域是相当不同的——内部的区域看上去比较紧密或坚实一些,圆圈外部的区域看上去则比较松散一些(似乎象一片随便穿透的虚空)。这样,内部区域对闯入此区域的外来者的反抗就强烈多了。”<sup>[2]</sup>比如在波提切利的作品中,边缘线独立于画面其他因素,明晰流畅,人

收稿日期:2009-12-09

作者简介:陈晶晶(1978-),江苏东台人,盐城师范学院美术学院讲师,硕士,主要研究方向为油画创作和绘画理论。

物形象仿佛从画面中脱颖而出,形成类似于浅浮雕的特殊效果。达·芬奇也说过:“任何物体的轮廓线都必须加以非常细心的考虑,观察他们如何曲折如蛇,研究这些蛇行曲线,看它们弯成圆弧还是折成尖角。”这在他的不朽之作《蒙娜丽莎》中可以看到大师对边缘线精妙的处理,画面运用发明了“薄雾法”,反复罩染,把边缘线融入近乎神秘的意境之中。边缘线精准而微妙,双眼及嘴角的精湛线条表现出若隐若现的笑容。达·芬奇对明暗法的运用使画中边缘线几乎被暗部的深色所淹没,然而整体上,边缘线依然有着规定物体形状和分割画面的作用。这些追求精确再现的西方绘画,尤其是文艺复兴时期的人物画与大师们沉湎于形体结构的研究分不开。他们强调内在结构与外在形体的统一,在解剖、透视和结构等方面的运用无不渗透着严谨的科学精神。由此可见,传统油画边缘线的处理方式来源于对描绘对象精准再现的认识和理解。

## 二、现代油画边缘线的 处理方式来源于造型的生动表现

边缘线虽然是造型的最初手段以及表现画面形象的最终手段,但是显现的方式却不一样。边缘线可能在油画开始造型时处于明确清晰状态,但经过处理之后最终可能是显现的,也有可能是隐设在色彩和光影之中的,这主要取决于画家的表现意图。正如后印象主义所主张的“绘画的目的不是说明事实,而是表现主观的意志。不重视形,而只表现画家对客观事物的主观认识,怎么认识就怎么画。”<sup>[97]</sup>画家们在面对同一题材时,有时由于对造型的表现目的不同,处理边缘线时也会有不同的方法。在印象派画家雷洛阿眼里,女人体是柔软而诱人的,为了表现身体皮肤质感的柔软,边缘线处理得虚幻模糊。观察整个形体的边缘线,就仿佛是患有早期白内障的人在观察物象。他说:“当我观察一个裸体的时候,所见到的无非是上千种细微的色调。我得千方百计找到一些生动的色调,以便使我画的肉体在我的画布上颤动起来……”。同样的女人体,在卢西恩·弗洛伊德的眼里要来得厚重结实。为了使画面女人体达到雕塑般的重量感,画家采用硬边轮廓塑造出具有健美女子意味的女人体,使人无从感受到过去绘画作品中女性的娇柔、妩媚之美,带给人的是具有视觉冲击力的原始美感。陈丹青曾这样评价弗洛伊德的作品“仍然体现为一种生命力,一种被刻意疏离后的孤绝潜沉才会产生的强度。”

在油画中,边缘线不仅描绘的是形象、动作,还

包括画面中所有的形状。形体与形体之间的位置划分也是依靠边缘线来确定的。“因为轮廓是坚实的,所以图形是坚实的。”<sup>[98]</sup>油画在表现性造型的同时,还需要造型与造型之间的安排筹划,这就是构图。构图是指绘画时根据题材和主题思想的要求,把要表现的形状适当地组织起来,构成一个协调完整的画面。边缘线的不同处理方式还是实现合理构图的关键,是生动表现的重要因素。边缘线在作为构图的重要手段时,有时候会形成画面中的独立符号,成为画面构成的抽象因素之一。“人的眼睛倾向于把任何一个刺激式样看成现有条件下最简单的形状”。<sup>[99]</sup>例如立体派画家毕加索的作品能让你体会到形状感、图形感、轮廓感。以毕加索的《镜前少女》为例,《镜前少女》画面中出现各种不同的方形、圆形、弧形。这些形状对画面形式进行了结构分割,画面形象及其边缘线处理各自形成自己的节奏。观察背景上的斜方格,它们是同样大小的,中间是圆点,有实心的,有空心的,色彩变化各不相同,形成了一种工整的节奏。画面上的圆弧线也有自己的变化,而且在画面上起着导向的作用。初看上去画面为对称式的构图,但是规整中求变化,通过边缘线的划分和引导,仔细看镜前少女和镜中少女是两个不同角度的侧面。画面边缘线的巧妙安排以及色彩变化,均富有韵律感,给人以十分丰富的视觉形象。边缘线依靠其独有的特征或深或浅、或曲或直、或闭合或开放、或硬或软地在画面上有机地结合组织在一起,形成恰如其分的构图,增强了画面的表现性。

印象派的边缘模糊、闪烁、笔触跳跃,有跃动的空气流动感。毕沙罗强调指出:“不要按绘画原理的条条框框去画,而是画出你本人的观察与感受。要放开手毫不犹豫地去画。因为最主要是抓住第一印象。”立体派依靠边缘线有目的的分割画面来增强表现性。而现代主义美术大师马蒂斯却善于用寥寥几笔捕捉对象的特征,其线条清新典雅,描绘出不少动人的少女形象,完美地体现着“法兰西式清澈明朗的境界”。<sup>[100]</sup>所以说,现代油画边缘线的处理方式来源于造型的生动表现。

## 三、当代油画边缘线的 处理方式来源于对造型的充分理解

当代油画边缘线的软硬、粗细、明确、模糊反映着艺术家的创作情趣和价值取向。以当下的“模糊”性绘画为例,模糊性油画创作在视觉呈象的形态上表现为空间纬度的虚化、色彩的含蓄化、边界的弱

化、笔触的不确定性。当然首先表现在物象边界的虚幻模糊上,模糊虚幻的油画用虚化的表现形式弱化了对对象的形体边缘,可边缘的不确定性不仅没有使对象在观者的心里印象模糊,反而使形体产生强烈的运动感和距离感。那种所谓若即若离的朦胧深刻地表达了画家对造型的充分理解并留给受众清晰的挥之不去的印象。

在当代的中国油画圈里开始出现了一种新的绘画形式——虚画法。虚画法主要是艺术家通过弱化边缘、忽略色彩对比、简化空间来组织画面,表达情感。代表画家有:毛焰、赵能智、谢南星、罗发辉等人。例如:毛焰的人物画作品色彩单纯,形象细腻含蓄,边缘线处理得若隐若现。初略看去形象有点模糊不确定,可正是这种不确定的图式和虚幻的边缘给人们提供了想象的空间,使人想看了又看。画面模糊的形式以及受众深刻的印象,都建立在艺术家对形象深刻而充分的理解上。艺术家早期作品小山的肖像,把画家朋友小山的形象刻画得惟妙惟肖,主要建立在对好友的了解上。另外画家对托马斯的描绘同样源自于多年来对托马斯神态的把握和造型的充分理解。所以说,当代油画边缘线的处理方式来源于对造型的充分理解。

油画作品中边缘线处理方式各不相同,不论是整体清晰、整体模糊,还是部分清晰、部分模糊都是作品整体技法处理中不可或缺的一部分,是一种个性化艺术语言和艺术风格的标志性符号。不同的形象边缘能体现出画家不同的审美个性和艺术品位以及对艺术的理解和认知;反之,风格流派不同的

艺术家对形象边缘的理解和处理也就不同。油画边缘线处理方式的不同是对造型的不同认识;这也阐释了油画边缘线处理方式多样化的成因。边缘线的处理在油画作品中起着重要的作用,可以通过解读边缘线来深入解读作品,最终了解艺术家的绘画风格。油画中每一条线无论长短、粗细、圆钝都起到了桥梁作用,是作者与观者之间的桥梁。形象边缘线在作品里被画家赋予了更加重要的意义。这些也许是有意的,也许是一种习惯,但它却是一种绘画风格的体现,一种心迹的流露,一种感情宣泄的进一步深化。边缘线的形式多样,追根究底是画家的意识形态和认识范围的一种反映。研究油画的边缘线处理方式与造型认识之间的关系有利于人们更好地在创作中表现自我,同样有利于人们深入地了解不同画家不同作品的丰富内涵。

#### 参考文献:

- [1](英)马伦·米尔纳.论不能作画[M].伦敦:横逆曼教育出版社,1950.
- [2](美)鲁道夫·阿恩海姆.艺术与视知觉[M].滕守尧,译.成都:四川人民出版社,1998.
- [3]瓦尔特·赫斯.欧洲现代画派画论选[M].宗白华,译.北京:人民美术出版社,1980.
- [4](英)巴克森德尔.意图的模式[M].曹意强,等,译.杭州:中国美术学院出版社,1997.
- [5]张珉.西方绘画史话[M].北京:国际文化出版公司,2000.
- [6]叶云龙.绘画中线性内涵与思考[J].美术大观,2005,(12).

责任编辑:曲晓红

## The Relationship between the Handling of Frontier Line and the Understanding of the Model in Oil Painting

Chen Jing-jing

(School of Art, Yancheng Teacher's College, Yancheng224002, China)

**Abstract:** The different ways of handling frontier line in oil painting works are the symbols of personalized art language and art style. It's easy to discover that the handling of frontier line and the model, the basic element in oil painting are closely related. Firstly, traditional ways of handling frontier line come from the accurate representation of the model. Secondly, modern ways of handling frontier line come from the vivid expression of the model. Lastly, contemporary ways of handling frontier line come from a thorough understanding of the model.

**Key words:** frontier line; model; representation; show

# 油画边缘线处理方式与造型认识之间的关系

作者: [陈晶晶](#), [Chen Jing-jing](#)  
 作者单位: [盐城师范学院, 美术学院, 江苏, 盐城, 224002](#)  
 刊名: [黄山学院学报](#)  
 英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)  
 年, 卷(期): 2010, 12(2)  
 被引用次数: 0次

## 参考文献(6条)

1. 马伦?米尔纳 [论不能作画](#) 1950
2. 鲁道夫·阿恩海姆. [腾守尧 艺术与视知觉](#) 1998
3. 瓦乐特·赫斯, 宗白华 [欧洲现代画派画论选](#) 1980
4. 巴克森德尔. [曹意强 意图的模式](#) 1997
5. 张珏 [西方绘画史话](#) 2000
6. 叶云龙 [绘画中线性内涵与思考](#) 2005(12)

## 相似文献(10条)

1. 学位论文 [陈晶晶 油画人物画边缘“线”处理方式研究](#) 2009

本文通过对历代油画大师在人物画作品边缘线处理方式上不同类型的理论梳理和总结, 挖掘边缘线处理与油画人物造型、画面的光影处理、画面主体色彩之间深层次的关系。文章列举了边缘线处理的具体经典图例, 通过图例的分析进一步强化了边缘线处理方式对作品艺术风格影响以及边缘线处理方式对画家情绪表达的重要性。认识到边缘线的处理在油画人物画作品中的重要作用, 使得我们可以通过解读边缘线来深入解读作品, 最终了解艺术家的绘画风格。

2. 学位论文 [魏志成 边缘的诱惑——三位具象写实画家画面形象的边线处理及观察方法研究](#) 2005

边缘线(或轮廓线)作为一切造型的出发点对于绘画具有重要的价值, 而具象绘画的边缘线更是画家技法、风格、观察方法和形体处理的一个交汇点。它包含着对形体体量感的塑造、空间的纵深透视、结构的转折衔接、质感和光影变化等多方面的问题。在处理边缘线时西方油画一直存在两大体系, 即重视边线的线描型和减弱边线的涂绘型, 形成这两大体系的原因正在于画家们观察方法上的改变, 从边缘线入手研究各类画家的观察方法依然对我们的学习和创作有着重要的指导意义。本文通过对三位当代的具象写实画家的边线处理进行多方面的研究, 力图揭示画家们的观察方法和其背后的文化内因。

3. 期刊论文 [方新晖, Fang Xinhui 素描中人头部位立体结构的认识与表现 - 孝感学院学报](#) 2010, 30(z1)

在素描中, 人头部块面要着重表明暗交界线和边缘线地带, 对绘画的认识表现要从现象深入到内在构造

4. 会议论文 [俞青, 聂欣, 戴宁, 刘清 国产底层冠计算机辅助设计系统的研制](#) 2008

目的: 开发具有自主知识产权烤瓷冠计算机辅助设计软件。

方法: 数据采集、底层冠的计算机辅助设计、底层冠修复体的加工。

结果: 在VC6.0和HOOPS图形开发平台上成功开发出国内第一套具有自主知识产权的底层冠计算机辅助设计软件。利用自行开发的底层冠造型软件、国产三维数据光栅采集设备和国产三轴数控机床完成了一个修复体底层冠的三维数据采集、修复体的计算机辅助设计与加工的全过程, 加工出修复体精度较高, 与预备体较为密合。

结论: 本研究采用在VC6.0和HOOPS图形平台上开发的修复体造型软件是具有完全自主知识产权的修复体造型软件。本研究选择底层冠作为开发自主知识产权的修复体造型软件的切入点主要考虑以下两个因素: 第一底层冠的计算机辅助设计过程相对简单, 但涉及造型软件开发的基本全部底层技术, 如细分曲面、三角网格拓扑数据结构、特征线提取、三角网格曲面裁剪光顺和三角网格孔洞修复等技术, 这为将来开发具有全部功能的口腔修复CAD软件奠定了扎实的技术基础; 第二根据国际上修复CAD/CAM系统的发展来看, 首先开发可设计与加工内冠及内冠桥的技术工作室系统开发周期短、开发投资及难度较小, 并可取得较好的经济效益; 修复预备体的边缘线提取的准确与否直接影响到加工完成后的修复体的质量, 是口腔修复CAD/CAM系统的核心技术。在本研究中采用的是半自动边缘线提取技术, 基本原理是通过识别三角网格的曲率来进行识别; 本研究完成了造型软件的开发, 并采用国产的三维数据扫描仪和数控机床进行了修复体的加工, 已具备了开发完整系统的基础。

5. 期刊论文 [韩江, 李凯亮, 夏铨, Han Jiang, Li Kailiang, Xia Lian 基于UG透平叶轮数字化建模的研究 - 机械制造](#)

2010, 48(7)

介绍了复杂自由曲面零件—透平叶轮数字化建模的思路, 分析了叶轮建模的具体要求和步骤, 研究了基于典型CAD/CAM软件UG的整体叶轮实体造型方法, 详细论述了从叶片数据的获得、处理, 叶片边缘线及截面轮廓的生成和修改及拟合光滑的叶片实体等过程, 指出叶轮造型的具体思路、重点、难点问题及解决方法, 在此基础上加工出的叶轮已应用在透平膨胀机的自主研发中。

6. 期刊论文 [李绍俭, Li Shao-jian 小议线在写实素描中的意义 - 长春大学学报\(社会科学版\)](#) 2010, 20(6)

线是美术最基本的造型手段, 是写实素描最基本、最本质的语言符号, 是艺术家表露内心情绪的艺术概括形式。线在写实素描中不仅可以准确地塑造形体, 还能对所要表现的基本特征做出有力的判断; 线在写实素描中对物体进行内、外空间塑造的同时, 还能刻画出物体的边缘线; 线在写实素描中不仅可以提高写实素描的精彩程度, 还可以加强写实素描的情感表达。

7. 期刊论文 [韩西芹 庞茂琨: 古典的迷恋 - 今日重庆](#) 2010(1)

熟悉庞茂琨的人形容, 他身上具有一种复杂的艺术气质, 单纯、惟美、感伤, 诗意与浪漫, 形而上与感性都有着不同程度的表现。事实上, 这也是庞茂琨的画给人们的一贯感受—始终都带有古典高贵的静穆之美。造型的严谨完美, 语言的纯正, 边缘线的极度讲究, 色彩的单纯简练……严谨的古典画风中, 又透露出浪漫主义激情。

8. 学位论文 [李凯亮 透平膨胀机叶轮数字化建模及五轴加工的研究](#) 2010

五轴加工应用于航天领域,加工具有自由曲面的机体零部件、涡轮机零部件和叶轮等复杂类零件已经有了很多年的历史,在最近几年,这种先进加工手段的运用越来越广泛。五轴加工解决了普通三轴数控机床所不能解决或解决不好的加工问题,显著提高了复杂零件的加工质量及效率,是在近些年来迅速崛起的先进制造技术之一。〈br〉

叶轮类零件种类繁多,而透平叶轮是一种典型的自由曲面零件,叶轮小而精密,其传统的设计和加工方法既费时又难保证精度,而专用的一些CAD/CAM软件价格又及其昂贵。因此,通过研究利用通用的CAD/CAM软件来设计、加工出透平叶轮,对于类似零件的实际生产加工有着非常重要的意义。〈br〉

本论文在深入研究自由曲面造型原理,总结前人对于叶轮类零件造型的方法和叶轮五轴高速加工工艺的基础上,利用反求的方法通过对叶片边缘关键数据点的采集,得到了理想的叶片边缘线,在此基础上扩展到叶片曲面,最后形成叶片实体。把叶轮的CAD几何模型导入到HYPERMILL的CAM加工模块中,通过对五轴高速加工工艺规划的研究和加工参数的选择,计算出叶轮的加工刀轨路径,并通过后置处理得到符合MIKRON UCPS800数控机床的NC代码,并加工出叶轮产品。采用该方法可以在保证精度的前提下,充分利用UG、Hypermill等软件的建模、加工功能,使加工精度和效率明显提高,为透平叶轮这类典型的精密超薄自由曲面零件提供了有效的设计方法和加工工艺。

## 9. 期刊论文 韩景芸. 费仁元. 李彦生. 褚国民. HAN Jing-yun. FEI Ren-yuan. LI Yan-sheng. CHU Guo-min 基于逆向工程技术的后牙嵌体的数字化个性设计 -机械科学与技术2005, 24(3)

以逆向工程技术为基础,对牙合嵌体的数字化个性设计展开探讨:根据各部分结构特点和功能要求,以三角网格代替曲面拼接,反求组织面,保证了精度,提高了效率;以基于特征线的UV曲面重构牙合面、轴面,恢复了生理特征。对密合度这个关注焦点,本文以边缘线作为各部分造型的边界约束,实现了无缝配合。设计出的嵌体不仅符合生理解剖的一般规律,也满足了个性特征及咬合规律,达到临床医学要求。

## 10. 学位论文 林金明 雕刻CAD/CAM的技术研究及实现 2002

随着雕刻技术的发展,通用的CAD / CAM系统已难于实现对形状复杂的物体进行造型。如何快速、准确、方便地解决雕刻零件的编程问题,一直成为雕刻加工技术发展的瓶颈问题。本文对基于图像的雕刻加工中的一些相关理论与技术问题展开了深入地研究,提出了一些新的设计思想和算法,并在软件设计中加以实现。特征技术已被公认为CAD / CAM系统集成的一种有效方法,它是设计与制造之间的桥梁。分析了雕刻零件加工的特点,对雕刻CAD / CAM系统进行特征分类,提出了采用了面向对象的方法来分析与描述特征,将特征作为对象建立了系统的特征模型,实现了设计特征向制造特征的转换和CAD / CAM系统的信息集成,有效地缩短了产品的设计生产准备周期。图像的矢量化处理是基于灰度图像的雕刻编程技术的第一项工作,也是后续CAD / CAM数据处理的基础。研究了基于图像边缘矢量化原理,提出了基于方向模块的自适应调节方法,对图像边缘进行跟踪,优化了轮廓搜索路径。为减少边缘线上的大量结点和锯齿,保证优化后的图形轮廓与原图像逼近,提出了基于最短距离优化节点的解决方法,从而提高了精度,满足了雕刻加工的要求。

本文链接: [http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_hsxxyb201002037.aspx](http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb201002037.aspx)

授权使用: 黄山学院学报(qkhsxy), 授权号: e8e50778-06f5-489e-b8da-9eb90112d2a2

下载时间: 2011年4月2日