

论民族音乐的交流与发展

张雯雯

(安徽艺术职业学院,安徽 合肥 230001)

摘要:人类通过交流加快了世界文明化的进程,通过交流推动了社会向前发展。在世界和平发展的今天,交流仍然具有重要作用,在我国民族音乐深入发展、逐步完善的道路上,更需要通过交流的方式,了解世界音乐文化,发展传统音乐,促进音乐文化事业的可持续发展。

关键词:民族音乐;发展;交流

中图分类号:J60-05

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2010)02-0132-03

一、交流是民族音乐发展的动力

音乐文化是人类文化的重要内容,我国民族音乐与外国音乐文化交流的历史已有二千多年之久。从有文字记录的历史来看,华夏音乐文明之初就有了与其他各民族音乐间的交流,《路史·后纪》十三注引《竹书纪年纪》有云,“少康即位,方夷来宾,献其乐舞”;又《礼记·明堂位》云:“纳夷蛮之乐于大庙,言广鲁于天下也。”这里的“夷蛮”指的正是华夏民族周边的各少数民族。民族间的音乐交流成就了后世千年中国音乐发展的重要脉络。^{[1][2]}在交流的过程中,我国传统音乐文化影响了别国音乐,同时别国音乐文化的进入,也推动了我国民族音乐的变革、发展,并带来了新的文化内容。

我国历史上有两次较大规模的中外音乐文化交流。第一次发生在南北朝至唐代中期,以西域音乐的流入为主。大量的音乐文化交流,带动了当时音乐文化的发展,丰富了乐器品种,完善了歌舞大曲,乐制得到了进一步的改进。外来音乐经过长期的变化发展,与我国传统民族音乐融为一体,扎根于我国

民族文化的土壤中,成为我国音乐文化的重要组成部分,极大的丰富了我国民族音乐的内容。第二次重要的交流发生于封建制度趋于瓦解的晚清政府统治时期。帝国主义列强掠夺瓜分中国之际,人民处于国破家亡的边缘,中国民族音乐步入了向近现代转折。音乐前辈从日本将西方音乐引入中国,兴起了学堂乐歌,它吸收西方音乐的优点,使中国固有的传统音乐文化出现了新的成份,在传统民族音乐表现手法的基础上,引入西方音乐理论,将西洋音乐技法结合在传统音乐中,使音乐具有了鲜明的民族性和强烈的时代感,从而也开始了近代音乐唤醒民众救国救亡的篇章。这一时期创作了大批中西合璧的音乐作品,如《义勇军进行曲》、《黄河大合唱》、《大刀进行曲》、《牧童短笛》、《梁祝》等,这时我国传统音乐开始有了新的音乐理论。通过这样的交流,也进一步推动了民族音乐的发展。

历史的经验说明,在继承中国传统音乐的基础上,借鉴外来音乐发展优秀成果是促进音乐发展的有效手段。进入21世纪,随着经济文化交流的日益扩大,音乐交流也不断深入,那种否定世界各民族音乐的共性,强调民族音乐主体性,拒绝学习世界音乐

收稿日期:2009-09-10

作者简介:张雯雯(1982-),辽宁人,安徽艺术职业学院教师,硕士。

的现代技法,拒绝吸取外来文化精髓的行为,必定阻碍民族音乐的前进。音乐交流是民族音乐自身发展的需要,是世界音乐文化发展的要求,是人民不断增长的现代文化生活的需要。从我国目前民族音乐发展来看,音乐交流必须在明确分析自己长处的同时,寻找自己民族音乐的不足之处,寻找自身发展的动力,看清音乐发展的方向,建成民族音乐的新体系。我国传统民族音乐注重理性,以横向思维为主,平和优雅,激扬壮美的成份较少,缺少和声音乐大气势、大场面的表达,多声部音乐不发达,单声部音乐没有形成系统的理论体系。传统音乐的开发,西方音乐优秀成果的了解、吸收都还不够。专业音乐教育重西方音乐、现代音乐发展滞后于时代等问题,都应使我们深刻地反思并努力寻找解决这些问题的途径,以形成音乐文化交流的畅通渠道,通过交流使民族音乐真正得到发展。

二、民族音乐的交流并非“全盘西化”

“全盘西化”是指中国传统的音乐在现代社会中,已不适应今天人们的需要,只能放入“历史博物馆”,成为历史的见证。音乐文化的发展,不能盲目的“全盘西化”,应以自身的发展为主,在强调民族音乐主体性的同时客观分析中西音乐之间、中国与世界其它民族音乐之间的异同,引进优秀的成果,丰富自身音乐的表现手法,形成自己鲜明的个性特点,走出一条规范、适应的发展道路,而非生搬硬套,盲目效仿。民族音乐在交流发展的过程中,不仅仅要吸收西方的音乐文化,而且要吸取世界各地优秀的音乐文化,在挖掘本民族传统文化的基础上,通过交流,找到新的发展之路。完全照搬它人,以西方音乐为唯一标准、唯一模式,否定民族音乐的主体,否定传统文化基础上的发展,必将走向灭亡,效仿永远只能跟在别人后面。

任何一个民族的音乐文化,都是世界音乐文化的重要组成。我国音乐文化发展至今,有其辉煌的发展历史,具有鲜明的个性特点,“摇声”和“弹性节拍”构成了它的根本特征,这是世界音乐文化的重要一员,任何一种音乐也不能替代。近现代新音乐吸取西方音乐某些特征,生成新类型的音乐风格和音乐作品。它是在继承传统民族音乐的基础上发展而来的,只能成为中国音乐的一个组成部分,并不能代替中国千年的传统音乐文化。新音乐的产生、

发展也并不意味着传统音乐文化过时了、落后了,应被“封存”起来。新音乐并不意味着完全用西方音乐思路发展中国音乐。世界各民族中任何一种音乐艺术流传至今,必有其自身的重要艺术价值;只是引领世界音乐文化潮流的时间有所不同。随着社会的前进,在世界音乐舞台上不充当“主角”,并不是被所谓的人文音乐、时尚音乐所替代,而是成为珍贵的“配角”,将永远不会退出音乐的历史舞台,将会在吸收、完善中发展进步。

事实证明,不同国家、民族的文化交流和交融是人类社会历史不断向前发展的、不可抗拒的正常现象,也是民族文化升华的有效途径。因此,在进行音乐文化交流的同时,不仅要学习别人,而且更要研究自己。研究传统音乐,不能盲目地否定或肯定,应根据自身发展的需求,选择吸取的内容,通过交流促进民族音乐的民族性发展,促进我国民族音乐多元化发展。^[2]通过民族音乐自身的改革,找到与世界音乐交流的切入点。

随着现代高科技的发展,人类探寻的目光已指向了遥远的火星。世界各民族文化的思想交流变得更加容易,在平等基础上展开音乐文化交流成为发展人类精神文明的重要手段。随着国力的增强、经济的发展,民族音乐将日益进步,面对世界音乐文化的多元发展,分析世界音乐文化发展的方向,调整自身的内部结构,借鉴各自发展经验,寻找发展的动力,形成新的思路,才能找到与世界音乐文化交流的切入点。

我国民族乐队交响化的发展,就是一个成功的例子。借鉴西方交响乐队形式,民族乐队重新组成新型的合奏形式,改进民族乐器的个性,使之适应乐队新组合的演奏,适应作品演奏要求,创作出了具有我国鲜明民族特性的交响音乐作品。通过世界各地的交流演出,使世界各地深刻了解到我国民族音乐文化。通过世界民族乐队自身的完善与革新,既丰富了民族乐队的表现形式,同时又促进了我国民族音乐的发展,找到民族音乐与世界音乐的共同点,找到了与世界音乐对话的好方法。

音乐教育是音乐文化交流的前沿,要培养民族音乐继承人,也是继承传统音乐审美思想,推广吸收外来音乐文化,建立音乐体系的重要环节。在引进欧洲音乐文化体系推动中国音乐文化教育的同时也产生了负面影响。例如:中国民族音乐理论发展的停滞,专业音乐院校教材重西轻中等现象,都

影响了我国民族音乐审美心理的普及与推广,产生了西乐高于民族音乐的错误观点。因此应尽快发展完善我国音乐教育理论体系,提高教育理念,全面研究民族传统文化和外国文化,多方位、多思路地采取各种教育方式,培养具有集西方与东方民族音乐精神于一体的音乐人才。要杜绝一言堂,注重教育思想的开放性,注重人材的个性化发展,使音乐教育呈现“百花齐放”、“百家争鸣”的局面。还要不断普及传统文化,增强民族意识,适应现代教育的需求,使教育机制能适应现代音乐交流的要求。

民族音乐要汇入世界音乐,一定要有现代的意识。随着电脑科技与世界互网络的发展,人类文化资源的共享,音乐的交流将大大提升,不同民族之间的音乐文化交流更广泛,更深刻。在吸收外来音乐优秀成果的同时,要注重向世界人民宣传中国传统音乐,形成双向交流。电子乐器将民族音乐改

头换面,使民族音乐更具时代特点,更容易汇入国际音乐交流中,更使民族音乐交流与现代高科技结合起来。

随着社会的发展,交流已成为民族音乐发展的重要手段,民族音乐只有通过与世界音乐、文化的交流,才能永远保持鲜明的个性特征,才能促进传统民族音乐的继承,必须正确把握民族音乐发展的方向,推动我国民族音乐的全面发展与繁荣。

参考文献:

- [1]王琛.小议隋唐时期的中外音乐交流[J].史学月刊,2006,(8).
- [2]汪毓和.不同民族文化、音乐的交流及其对中国音乐发展的影响[J].人民音乐,2000,(5).

责任编辑:曲晓红

The Exchange and Development of Folk Music

Zhang Wenwen

(Anhui Vocational College of Art, Hefei230001, China)

Abstract: Throughout history, the process of civilization has been accelerated and the society has moved forward through human exchanges. In a peaceful and developing world today, exchanges still play an important role. In the course of in-depth development and gradual improvement of Chinese folk music, exchanges are needed to understand the world musical culture, develop the traditional music and promote sustainable development of musical culture.

Key words: Folk music; development; exchange

论民族音乐的交流与发展

作者: [张雯雯](#), [Zhang Wenwen](#)
 作者单位: [安徽艺术职业学院, 安徽, 合肥, 230001](#)
 刊名: [黄山学院学报](#)
 英文刊名: [JOURNAL OF HUANGSHAN UNIVERSITY](#)
 年, 卷(期): 2010, 12(2)
 被引用次数: 0次

参考文献(2条)

1. [王璟](#) [小议隋唐时期的中外音乐交流](#) 2006(8)
2. [汪毓和](#) [不同民族文化、音乐的交流及其对中国音乐发展的影响](#) 2000(5)

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [柯琳](#), [KE Ling](#) [整体反观解构整合——论少数民族音乐在当代的发展](#) -[贵州民族研究](#)2008, 28(5)

当代传媒的发展,直接促使和推动了少数民族音乐的传承和传播,极大地改变了以往“口传心授”的传承模式,使少数民族音乐逐渐在向社会化、大众化的现代传播模式转化。然而,当代传媒在传播的空间、时间、速度上为少数民族音乐的传播带来了新的变革,也为其生存和发展带来了新的机遇;同时为少数民族音乐的传播和发展带来新的思考和提供了一系列新的课题。本文分三部分:一、口传模式、二、当代境遇、三、整合发展,分别论述了少数民族音乐的传承模式的形式、特征;以及在当代的境遇,并提出重新解构的发展看法。传播是一种保护,也是一种弘扬,少数民族音乐的传播和发展,不仅需要国家文化政策、法规的倾斜,学者的社会责任感及观念的更新,更重要的是在传播方式上要善于利用现代传媒进行多层次多角度的综合传播,才能给少数民族音乐的发展带来新的活力。

2. 学位论文 [信红霞](#) [我国中小学民族音乐教学研究及实施建议](#) 2006

在新世纪的教育改革浪潮中,民族文化作为培养学生素质的重要组织部分,越来越引起各国教育领域的高度重视,关注本民族音乐教育已成为国际音乐教育的重要发展趋势。近年来,我国的民族音乐教育也得到了进一步发展,在1998年,李岚清副总理在中国音乐学院的讲话《为进一步繁荣发展我国民族音乐做贡献》中,就对民族音乐的发展给予了充分的肯定。同时也提出了:“加强民族音乐的人才培养、理论研究和普及教育工作”。目前,如何振兴我国的民族音乐教育,已成为国内音乐界人士讨论研究的话题。

本文结合新课程标准的教育理念,就如何在我国的中小学发展我国的民族音乐教育,进行了探讨和研究。对民族音乐教育的内涵做了阐明,尤其在民族音乐教育与学校音乐教育的关系中,强调了民族音乐教育在学校音乐教育中的作用。

中小学实施民族音乐教育是非常必要的,因为通过对几所中小学生的调查问卷中,可以看出民族音乐教育在中小学的发展情况:仅有22-30%的同学喜欢民族音乐,7-27%的同学喜欢乡土音乐,13-23%的同学对戏曲感兴趣,13-18%的同学喜欢听京剧。本文通过问卷分析,认为造成这种状况的原因是:1、思想观念问题;2、学校音乐教学中存在的问题;3、社会的原因。针对这种情况,文章又强调了我国中小学实施民族音乐教育的重要意义,在学校中进行民族音乐教育,不仅能加强学生自尊、自爱、自强的民族意识,还可以让学生了解祖国的传统文化,提高民族素质,培养学生的民族审美观念。通过课堂教学培养学生的民族自豪感,发展学生的创新实践能力。在中小学进行民族音乐教育也是新课程标准中弘扬民族文化基本理念的体现和要求。

通过多年的教学实践和研究我体会到,要在中小学实施民族音乐教育必须做到:(一)树立正确的民族音乐文化观与相应的音乐教育观。我们要用多元化的观念正确对待我国的民族音乐文化,用辩证发展的眼光看待我国的民族音乐文化,本着尊重保持发展弘扬的原则,树立本民族音乐文化的自尊观念,教育学生要尊重民族音乐文化,培养他们的民族自豪感。(二)确立民族音乐文化在中小学音乐教育中的主体地位。通过引进、挖掘、合理利用民族音乐文化资源,编撰系统的民族音乐教材,建立相应的民族音乐教学方法,确立民族音乐文化的主体地位。(三)构建新型的民族音乐教学模式。在民族音乐教学中,除了合理选择运用一些常规的教学模式外,还必须在新课程理念的指导下构建新型的民族音乐教学模式,有利于民族音乐教育的普及与推广,真正使中小学生对热爱、喜欢、接受民族音乐,实现民族音乐的传承价值。民族音乐教学模式主要有:1、“感染熏陶”式教学模式2、“引导探究”式教学模式3、融合式教学模式。(四)创造良好而浓郁的民族音乐教育的生态环境。民族音乐教育要发展,必须有一个好的环境,通过社会环境、学校环境、家庭环境三种氛围的影响,使学生热爱民族音乐,培养学生学习民族音乐的兴趣。(五)建立一支师资力量雄厚的民族音乐教师队伍。作为高素质的民族音乐教师,要有民族音乐为主体的思想意识,能结合新理念进行民族音乐教学,有一定的创新精神,能研究民族音乐理论,担负起弘扬当地民族音乐文化的职责,只有这样的创新民族音乐教师,才能使我们的民族音乐教育,呈现出生机勃勃的现象,使我国的民族音乐教育不断成长发展。

总之,在中小学进行民族音乐教育是弘扬我国民族音乐文化的重要途径,要发展我国中小学的民族音乐教育,还期待同行们多研究一些有关发展中小学民族音乐教育的课题,为弘扬我国民族音乐、实现传承民族文化价值做出贡献。

3. 期刊论文 [杨殿斛](#), [YANG Dian-hu](#) [音乐人类学路径:贵州民族音乐研究的后集成走向——关于贵州民族音乐研究今后工作发展及学科发展问题的思考](#) -[贵州民族研究](#)2008, 28(4)

贵州民族音乐研究成绩斐然,在中国民族音乐学术界占有一定的地位。如何再创贵州民族音乐研究的历史新高,在中国民族音乐学术界继续保持应有的地位,是贵州民族音乐研究会在“四大集成”完工之后发展面临的重大问题,即“后集成工作”研究走向问题。笔者认为贵州民族音乐研究“后集成工作”一是学会挂靠高校,培养民族音乐研究事业的接班人;二是拓展“音乐人类学”的学科视野,超越“民族音乐学”的局限;三是既要编辑“四大集成”配套音响及普及性读物,又要走向音乐人类学研究路径。

4. 期刊论文 [王采](#) [中国民族音乐的发展及前景探析](#) -[大众文艺](#)2010(16)

中国民族音乐具有悠久的历史,他随着人类历史的发展而不断进步,人类生存地域的差异使民族音乐各有其风格,社会的变迁使人类表达内容有所不同,民族音乐也就随之表现出不一样的内涵,民族音乐随着人类文化素质的提高而表现出它的格调层次与价值,发展民族音乐有其现实意义,民族音乐的发展前景也十分乐观。

5. 期刊论文 [张莹莹](#) [浅谈中国民族音乐发展及发展新方向](#) -[文学与艺术](#)2010, 02(6)

中国的民族音乐是广大劳动人民在长期的劳动与生活中创造的,能够真实的反应中国劳动人民的生活状态,具有珍贵的艺术价值与历史价值,是我国音乐文化的核心。有着独特的艺术风格和多元化的曲调,中国的民族音乐经过数千年的历史积淀,具备了鲜明的民族个性与特征,早已将中华民族的气节与精神融为一体。然而随着信息时代的到来,中国部分音乐界人士形成了“西方一元化”的音乐理念,推崇着当前的流行音乐,爵士音乐,黑人R&B曲风,而逐渐冷落了我自身民族音乐,这让我国民族音乐的发展形势不容乐观。面对着当前中国民族音乐的发展状况,认真分析民族音乐所面临的严峻挑战,找出应对措施,对于推选我国民族音乐的发展与创新具有非常重要的现实意义。

6. 期刊论文 [吴曾林](#) [隋、唐燕乐的兴盛对中国民族音乐发展的启示](#) -[佛山科学技术学院学报\(社会科学版\)](#)

隋、唐燕乐兴盛,佐证了“中国民族音乐是以黄河流域为中心的中原音乐和四城音乐以及外国音乐交流融合形成和发展起来的,是汉族音乐文化与少数民族文化、外国音乐文化相互交融,衍生发展”的轨迹。因而坚持保护和继承民族音乐,培养高素质的民族音乐人才是民族音乐发展的根本出路。

7. 期刊论文 郭中兴. [GUO Zhong-xing 中国民族音乐文化价值探析](#) -河北职业技术学院学报2007, 7(6)

中国的民族音乐艺术源远流长,博大精深,但目前社会上流行音乐盛行,很多人对民族音乐遗产知之甚少,特别是年轻一代更是这样。本文从民族音乐的内涵、民族音乐产生与发展、民族音乐的特点以及在世界音乐中的地位等几个方面阐述中国民族音乐艺术的价值和应有的地位。

8. 学位论文 郭嘉 论少数民族音乐的可持续发展——以长白朝鲜族音乐生态环境调查研究为例 2007

人类的资源不仅包含人类赖以生存的物质资源,还包括人类精神世界赖以生存的文化资源。作为中华文化资源一部分的中国少数民族音乐,它的耗竭、更新与永续性发展直接牵涉中华文化的可持续性发展问题。目前我国少数民族音乐文化的发展多以民族自治的行政区域为基础。为进一步探讨如何对少数民族音乐资源进行生态维护,寻求继承、传播、发展少数民族音乐的方法与途径,本文以长白朝鲜族自治县朝鲜族音乐的生态环境调查研究为基础,通过对朝鲜族迁入带来的朝鲜族音乐在长白朝鲜族自治县的落户流传、融合变化、流存现状及部分朝鲜族音乐资源的消亡等情况的整理分析,探讨长白朝鲜族自治县朝鲜族音乐发展过程中所面对的生态环境变迁与现今各少数民族音乐生存的生态环境变化的相似性。以此深入研究在中国社会的现代化进程中,生态环境的变迁对少数民族音乐资源所产生的影响,寻求其规律和特点,为探索中国少数民族音乐传承的永续发展之路提供科学依据。论文由以下五个部分组成。绪论部分,主要陈述了笔者选题的学术价值、现实意义,并简要叙述了笔者在研究长白朝鲜族音乐资源生态环境时所运用到理论及研究方法。

第一章史话长白朝鲜族及其音乐资源,包括长白朝鲜族的迁入史、长白朝鲜族自治县的生态环境特征、20世纪的长白朝鲜族音乐资源的综述等,为分析和探究长白朝鲜族音乐生态环境特征起到了铺垫第二章长白朝鲜族音乐的形态构成,对采风收集整理到的谱例和田野调查材料进行分析,归纳长白朝鲜族音乐资源的基本形态特征及其生态演变特征。第三章长白朝鲜族音乐的生态特征,从长白朝鲜族音乐资源的可更新性、耗竭性及舒适性等音乐生态特征分析长白朝鲜族音乐生态环境的具体特征与特点,究其利弊。

第四章管窥少数民族音乐的可持续发展,由长白朝鲜族自治县的朝鲜族音乐生态特征的探究、分析少数民族音乐的可持续发展与其存在的生态环境的关系,并归纳出以下各项:一、对待少数民族音乐资源中不可再生部分要求“急”,求“真”保护,加强官方指导体系运行的实际操作性,提高教育在音乐资源永续发展中的作用。二、强调重视民间音乐的民间传承机制。三、注重民族音乐特别是少数民族音乐的舒适性特征。四、正确认识在现代世界体系框架内的历史条件和社会背景下,民族音乐作为社会发展中的一种资源,在现代资源配置中所扮演的角色。总而言之,创造良好的发展生态环境,提高民族音乐,特别是少数民族音乐的舒适性特征,为民族音乐资源的永续发展提供一条不竭的发展之路。

9. 期刊论文 郭智勇 民族音乐发展中的几个认识问题 -河南大学学报(社会科学版) 2004, 44(5)

在我国民族音乐蓬勃发展的背后,存在着一些认识上的偏差和技术上的困难,尤其是在意识形态领域方面的研究还比较薄弱,这些都制约了我国民族音乐更进一步的发展。只有在先进文化的指导下发展我国的民族音乐,才是解决这些问题的根本途径。

10. 期刊论文 周文林 高校教育中发展民族音乐之措施 -中国成人教育2007(20)

高校教育作为整个社会最重要的文化传承领域具有不可替代的地位。在高校教育中发展民族音乐,无论是所高校教育还是对民族音乐都具有举足轻重的意义,那么在高校教育中如何发展民族音乐乃是我们当前所要解决的首要问题。

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_hsxxyb201002036.aspx

授权使用: 黄山学院学报(qkhsxy), 授权号: c3025aff-6ae1-4136-b41e-9eb901129f22

下载时间: 2011年4月2日